Приложение №2 к содержательному разделу Основной образовательной программы среднего общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 15 Советского района Волгограда»

Рассмотрена	
на заседании методического объединения	R
учителей гуманитарного цикла	
Протокол № 1 от «29 » 🕫 2017	Γ.
Руководитель МО Жа А.А.Кабалина	

Утверждена приказом
МОУ гимназии №15
№ 04-10/406 от 01.09 /7 г.
Директор МОУ гимназии № 15
— LLLLLLS E.Ю.Ляпина

Рабочая программа	
«Литература» (базовый уровень)	
(наименование учебного предмета/курса)	
среднее общее образование	
(уровень общего образования (HOO, OOO, COO)	
срок освоения – 2 года	

Составлена на основе требований ФГОС СОО (утв. Минобрнауки РФ пр. N 413 от 17 мая 2012 г. с последующими изменениями и дополнениями); ООП СОО МОУ гимназии №15 (введена в действие приказом по МОУ гимназии №15 от 01.09.2017г. №01-10/406), линии УМК по литературе (базовый уровень) Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф.

Разработчики/составители программы

Скороходова Т.Н.

I. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX-XX века
- Модернизм конца XIX XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX-XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев	Поэзия середины и второй
	Стихотворения: «К. Б.» («Я	половины XIX века
	встретил вас – и все былое»),	Ф.И. Тютчев
	«Нам не дано предугадать»,	«День и ночь», «Есть в осени
	«Не то, что мните вы,	первоначальной», «Еще в
	природа», «О, как	полях белеет снег»,
	убийственно мы любим»,	«Предопределение», «С
	«Певучесть есть в морских	поляны коршун поднялся»,
	волнах», «Умом Россию не	«Фонтан», «Эти бедные
	понять», «Silentium!» и др.	селенья» и др.
	А.А. Фет	А.А. Фет
	Стихотворения: «Еще майская	Стихотворения: «На стоге сена
	ночь», «Как беден наш язык!	ночью южной», «Одним
	Хочу и не могу», «Сияла	толчком согнать ладью
	ночь. Луной был полон сад.	живую».
	Лежали», «Учись у них – у	

	дуба, у березы», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу» и др.	А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно», «Край ты мой, родимый край», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! я у двери гроба», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), Поэма «Русские женщины»	и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Когда из мрака заблужденья», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

ни також	н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И.Солженицын* В.М. Шукшин*

А.А. Блок

Поэма «Двенадцать»

А.А. Блок

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*

Модернизм конца XIX – XX века

А.А. Блок

Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

Поэма «Соловьиный сад»

Л.Н. Андреев

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повещенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть чтото позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «R», «утеоп умонОв»

К.Д. Бальмонт

Стихотворения:

«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А.А. Ахматова*

О.Э. Мандельштам*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

В.В. Маяковский*

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби

А.А. Ахматова Поэма «Реквием»

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».) «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и

пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

М.И. Цветаева*
С.А. Есенин*
В.В. Набоков*
И.Ф. Анненский,
К.Д. Бальмонт, А. Белый,
В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,
Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.
Северянин, Ф.К. Сологуб,
В.В. Хлебников,

В Ф Уолосовии

В.Ф. Ходасевич

Литература советского времени

А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»

С.А. Есенин

«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»

немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»
Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»

О.Э. Манлельштам

Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни». «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение ите одП», «кизеоП», «иизеоп стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков

Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»

А.П. Платонов

Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный

	М.А. Шолохов	человек», «Мусорный ветер»
	Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов
		Роман «Поднятая целина».
		Книга рассказов «Донские
	В.В. Набоков	рассказы»
	Рассказы «Облако, озеро,	В.В. Набоков
	башня», «Весна в Фиальте»	Романы «Машенька», «Защита
		Лужина»
		М.М. Зощенко
		Рассказы: «Баня», «Жертва
		революции», «Нервные люди»,
		«Качество продукции»,
		«Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз
		Вестингауза», «Диктофон»,
		«Обезьяний язык»
		«Обезьяний язык» И.Э. Бабель
		Книга рассказов «Конармия»
		А.А. Фадеев
		Романы «Разгром», «Молодая
		гвардия»
		И. Ильф, Е. Петров
		Романы «12 стульев», «Золотой
		теленок»
		Н.Р. Эрдман
		Пьеса «Самоубийца»
		А.Н. Островский
А.И. Солженицын	А.И. Солженицын	Роман «Как закалялась сталь»
Рассказ «Один день	Рассказ «Матренин двор»	А.И. Солженицын
Ивана Денисовича»	Книга «Архипелаг ГУЛаг»	Повесть «Раковый корпус»,
	В.Т. Шаламов	статья «Жить не по лжи»
	Рассказы: «На представку»,	В.Т. Шаламов
	«Серафим», «Красный крест»,	Рассказы: «Сгущенное
	«Тифозный карантин»,	молоко», «Татарский мулла и
	«Последний бой майора	чистый воздух», «Васька
	Пугачева»	Денисов, похититель свиней»,
		«Выходной день»
		В.М. Шукшин
		Рассказы «Верую», «Крепкий
		мужик», «Сапожки»,
		«Танцующий Шива»
		Н.А. Заболоцкий
		Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти
		размышляя», «Где-то в поле,
		размышляя», «г де-то в поле, возле Магадана»,
		«Движение», «Ивановы»,
		«Лицо коня», «Метаморфозы».
		«Новый Быт», «Рыбная лавка»,
		«Искусство», «Я не ищу
		гармонии в природе»
		А.Т. Твардовский
		Стихотворения: «В тот день,
		когда окончилась война»,
		«Вся суть в одном-
		единственном завете»,
		«Дробится рваный цоколь
		монумента», «О сущем»,

