

## **.Семинар для педагогов МКДОУ д/с № 7 г. Дубовки.**

### **Тема семинара «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста»**

Подготовили воспитатели: Жукова И.А, Цапенко М.А.

Участники семинара: воспитатели ДОУ

#### **Цель семинара:**

1. Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.
2. Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

#### **Задачи:**

- 1 .Познакомить педагогов с различными техниками рисования,
- 2.Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне, ткани и др.,
- 3.Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности,
- 4.Развивать творческие способности и экспериментирование, воспитывать чувство прекрасного.

#### **Программа семинара**

1. Теоретическая часть. ( Жукова И.А.).
2. Слайдовая презентация по теме. (Цапенко М.А.).

3. Практическое развивающее занятие с участниками семинара.(Жукова И.А., Цапенко М.А.).

## Ход семинара

### **1. Теоретическая часть.** По первому вопросу выступала Жукова И.А.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Проведение НОД с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- знакомит с разнообразным материалом;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей рисованию. Виды нетрадиционного рисования.

### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Точечный рисунок.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

- рисование пальчиками;

- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

### **Рефлексия.**

Дискуссия по результатам совместной деятельности.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

- 1. Слайдовая презентация по теме.** По второму вопросу выступала Цапенко М.А., где были продемонстрированы основные техники нетрадиционного рисования в ДОУ.
- 2. Практическое развивающее занятие.**

Здесь участникам семинара предложили различные материалы и инструменты для выполнения какой-либо работы или композиции.

# Семинар для педагогов МКДОУ д/с № 7 г. Дубовки.

## Тема семинара: Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста.

Подготовили воспитатели: Жукова И.А, Цапенко М.А.

Участники семинара: воспитатели ДОУ

**Цель семинара:** повышение уровня теоретических и практических знаний о сенсомоторном развитии детей дошкольного возраста.

Задачи:

- продолжать знакомить с понятием «сенсомоторное развитие»;
- рассказать о значении сенсомоторного развития;
- познакомить с основными играми и упражнениями по сенсорному развитию и развитием мелкой моторики руки.

### Программа семинара

- 1 Теоретическая часть. ( Жукова И.А.).
- 2 Слайдовая презентация по теме. (Цапенко М.А.).
- 3 Практическое развивающее занятие с участниками семинара.(Жукова И.А., Цапенко М.А.).

### Ход семинара

**1 Теоретическая часть.** По первому вопросу выступала Жукова И.А.

**Сенсомоторика** состоит из двух слов (*sensus – чувство, ощущение и motor – двигатель.*)

Ребёнок начинает познавать мир с самого раннего возраста, сначала с помощью ощущений (**сенсорика**, его жизнь окружает разнообразие звуков, красок, форм. И чем больше будет **развито сенсорное** восприятие у ребёнка, тем **развитие** ребёнка происходит более эффективно.

Ребёнок растёт, начинает **двигаться**: ползать, ходить, бегать, и теперь уже крупная и мелкая моторика помогает ему познавать окружающий мир.

#### **Что такое сенсорика?**

Окружающий нас мир мы познаем (воспринимаем) с помощью органов чувств: зрения (глаза), слуха (уши), вкуса(язык), обоняния (нос), осязания(кожа)

## Как происходит *сенсорное восприятие*?

Сначала мы ощущаем, воспринимаем предмет органами чувств, затем анализируем информацию и сопоставляем с тем, что мы уже видели, слышали, ощущали ранее, а затем уже составляем представление о предмете. Чем больше у нас информации о предмете, тем полнее и глубже наше представление о нем. Можно сказать проще – чем больше мы слышим, видим, осязаем, ощущаем, .... , тем полнее и реальнее у нас представление об окружающем нас мире.

Дети каждый день, каждый миг познают окружающий их мир. При знакомстве детей с любым предметом, нужно использовать все органы чувств, и тогда у них сложится верная картина окружающего мира.

Недостаточно показать ребенку картинку, на котором изображено яблоко, и сказать: «Это - яблоко». Через пару часов ребенок забудет и эту картинку, и как называется то, что было изображено на картинке. Более глубокое понимание сложится у ребенка, если он это яблоко возьмет в руки, почувствует его аромат, попробует на вкус, ощутит его на ощупь, увидит дерево, на котором выросло это яблоко. Все эти ощущения свяжутся в одну картинку под названием «Яблоко», и это уже навсегда.

## Что такое *моторика*?

Моторика, в переводе с латинского «motor» – движение. Различают – крупную моторику и мелкую моторику.

**Крупная моторика** – это совокупность действий для выполнения какой-либо задачи. Бег, ползание, прыжки, ходьба, наклоны и – все это относится к крупной моторике. Если, например, перед ребенком стоит задача – поднять упавшую игрушку. Он сначала подойдет к ней, наклонится, протянет руку, возьмет игрушку, выпрямится – вот, сколько действий ребенок сделает, чтобы игрушка очутилась у него в руках. Все эти действия относятся к крупной моторике.

