

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 8 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



Приложение № 20
к содержанию раздела основной
образовательной программы
основного общего образования;
программа утверждена приказом

№ 326-ОД от « 30 » 08 20 19

Директор МОУ Гимназия № 8



Л.В. Алещенко

Рабочая программа по предмету «Музыка»

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 136

Уровень обучения: базовый

Составители: учитель музыки



Рабочая программа по музыке для 5—8 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включённых в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, Концепции преподавания учебного предмета «Искусство».

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» является усвоение содержания предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Главными задачами реализации Программы являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке; установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию, развитие умения работать со словарями, справочной литературой;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением здоровьесберегающих и информационно-коммуникационных технологий)

В процессе изучения предмета «Музыка» создаются условия для

- развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
- развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся;
- формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- знакомства обучающихся с методами научного познания;
- формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
- овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Изучение музыки в основной школе направлено на введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Основное содержание музыкального образования в Программе представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Технологии, используемые в обучении: Технология развития ассоциативно – образного мышления. Технология певческой деятельности. Здоровьесбережение. Проблемное обучение, Информационно-коммуникационные технологии. Технология уровневой дифференциации.

Основными формами и видами контроля являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, устный фронтальный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, проверочные работы, диагностические работы, практические работы (практикумы), взаимоконтроль, самоконтроль,

Место курса «Музыка» в учебном плане гимназии.

Учебный план гимназии предусматривает обязательное изучение музыки на уровне основного общего образования в объёме 136 часов, в том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты		Метапредметные результаты
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, 	<p>Регулятивные УУД: Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

<p>стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же 	<p>обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). <p>Познавательные УУД.</p> <p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их
--	--	--

<p>произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее 		<p>сходство;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. <p>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,
--	--	---

значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст - (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД.

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; – корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

		<p>– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием /неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p> <p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; • создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
--	--	---

Содержание программы(124 часа – инвариантная часть программы, 12 часов – вариативная часть, формируемая авторами рабочей программы).

Музыкальный и теоретический материал разделов дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства (27 часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество(17 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(25 часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(15 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(18 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К.Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь(16 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека(18 часов)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Основное содержание образования в примерной программе для 5 класса представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Многообразие связей музыки с литературой, сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Вокальная музыка. Песня-плач. Протяжная песня.

Хор. Смешанный хор. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альты, тенора, басы. Песенность. Песнопение. Пение а capella. Солист. Кантата. Триптих.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Выразительность и изобразительность. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Концертная симфония. Симфония. Главные темы. Финал. Инструментальный концерт. Жанры фортепианной музыки. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Серенада для струнного оркестра. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. выдающиеся дирижеры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор в музыке русских композиторов. Основные жанры русской народной вокальной музыки

Русская музыка от XI—XII вв. до рубежа XIX—XX вв. Знаменный распев. Интонационные особенности языка русской народной, профессиональной, религиозной музыки. Жанры «симфония-действие», «кантата». Образы колокольности в музыке и литературе. Вторая жизнь песни. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Реквием. Орган. Католический собор. Органная музыка. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка современная русская и зарубежная).

Современная музыкальная жизнь. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Импрессионизм. Джазовые ритмы. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Значение музыки в жизни человека. Значимость музыки в жизни человека благодаря знакомству с литературными произведениями, на страницах которых «звучит» музыка. Музыка – одно из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Язык искусства.

Региональный компонент представлен следующими темами: «Вокальная музыка волгоградских композиторов», «Царицынская опера» Волгограда», « Э. Серов – основатель волгоградского академического симфонического оркестра». Всего - 3 часа. Контрольно-оценочные процедуры – 4 часа

Форма организации учебных занятий:урок, виртуальная экскурсия, музыкальные викторины, устные и письменные работы (опросы), творческая мастерская, проекты, образовательное путешествие, индивидуальные занятия, олимпиады, творческие работы, само- и взаимооценка, рефлексия, дидактические игры, познавательные предметные путешествия.