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

И.А. Бродский

Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»
Нобелевская лекция

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов

Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов

Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В.П. Аксёнов

Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А.Г. Битов

Книга очерков «Уроки Армении»

В.В. Быков

Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Г.Н. Владимов

Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович

«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В.С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вешей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины ХХ века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин

Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины ХХ

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский
В.С. Высоцкий
Е.А. Евтушенко
Ю.П. Кузнецов
А.С. Кушнер
Ю.Д. Левитанский
Л.Н. Мартынов
Вс.Н. Некрасов
Б.Ш. Окуджава
Д.С. Самойлов
Г.В. Сапгир
Б.А. Слуцкий
В.Н. Соколов
В.А. Солоухин
А.А. Тарковский
О.Г. Чухонцев
Современный литературный
процесс
Б.Акунин «Азазель»
С. Алексиевич
Книги «У войны не женское
лицо», «Цинковые мальчики»
Д.Л. Быков
Стихотворения, рассказы,
Лекции о русской литературе
Э.Веркин
Повесть «Облачный полк»
Б.П. Екимов
Повесть «Пиночет»
А.В. Иванов
Романы: «Сердце Пармы»,
«Золото бунта»
В.С. Маканин
Рассказ «Кавказский пленный»
В.О. Пелевин
Рассказ «Затворник и
Шестипалый», книга «Жизнь
насекомых»
М. Петросян
Роман «Дом, в котором»
Л.С. Петрушевская
«Новые робинзоны», «Свой
круг», «Гигиена» 3. Прилепин
Роман «Санькя»
В.А. Пьецух
«Шкаф»
Д.И. Рубина
Повести: «На солнечной
стороне улицы», «Я и ты под
персиковыми облаками»
О.А. Славникова
Рассказ «Сестры Черепановы»
Роман «2017»
Т.Н. Толстая
Рассказы: «Поэт и муза»,
«Серафим», «На золотом

	крыльце сидели».
	Роман «Кысь»
	Л.Е. Улицкая
	Рассказы, повесть «Сонечка»
	Е.С. Чижова
	Роман «Крошки Цахес»
	Мировая литература
	Г. Аполлинер
	Стихотворения
	О. Бальзак
	Романы «Гобсек», «Шагреневая
	кожа»
	Г. Белль
	Роман «Глазами клоуна»
	Ш. Бодлер
	Стихотворения
	Р. Брэдбери
	Роман «451 градус по
	Фаренгейту»
	П. Верлен
	Стихотворения
	Э. Верхарн
	Стихотворения
	У. Голдинг
	Роман «Повелитель мух»
	Ч. Диккенс
	«Лавка древностей»,
	«Рождественская история»
	Г. Ибсен
	Пьеса «Нора»
	А. Камю
	Повесть «Посторонний»
	Ф. Кафка
	Рассказ «Превращение»
	Х. Ли
	Роман «Убить пересмешника»
	Г.Г. Маркес
	Роман «Сто лет одиночества»
	М. Метерлинк
	Пьеса «Слепые»
	Г. де Мопассан
	«Милый друг»
	У.С. Моэм
	Роман «Театр»
	Д. Оруэлл
	Роман «1984»
	Э.М. Ремарк
	Романы «На западном фронте
	без перемен», «Три товарища»
	А. Рембо
	Стихотворения
	Р.М. Рильке
	Стихотворения
	Д. Селлинджер
	Роман «Над пропастью во ржи»
	У. Старк
	Повести: «Чудаки и зануды»,
	«Пусть танцуют белые
<u> </u>	