Крупная моторика это основа, вначале ребенок осваивает крупную моторику, а потом к ней постепенно добавляются навыки мелкой моторики.

**Мелкая моторика** – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика.

Зачем нужно развивать мелкую моторику рук? Почему так много зависит от степени развития мелкой моторики рук у детей? Развитие мелкой моторики рук важно не только для того, что бы ребенок мог легко застегивать

пуговицы, завязывать шнурки, уверенно держать ложку в руках, то есть, облегчил маме жизнь. Внимание, мышление, наблюдательность, воображение, координация движения, речь — все это напрямую зависит от уровня развития мелкой моторики рук у ребенка.

Развивать ее нужно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь потребует от ребенка точных скоординированных движений. Каждый из нас, наверное, встречал людей, у которых все «валится из рук», возможно причина в том, что в детстве мелкой моторике уделялось мало внимания.

Хорошо развитая мелкая моторика может помочь при выборе профессии. Нельзя себе представить хирурга, художника, ювелира и даже часовых дел мастера с плохо развитой мелкой моторикой рук.

**Сенсорное восприятие** предметов и окружающего мира поможет детям и нам, мир увидеть таким, каким он является на самом деле - прекрасным, гармоничным, дружелюбным.

**Сенсомоторика** – это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения, согласованность слуха и движения.

**Сенсомоторика** работает на уровне рефлексов. Показательный пример: мы идём по улице, глаза увидели препятствие: лужу, камень, ... мы или останавливаемся или делаем движение в сторону. Сработало сенсомоторное восприятие.

Ещё пример: мы услышали громкий звук, я не знаю, как именно отреагируете вы, но какие-то изменения в вашем движении будет, вы либо остановитесь, либо ускорите движения, либо посмотрите в сторону откуда доносится звук.

Ещё пример: рисуем пейзаж – при помощи руки на лист переносим то, что видят глаза. (*взаимодействия зрения и движения руки и пальцев*).

### Значение

Путь дошкольника очень ответственный: он трудный и радостный, он приносит много разных встреч и открытий. Чем больше дети познают, тем богаче будет их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику, и всё это позволит легче учиться.

Чтобы познакомиться с каким-то предметом, его нужно изучить: трогать руками, сжимать, гладить, то есть совершать какие-то действия, которые называются моторными. Чтобы взять предмет одной рукой, малыш должен быть уже моторно готов к этому. Если он не может схватить этот предмет, то не сможет и ощутить его. Значит, если мы научим руки ребёнка быть ловкими и умелыми, то он сможет многое познать с их помощью. И чем раньше мы дадим в его руки новое, неизученное, тем быстрее они станут умелыми. Всё это, безусловно, облегчает **развитие и обучение детей**.

Каким образом открыть перед малышом мир, в который он пришёл, помочь не потеряться в нём, воспринять добро, красоту с трепетом и улыбкой – это то, что волнует педагогов.

**В раннем возрасте** основной формой общения ребёнка со взрослым уже должно быть практическое, деловое сотрудничество, а действия с предметами – ведущей деятельностью.

Дети **младшего дошкольного возраста** должны уметь застёгивать и расстёгивать пуговицы, зашнуровывать и расшнуровывать обувь, завязывать шарф. Кроме того, они должны уметь завязывать и развязывать узелки, подбирать крышки по величине и по цвету, уметь пользоваться прищепкой, выполнять задания на развитие мускулатуры пальцев рук, подбирать колпачки к фломастеру по цвету, нанизывать колечки на леску по цвету и по величине, выкладывать изображения из пуговиц, мозаики, спичек (5-8 штук, из семян на пластилиновой основе и т. д.

**В 5-6 лет** ведущим считается **психосенсомоторное развитие**, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями, развитие умения выполнять мелкие движения с предметами.

К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, исследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ними задачей, меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания.

В пять-шесть лет ребенок может аккуратно раскрасить картинки, пишет буквы и числа. Дополняет недостающие детали к карте. Бьет молотком по гвоздю, воспроизводит геометрические фигуры по образцу.

### **Особенности сенсомоторного развития в дошкольном возрасте:**

- зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

**Игра – универсальный способ воспитания и обучения маленького ребёнка.** Она приносит в жизнь ребёнка радость, интерес, уверенность в себе и своих возможностях. Почему акцент в выборе игр для детей стоит делать на сенсорные и моторные игры? Сенсомоторный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи.



