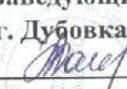


ДУБОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №4 г. Дубовки
404002, Волгоградская область, г. Дубовка, ул. Республиканская, 27/ Московская, 59
Тел. (8844) 583-15-60/ 3-25-39

Принято
Педагогическим советом МКДОУ №4
Протокол №_1 «19»_августа_2020г.

Утверждаю
Заведующий МКДОУ №4
г. Дубовка

Романенко Т.В.
«19» августа 2020 г.



**Образовательная программа дополнительного образования детей
дошкольного возраста.**

**Кружка
«Весёлый балаганчик»
Возраст детей 5-6 лет.
Срок реализации – 1 год.**

Воспитатель: Бочкарева С.А.

Пояснительная записка

Театрализованные занятия являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театр.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество попробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Цель программы – Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Программа кружка для старшего возраста предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня (четыре занятия в месяц). Продолжительность деятельности - 25-30 мин.

Формы организации театрализованной деятельности детей.

Для качественного усвоения материала используются следующие **формы**:

- Игра
- Инсценировки и драматизация
- Объяснение
- Чтение воспитателя
- Показ
- Личный пример
- Беседы
- Просмотр видеофильмов
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Обсуждение
- Наблюдения.

Средства:

- Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (магнитофон, ноутбук);
- Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.);
- Разные виды театров – фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружечек, теневой театр, театр кукольный бибабо, театр марионеток;
- Литературные произведения, иллюстрации.

Технология проведения:

Сущность состоит в конструировании творческого процесса по модели субъект-субъектного взаимодействия с ребёнком через раскрытие творческого потенциала в речевых умениях, в использовании жестов, мимики. Структура занятий представлена:

- Коммуникативные игры
- Игры, направленные на развитие воображения, внимания
- Игры на развитие выразительной и диалогической речи
- Игры с элементами танцевальных движений.
- Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры
- Этюды
- Инсценировки и драматизация
- Изготовление атрибутики и варьируется в зависимости от темы.

Тематическое планирование

Сентябрь

Организация предметно-развивающей среды.

Октябрь

1. Знакомство с понятием театр: кукольный театр, театр юного зрителя, драматический театр, музыкальный театр (показ слайдов, картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

- Артикуляционная гимнастика «Мы играем в театр»
- Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики «Мы - будущие артисты»

4. Игры с Бабушкой Забавушкой.

Цель: развивать игровое поведение, готовность к творчеству; обогащать и активизировать словарь; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

- Игры с пальчиками «Дружная семья», «Дружные дети».
- Разыгрывание этюда «У медведя во бору» (Русская народная песня).
- Игра «Скажи по-разному» (проговаривание диалога с различными интонациями).

Ребёнок: Мёд в лесу медведь нашел.

Медведь: Мало мёду много пчёл.

Ноябрь

1. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театр, театр кукол бибабо, театр ложек, театр кружек и др.). Куклы бибабо.

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас; развивать интерес к различной театральной деятельности; познакомить детей с техникой управления куклой бибабо; навыками владения этим видом театральной деятельности.

2. Рассказ русской народной сказки «Три медведя» (фланелеграф).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

- Характеристика героев сказки.
- Распределение ролей.
- Этюды на театральной ширме, разыгрываемые куклами бибабо (диалог Настасьи Петровны с Михайло Ивановичем; Настасьи Петровны с Мишуткой).

3. Игры-драматизации с куклами бибабо.

Цель: совершенствовать навыки владения умением изобразить героя; развивать моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества; учить понимать эмоциональное состояние героев; воспитывать чувство уверенности в себе.

- Учить пересказывать сказку своими словами.
- Игра «Покажи настроение».
- Упражнения - этюды, отражающие образы персонажей сказки.
- Подготовка атрибутов к сказке «Три медведя».

4. Спектакль «Три медведя».

Показ спектакля с участием кукол бибабо «Три медведя» (детям младшей группы).

Декабрь

1. Знакомство с теневым театром. Чтение сказки «Волк и семеро козлят».

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

2. Теневой театр. Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят».

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; познакомить детей с театром теней; навыками владения этим видом театральной деятельности. Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос».

3. Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка).

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью.

4. Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневого театр).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги.