Планируемые результаты по окончании 5 класса

Личностные результаты

Ученик научится: понимать жизненное содержание народной, религиозной, классической и современной музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, участия в исследовательских проектах; осуществлять осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; осознавать особенности музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, начнет осваивать на личностном уровне содержание музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Ученик получит возможность научиться: высказывать лично – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Предметные результаты		Метапредметные результаты	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:

<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; 	<p>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; 	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p>	
		<p>*удерживать цель деятельности до получения её результата; *анализ достижения цели.</p>	<p>*самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</p>
		<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
		<p>*воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения; * учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</p>	<p>*учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей; *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</p>
		<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. 	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, истории и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> * осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; * понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; * понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; * анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из его частей; * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; * обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). 	<ul style="list-style-type: none"> * ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; * первоначальному умению смыслового восприятия текста; * проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом
--	---	---	--

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
Музыка и литература	16	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Находят ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Понимают особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирают сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследуют жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона и т. п.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работают в тетрадах. Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Используют электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работают с обучающими программами.</p> <p>Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>
Музыка и изобразительное искусство	18	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находят ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Распознают художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>

	<p>Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Используют различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различают виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизируют в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирают сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p>Используют различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работают обучающимися образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
--	--

6 класс

Музыка как вид искусства. Единство содержания и формы. Лирические, эпические, драматические образы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Фразировка, ритм. Оркестровка.. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Тембры инструментов. Голоса хора. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма.

Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Народное музыкальное творчество. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя.

Русская музыка от XI—XII вв. до рубежа XIX—XX вв. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Полифония. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.

Современная музыкальная жизнь. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений! Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Значение музыки в жизни человека. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: «Фестивали авторской песни в Волгоградской области.», «В концертном зале Волгограда», «Детский рождественский хоровой собор». Всего - 3 часа.
Контрольно-оценочные процедуры – 4 часа

Для реализации указанной программы используются следующие формы учебных занятий: урок, виртуальная экскурсия, устные и письменные работы (опросы), творческая мастерская, образовательное путешествие, творческие работы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения, дидактические игры, познавательные предметные путешествия.

Планируемые результаты по окончании 6 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

-понимать русскую музыку как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осознавать особенности музыкальной культуры России.

Ученик получит возможность научиться:

высказывать личностно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, пытаться обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

- осознавать значение русской музыки как явления национальной культуры.

Предметные результаты		Метапредметные результаты		
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое 	Регулятивные универсальные учебные действия		
		<ul style="list-style-type: none"> *совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности *планированию пути достижения цели; *установлению целевых приоритетов; *оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») 		<ul style="list-style-type: none"> *учитывать условия выполнения учебной задачи; *выделять альтернативные способы достижения цели; *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
		Коммуникативные универсальные учебные действия		<ul style="list-style-type: none"> *решать учебные задачи совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; формировать способность вступать в контакт, аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; *задавать вопросы; *осуществлять контроль; *составлять план ответа.
Познавательные универсальные учебные действия				

<ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой(баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<p>отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> *применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. пользоваться таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; * ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; * анализировать изучаемые музыкальные произведения с выделением существенных и несущественных признаков; * анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; * проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом 	<ul style="list-style-type: none"> *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности,
---	---	---	---

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
<p>Удивительный мир музыкальных образов. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>16</p>	<p>Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдают за развитием музыкальных образов.Анализируют приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.Владеют навыками музицирования: исполняют песни (народные, классического репертуара, современных авторов),напевают запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.Участвуют в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.Инсценируют песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называют выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.Ориентируются в джазовой музыке, называют её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирают ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирают музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Выполняют задания в творческой тетради.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>
<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>	<p>18</p>	<p>Соотносят основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки.Передают в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.</p> <p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.Различают виды оркестров и группы музыкальных инструментов.Осуществляют исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.Выполняют индивидуальные проекты, участвуют в коллективных проектах.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают своё исполнение.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.Занимаются самообразованием</p>

		(совершенствовать умения и навыки самообразования). Применяют ИКТ для музыкального самообразования. Используют различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищают творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.
--	--	---

7 класс

Музыка как вид искусства. Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного(дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Знакомство с понятием «светская музыка».

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов в творчестве различных композиторов. продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции: месса, всенощное бдение. Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.

Народное музыкальное творчество. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Современная музыкальная жизнь. Современные исполнители музыки разных жанров и стилей. Рок-опера. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.

Значение музыки в жизни человека. Расширение знаний о героической теме в музыке. Музыка народов мира: красота и гармония.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: «Царицынская опера. Солисты оперной музыки», «Волгоградская хоровая капелла», « Оркестры Волгограда. Страницы истории». Всего - 3 часа.

Контрольно-оценочные процедуры – 4 часа

Форма организации учебных занятий: урок, творческие и практические задания, конференция, устные и письменные работы (опросы), проекты, образовательное путешествие, олимпиада. само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения, тематический зачет, дидактические игры, познавательные предметные путешествия, интегративные занятия и др.