<u> </u>	
	медведи»
	Ф. Стендаль
	Роман «Пармская обитель»
	Г. Уэллс
	Роман «Машина времени»
	Г. Флобер
	Роман «Мадам Бовари»
	О. Хаксли
	Роман «О дивный новый мир»,
	Э. Хемингуэй
	Повесть «Старик и море»,
	роман «Прощай, оружие»
	А. Франк
	Книга «Дневник Анны Франк»
	Б. Шоу
	Пьеса «Пигмалион»
	У. Эко
	Роман «Имя Розы»
	Т.С. Элиот
	Стихотворения
	Родная (региональная)
	литература
	Данный раздел списка
	определяется школой в
	соответствии с ее региональной
	принадлежностью
	Литература народов России
	Г. Айги, Р. Гамзатов,
	М. Джалиль, М. Карим, Д.
	Кугультинов, К. Кулиев,
	Ю. Рытхэу, Г. Тукай,
	К. Хетагуров, Ю. Шесталов
	(предлагаемый список
	произведений является
	примерным и может
	варьироваться в разных
	субъектах Российской
	Федерации)
	-,1-[/

III.Тематическое планирование.

10 класс (102 часа)

Тема раздела	Коли- чество часов	Основные виды деятельности обучающихся
ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ	2	Воспринимают и истолковывают, что такое художественная традиция и новаторство, понятие творческого пути автора, периодизацию творчества и её факторы; биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Анализируют понятие литературной борьбы, индивидуальный стиль автора.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение) ЗАРУБЕЖНАЯ	2	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведении XIX века; художественную роль детали в произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века; символику произведениях XIX века; символику произведения; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XIX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставляют героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; образы двух и более произведений XIX века; изейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и илиострации художников к произведении, идейно-художественное содержание эпического произведения и илиострации художников к произведении и пето музыкальную интерпретацию. Выражают свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; свое личное отношение к порчеству поэта XIX века; свое
ЛИТЕРАТУРА.	<u> </u>	Воспринимают, истолковывают, оценивают концепцию мира и человека в реалистическом искусстве, художественное осмысление

«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»		действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Анализируют изображение социально-бытовых обстоятельств, социальную и психологическую мотивировку характеров героев. Характеризуют типического героя, особенности реалистического стиля, реалистический пейзаж. Воспринимают, истолковывают историзм, документализм, психологизм в реалистической литературе
РУССКАЯ ЛИТЕРА ТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	89	Сопоставляют лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); идейнохудожественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражают свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; Характеризуют сюжет, фабулу и композицию драматического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; выражают свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века; свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»	2	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают традиции романтизма в эстетике французского символизма, понятие символа, основные темы, мотивы и образы символистской поэзии, символизм в контексте культуры эпохи, французский символизм и русский символизм.

Тематическое планирование 11 класс (102 часа)

Тема раздела		Основные виды деятельности обучающихся Основные виды деятельности обучающихся
	часов	
ЛИТЕРАТУРНОЕ	2	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,

		T
произведение и		оценивают литературное произведение XX века в единстве формы и
ТВОРЧЕСТВО		содержания. Характеризуют основные этапы литературного процесса
ПИСАТЕЛЯ В		XX века в России и Европе.
КОНТЕКСТЕ		Характеризуют героя русской литературы XX века.
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ		Выявляют характерные для произведений русской литературы XX
И МИРОВОЙ		века темы, образы и приемы изображения человека.
КУЛЬТУРЫ		Делают общую характеристику литературного направления
		(романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм),
		творчества писателя, созданного им художественного мира
		произведения.
		Выявляют признаки эпического, лирического и драматического
		родов в литературном произведении.
		Подбирают материал о биографии и творчестве писателя XX века,
		истории создания произведения, прототипах с использованием
		справочной литературы и ресурсов Интернета.
	5	
ЗАРУБЕЖНАЯ	3	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,
ЛИТЕРАТУРА 20		оценивают традиции и новаторство в литературе, особенности
ВЕКА.		литературных экспериментов зарубежных писателей, концепции мира
		и человека. Характеризуют литературного героя зарубежной
		культуры.
	25	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,
		оценивают литературное произведение XX века в единстве формы и
		содержания. Характеризуют основные этапы литературного процесса
		XX века в России и Европе.
		Характеризуют героя русской литературы XX века.
		Выявляют характерные для произведений русской литературы
		XX века темы, образы и приемы изображения человека.
		Характеризуют сюжет, фабулу, архитектонику и композицию
		эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею,
		пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования
		мира произведения XX века; систему образов художественного
		произведения XX века; авторские изобразительно-выразительные
		средства создания персонажей, пространства и времени;
		художественную роль детали и подробности в произведении XX
		века; авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в
		произведениях XX века; символику произведения; авторскую
		позицию и способы ее выражения в произведении XX
		века; авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и
		жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве
		писателя.
		Сопоставляют героев двух и более произведений XX века, XIX и
		XX веков; изображенные события двух и более произведений XX
		века, XIX и XX веков; темы двух и более произведений XX века, XIX
		и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX
		века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и более
		произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное
		содержание эпического произведения и театральную постановку
		Характеризуют художественное событие, художественное время,
		художественное пространство и художественное состояние
		лирического героя; поэтические средства создания художественных
		образов лирического произведения; лирического героя
		стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического
РУССКАЯ		произведения поэта XX века; поэтический смысл лирического
ЛИТЕРА-		произведения XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; символику
TYPA		произведения для века, художественную роль детали, символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные
КОНЦА ХІХ		мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического
— НАЧАЛА		произведения XX века;
		1 1
XX BEKA		Сопоставляют лирических героев разных стихотворений автора XX