Январь

1. Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Чтение русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

- Игра – пантомима по стихотворению К.И. Чуковского «Черепашка»
- Показ сказки на фланелеграфе «Лиса, заяц и петух»
- Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
- Распределение ролей.
- Пересказ детьми сказки «Лиса, заяц и петух» с помощью мнемотаблицы
- Конкурс «Самая хитрая лиса».
- Речевая пальчиковая игра «Кто приехал»
- Загадки о героях сказки.

3. Подготовка к инсценировке русской народной сказки «Лиза, заяц и петух»

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

- Этюды на выразительность жеста «Пошла Маня на базар».
- Упражнение – разминка (развитие внимание)

- Пересказ ребенком сказки «Лиса, заяц и петух», своими словами.
- Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки «Лиса, заяц и петух».
- Изготовление атрибутов к сказке «Лиса, заяц и петух».
- «Секрет волшебных слов» (доброжелательное общение с окружающими).

4. Инсценировка р. н. с. «Лиса, заяц и петух» (пальчиковый театр).

Февраль

1. Знакомство с плоскостным театром. Картинки на фланелеграфе.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; познакомить детей с театром на фланелеграфе; навыками владения этим видом театральной деятельности.

2. Знакомство с театром ложек. Чтение русской народной сказки «Колобок». Изготовление необходимых атрибутов.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; познакомить детей с театром ложек; навыками владения этим видом театральной деятельности.

- Просмотр русской народной сказки «Колобок».
- Беседа по содержанию сказки.
- Этюд на выражение основных эмоций «Уж ты, серенький коток».
- Проговаривание чистоговорок.
- Игры с пальчиками.

3. Театр ложек. Подготовка к инсценировке русской народной сказки «Колобок».

Цель: совершенствовать навыки владения умением изобразить героя; развивать моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

- Этюд на развитие образного перевоплощения по сказке «Колобок».
- Игры с пальчиками.
- Интонационные упражнения.
- Распределение ролей.
- Изготовление атрибутов к сказке.
- Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки «Колобок».

4. Показ спектакля «Колобок» (для ясельной группы)

Март

1. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Чтение р.н.с. «Лиса и журавль».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения.

4. Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

5. Знакомство с пиктограммами.

Цели: учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру; учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей; развивать эмоциональную отзывчивость, проявлять свои эмоции от поступков окружающих детей.

Апрель

1. Знакомство с видом театральной деятельности – настольный театр.

Цель: продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес.

2. Чтение русской народной сказки «Теремок».

Цель: продолжать учить детей слушать сказки, уметь анализировать;

- Слушание русской народной сказки «Теремок» с показом настольного театра.
- Вопросы по содержанию сказки.
- Рассмотрение картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
- Сюжетное рисование по сказке.

3. Русская народная сказка «Теремок». Отработка диалогов.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.

- Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки «Теремок».

- Проговаривание чистоговорок.
- Этюд на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?»
- Игры с пальчиками «Дружба».

4. Подготовка к спектаклю «Теремок».

Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность; развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

- Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки «Теремок».
- Игра «Кто как двигается» с музыкальным сопровождением.
- Самостоятельно и по подсказке импровизировать, придумывать сценические движения персонажей для передачи игрового образа.
- Разучивание поклонов.

Май

1. Репетиция спектакля по сказке «Теремок».

- Повторение чистоговорок, скороговорок.
- Игра «Воздушный шарик» (развитие слухового внимания, воображения, координации движений, выразительности и имитационных жестов).
- Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».
- Игра на развитие мимики и пантомимики.
- Игра «Лесной концерт»

2. Мастерская актера.

Цели: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; развивать творчество и фантазию; воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном.

- Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки «Теремок».
- Изготовление атрибутов к сказке «Теремок».
- Ритуал, или грамота театрального зрителя.
- Пантомимическая игра «Узнай героя».

3. Драматизация сказки «Теремок» (для родителей).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Критерии

Отслеживания результативности работы кружка заключаются в уровнях освоения: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень:

- Знает виды театров;
- Владеет интонационной выразительностью речи;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Проявляет инициативу и творчество.
-

Средний уровень:

- Знает виды театров;
- Интонационная выразительность речи недостаточно выражена;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Проявляет творчество, но недостаточно инициативен.

Низкий уровень:

- Знает виды театров;
- Слабо выражена интонационная выразительность речи;
- Недостаточно владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Не проявляет творчество, недостаточно инициативен.

Список используемой литературы:

- 1.Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
- 2.Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
- 3.Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
- 4.Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
- 5.Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
- 6.М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
- 7.И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
- 8.Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Творческий центр “сфера”, 2009г.
- 9.Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007г.