Планируемые результаты по окончании 7 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

осознавать особенности музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и будет стремиться вступать с ними в диалог;

-входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

-понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

Ученик получит возможность научиться: высказывать личностно – оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Предметные результаты		Метапредметные результаты	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной 	<p>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	Регулятивные универсальные учебные действия	
		*осуществлять самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	*осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
		*планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки;	*основам саморегуляции;
		*принятию решений в проблемных ситуациях;	*осуществлению познавательной рефлексии
		*оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений..	
		Коммуникативные универсальные учебные действия	
*организовывать деловое сотрудничество;	*вступать в диалог;		
*осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;	*в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.		
*оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета			
Познавательные универсальные учебные действия			
* осуществлять поиск нужного текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;	*осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;		
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;			
* пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;	* записывать, фиксировать информацию с помощью		

<p>популярной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<ul style="list-style-type: none"> * строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; * находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; * воспринимать смысл музыкальных произведений, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; * анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков. 	<p>инструментов ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> * создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; * находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
--	--	---	---

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Особенности драматургии сценической музыки.</p>	<p>16</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации -Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-</p>

		коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений
Основные направления музыкальной культуры .	18	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

8 класс

Музыка как вид искусства.Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни».Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве.Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв.Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами.

Народное музыкальное творчество.Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Современная музыкальная жизнь.Мюзикл, рок-опера.Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Значение музыки в жизни человека. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: «Выдающиеся исполнители и композиторы Волгоградской области». «Страницы истории музыкальной жизни города». Всего - 3 часа.

Контрольно-оценочные процедуры – 4 часа

Форма организации учебных занятий:урок, творческие и практические задания, конференция, стандартизированные устные и письменные работы (опросы), проекты, образовательное путешествие, индивидуальные занятия, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения, общественный смотр знаний, тематический зачет, дидактические игры, познавательные предметные путешествия, «аукционы знаний», деловые игры, интегративные занятия и др.

Планируемые результаты по окончании 8 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность музыкального искусства, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России;
- формировать целостное мировоззрение, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии в процессе музыкальной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Предметные результаты		Метапредметные результаты			
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:		
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и 	<p>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; 	Регулятивные универсальные учебные действия			
		*осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;*корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.		*адекватной оценке трудностей; *адекватной оценке своих возможностей	
		Коммуникативные универсальные учебные действия		*работать в группе; *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра	- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. - Осуществлять коммуникативную рефлексию.
		Познавательные универсальные учебные действия			

<p>жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; * осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; * анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); * подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов; * устанавливать аналогии 	<ul style="list-style-type: none"> * осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; * записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; * создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; * осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; * осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; * строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; * произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 			
---	--	--	--

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Классика и современность	16	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p>

		<p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя Интернет-ресурсы</p>
Традиции и новаторство в музыке	18	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, разрушающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по музыке

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных семестров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. В качестве форм контроля могут использоваться устный опрос, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, защита проектов, создание презентаций. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: восприятие и анализ художественных образов музыки, исполнение музыкальных произведений, музыкально – творческая деятельность

Восприятие музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слышать музыкальные произведения, оценивать его художественно – образное содержание в единстве с формой, давать словесную характеристику содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение анализировать, сравнивать, обобщать.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный; твердое знание терминов и понятий, умение применять их значение на практике.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя; слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Исполнение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности различного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития истории музыки, сопоставляет с другими видами искусства искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

91-100% музыкальных номеров определены учащимся верно;

Отметка «4»

50 - 90% музыкальных произведений определены верно;

Отметка «3»

20- 49% музыкальных произведений определены верно;

Отметка «2»

музыкальные произведения определены не верно;

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-91% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 90 – 59 % объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 30 - 60% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 29 - 0 % объёма работы

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Тема и содержание проекта / исследования раскрыты. Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы. Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, отвечает заявленным целям). Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Актуальность темы проекта/ исследования и ее значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для гимназии, города. Соблюдена технология исполнения проекта. Тема проекта / исследования раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы

3. Работа отличается творческим подходом, собственным отношением автора к идее проекта / исследования. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Тема и содержание проекта / исследования раскрыты. Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте / исследовании. Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Актуальность темы проекта/ исследования и ее значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта / исследования, применены элементы творчества

Отметка «3»

1. Тема и содержание проекта / исследования раскрыты фрагментарно. Дано сравнение ожидаемого и полученного результатов. Проектный продукт не соответствует большинству требований качества (эстетика, удобство использования, заявленные цели).