века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); Выражают свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; 31 Характеризуют сюжет, фабулу, архитектонику и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX систему века; образов художественного произведения XX века; авторские изобразительновыразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и подробности в произведении XX века; авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении ХХ века; авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и жанр произведения XX века: традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставляют героев двух и более произведений XX века, XIX и ХХ веков; изображенные события двух и более произведений XX века, XIX и ХХ веков; темы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку Характеризуют художественное событие, художественное время, художественное пространство И художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; Сопоставляют лирических героев разных стихотворений автора ХХ лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); Выражают свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века. Характеризуют сюжет, фабулу и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос драматического произведения ХХ века; РУССКАЯ художественное время и пространство драматического произведения ЛИТЕРАТУРА 1920 ХХ века; систему персонажей драматического произведения XX века; -1930-х ГОДОВ

		Выражают свое личное отношение к событию, герою, авторской
		позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;
		свое личное отношение к оценке творчества драматурга
		литературной критикой XX века
ЗАРУБЕЖНАЯ	3	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,
ЛИТЕРАТУРА		оценивают основные тенденции в развитии зарубежной литературы
ВТОРОЙ		второй половины XX века, развитие реалистических традиций,
ПОЛОВИНЫ		философскую, социальную и нравственную проблематику: проблемы
XX BEKA		отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Оценивают
		обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального
		и фантастического, современности и мифа.
РУССКАЯ	32	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,
ЛИТЕРАТУРА	32	оценивают литературные произведение XX века в единстве формы и
ВТОРОЙ		содержания. Характеризую основные этапы литературного процесса
ПОЛОВИНЫ		XX века в России и Европе.
XX BEKA		Характеризуют героя русской литературы XX века.
AA DEKA		
		Выявляют характерные для произведений русской литературы XX
		века темы, образы и приемы изображения человека.
		Характеризуют сюжет, фабулу, архитектонику и композицию
		эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею,
		пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования
		мира произведения XX века; систему образов художественного
		произведения XX века; авторские изобразительно-
		выразительные средства создания персонажей, пространства и
		времени;
		художественную роль детали и подробности в произведении XX
		века; авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в
		произведениях XX века; символику произведения; авторскую
		позицию и способы ее выражения в произведении XX
		века; авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и
		жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве
		писателя.
		Сопоставляют героев двух и более произведений XX века, XIX и
		ХХ веков;
		изображенные события двух и более произведений XX века, XIX и
		изоораженные соовтия двух и оолее произведении XX века, XIX и XX веков;
		,
		темы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков;
		собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и
		XX веков; сквозные образы двух и более произведений XX века, XIX
		и XX веков; идейно-художественное содержание эпического
		произведения и театральную постановку
		Характеризуют художественное событие, художественное время,
		художественное пространство и художественное состояние
		лирического героя; поэтические средства создания художественных
		образов лирического произведения; лирического героя
		стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического
		произведения поэта XX века; поэтический смысл лирического
		произведения XX века;
		художественную роль детали; символику произведения; авторский
		поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора
		XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века
		Оценивают изображение событий военного времени в
		произведениях писателей и поэтов, участников Великой
		Отечественной войны, лирику и публицистику; военных лет,
		своеобразие художественного исследования психологии человека в
		1
		условиях войны.
		условиях воины. Сопоставляют лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков;

		два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов общей темой; два и более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); Выражают свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.
ПОСТМОДЕРНИЗМ	2	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,
		оценивают постмодернизм как эстетический феномен в искусстве
		второй половины XX века, концепцию мира и человека в искусстве
		постмодернизма. Сопоставляют отражение глобального
		мировоззренческого кризиса и взгляд на мир как на хаос
		(постмодернистская чувствительность). Характеризуют сочетание
		разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении.
РУССКАЯ	2	Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают,
ЛИТЕРАТУРА		оценивают основные тенденции современного литературного
ПОСЛЕДНЕГО		процесса. Характеризуют последние публикации в журналах,
ДЕСЯТИЛЕТИЯ		отмеченные премиями, получившие общественный резонанс,
		положительные отклики в печати.