Задача педагогов в детских учреждениях заключается в организации игрового места для детей, насыщении его такими предметами, игрушками, играя с которыми малыш развивает движения, учится понимать их свойства – величину, форму, а затем цвет, так как правильно подобранный дидактический материал, игрушки привлекают внимание малыша к свойствам предметов. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой.

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная предметная деятельность, сочетающаяся в том числе с навыками самообслуживания, которая также способствует развитию мелкой моторики:

- Рисование пальцами, кистью, кусочком ваты и т.д.;
- Лепка из глины, пластилина, теста;
- Игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором;
- Застёгивание и расстегивание пуговиц;
- Всевозможные шнуровки;
- Нанизывание колец на тесьму;
- Вырезание
- Аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- Конструирование из бумаги (оригами);
- Макраме (плетение из ниток, веревок);
- Собираание пазлов;
- Сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, крупы, ракушки), разных по величине, форме, материалу.
- Использование массажных мячей
- «Шариковые» ванны»
- «Осязательные ванны»
- Тактильные панно
- Самомассаж
- Игры с водой, песком
- Дидактические игры

Для развития речи, внимания и мелкой моторики рекомендуется регулярно делать **массаж ладошек** малыша и играть с ним в **пальчиковые игры**.

**Лепка** имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Данный вид изобразительной деятельности является одним из любимых для детей в детском саду. Лепка наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей дошкольного возраста, удовлетворяя их потребность в активной деятельности, даёт возможность отражать свои мысли и чувства об окружающей действительности в объемных художественных формах.

**Пальчиковые краски** - лучшее средство для первого знакомства малыша с рисованием.

Деткам бывает трудно сразу научиться рисовать и раскрашивать карандашами. Поэтому мы рекомендуем сначала попробовать пальчиковые краски, ведь пальчик контролировать гораздо проще, чем карандаш или фломастер.

Рисование пальчиковыми красками будет очень полезно для развития мелкой моторики и подготовит ручку ребенка к "настоящему" рисованию - с помощью карандаша или кисточки.

Раскрашивая пальчиками, ребенок быстрее научится чувствовать границы изображения.

**Пазл** – это занимательная развивающая и обучающая игра, которая требует усидчивости, аккуратности, терпения и внимательности. Собирая картину, ребенок познает связи между частью и целым, развивает логическое мышление и мелкую моторику рук. В наше время пазлы различаются по материалу, из которого они изготовлены (картонные, деревянные, поролоновые, из вспененной резины). По форме пазлы бывают: плоские, объемные. Пазлы могут быть выполнены в виде книг-пазлов и ковриков-пазлов. Какими же должны быть самые первые пазлы? Первые пазлы должны быть максимально простыми: от двух до четырех крупных деталей. Детали во всех случаях должны хорошо стыковаться, а рисунок должен быть ярким и крупным. Как только ребенок научится собирать пазл из 4-6 деталей, ему можно покупать более сложные варианты. С увеличением количества деталей можно постепенно усложнять и изображенный на пазлах рисунок.

**дидактическая игра "Подбери по цвету и форме".**

Обязательно смастерите такую игру вашим воспитанникам. Почему? Да потому, что изготовить такую игру очень просто, легко и быстро. Никаких специальных навыков и умений не нужно. Необходимо просто вырезать из картона геометрические фигуры разного **цвета** (круги, квадраты, треугольники - по вашему желанию). Кстати, размер фигур зависит так же от вашего желания. Для прочности и долговечности фигуры из картона можно заламинировать или приклеить широким скотчем. Кроме картонных фигур для игры понадобятся геометрические фигурки из "Математического набора".

**Цель игры:** Учить детей **подбирать по цвету и форме** геометрические фигуры. Закреплять названия **цветов и форм**.

Учитывая особенности наших воспитанников, необходимо:

Больше проводить индивидуальных занятий, осуществлять предварительную работу по развитию моторики, предлагать небольшое количество материала, неоднократно повторять показ действий с тем или иным материалом, заканчивать упражнение при достижении первого результата, так как ребёнок быстро истощается, не может долго работать.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Одна из главных задач – дать ребенку как можно больше естественных знаний, для более точного выражения себя и своего видения мира.

Теперь мы понимаем насколько важно **развивать у ребёнка сенсомоторные качества.**

На современном этапе проблемы **сенсорного** и моторного воспитания обсуждаются в педагогической теории. Авторы отмечают, что **сенсорное и моторное развитие** не являются врождёнными, а развиваются в процессе.

**3. Слайдовая презентация по теме.** По второму вопросу выступала Цапенко М.А., где были продемонстрированы основные игры по сенсорике и моторики, описание игр, их значение.

**4. Практическое развивающее занятие.**

Здесь участникам семинара предложили поучаствовать в различных играх и упражнениях по сенсомоторному развитию, а также продемонстрировали кинетический песок и предложили поиграть с ним.