2. Актуальность темы проекта / исследования и ее значимость для ученика обозначены фрагментарно на уровне утверждений. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме проекта / исследования, но не продемонстрировал самостоятельности, не использовал возможности творческого подхода. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Существует перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам.

2. Кроссворды или ребусы.

3. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность, контроль за выполнением домашних заданий.

Контрольно-оценочные процедуры

Процедура оценки процедуры	Цель проведения процедуры	Форма процедуры	Дата проведения
Внутренняя оценка			
Стартовая	Процедура оценки готовности к обучению на определенном уровне образования. Выступает как основа (точка отсчёта) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями. Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебной программы и индивидуализации образовательной деятельности.	Диагностические работы (контрольные работы, тестовые задания)	Сентябрь текущего года
Административный внутришкольный мониторинг образовательных достижений; стандартизированные комплексные работы для оценки сформированности метапредметных результатов	<p>Реализация комплекса мер, направленных на систематическое обновление содержания общего образования на основе результатов мониторинговых исследований, изменений запросов участников образовательных отношений, ориентированности на применение знаний, умений и навыков в реальных жизненных условиях.</p> <p>Оценка сформированности метапредметных умений: читательской грамотности (умений читать и понимать различные тексты; работать с информацией, представленной в различной форме; использовать полученную информацию для решения различных проблем).</p>		Согласно плану внутришкольного контроля; октябрь апрель текущего года
Текущая оценка	Процедура оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации образовательной деятельности.		Согласно рабочим программам
Тематическая оценка	Процедура оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её изучения. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции образовательной деятельности и ее индивидуализации		
Портфолио	Процедура оценки динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности		

Промежуточная аттестация	Установление фактического уровня освоения общеобразовательной программы по отдельному учебному предмету и соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС.	Диагностические работы (контрольные работы, музыкальные викторины, творческие работы)	Май текущего года
Итоговый индивидуальный проект	Сформированность универсальных учебных действий и основ культуры исследовательской и проектной деятельности в связи друг с другом и с содержанием учебных предметов как на уроках, так и во внеурочной среде.	Защита проекта	Апрель – май текущего учебного года
Государственная итоговая аттестация	Оценка степени и уровня освоения образовательной программы		Согласно расписанию, установленному Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки
Национальные исследования качества образования (НИКО)	Анализ текущего состояния системы образования и формирования программы ее развития; мониторинг качества образования		
Всероссийские проверочные работы (ВПР)			
Мониторинг реализации национальной стратегии действий в интересах детей			

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО МУЗЫКЕ

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки».
2. «Музыкальная культура родного края».
3. «Классика на мобильных телефонах».
4. «Есть ли у симфонии будущее?».
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».
7. «История Отечества в музыкальных памятниках».
8. «Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки».
9. «Музыка и религия: обретение вечного».
10. «Музыка мира: диалог культур».
11. «Композиторы «читают» литературную классику»
12. «Современная популярная музыка: любимые исполнители».
13. «Музыка в моей семье».
14. «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».
15. «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».
16. «Музыкальные традиции моей семьи».
17. «Мои любимые музыкальные фильмы».
18. «Музыкальные инструменты моей малой родины».
19. «О чём рассказали нам старые пластинки».
20. «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».
21. «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».
22. «Песни, которые пели бабушки и дедушки».
23. «Культурные центры нашего города».
24. Воздействие музыки на здоровье человека.
25. Вокалотерапия - лечение пением.
26. Волшебная сила музыки
27. Любовь — вечная тема в искусстве.
28. Музыка - оружие в борьбе за мир и свобод.
29. Музыка — тоже оружие! Культурная жизнь города в годы Великой Отечественной войны
30. Музыка и литература в залах картинной галереи.
31. Музыка народов мира: красота и гармония.
32. Мюзикл - музыкальный жанр для всех.
33. Образ колоколов и колокольных звонов в музыке.
34. Оздоровление музыкой на примере произведений.
35. Портрет русской народной музыки
36. Альтернативные направления в музыке.
37. Созвучие муз не терпит суеты.
38. Театр и музыка - мастерские души человека.
39. Эффект Моцарта - время открытий.
40. Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.
41. Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.
42. Тембр и настроение
43. Традиции и новаторство в симфоническом творчестве.

44. Стили и направления современной популярной музыки.
45. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Предметная линия учебников «Музыка. 5–8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской -М.: Просвещение, 2017-2019)

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники

«Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс»

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы»

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://www.music-dic.ru> Музыкальный энциклопедический словарь

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music Музыкальный словарь

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

<http://edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российское образование»

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://katalog.iot.ru/> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.slovari.ru Электронные словари.