

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«МЫ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ»

г. Тула, 2002 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. Приложение № 1 «Анкета «Знаете ли вы, что такое наркотики?»»
3. Приложение №3 Тест (для подростков) «Предрасположен ли ты к наркотикам»
4. Приложение №4. Игра «Три года с наркотиками»
5. Приложение №5. Материалы к диспуту «Кто ты в XXI веке».
6. Приложение №6. Наркотики и общение, привязанность.
7. Приложение №7. «Мы против наркотиков» (сценарий ролевой игры).
8. Приложение №8. «У опасной черты» (памятка для родителей).
9. Приложение №9. «Юность без наркотиков и алкоголя» (сценарий акции – концерта).
10. Приложение №10. «Скажи наркотикам нет» (акция – концерт в рамках программы «Молодежь против наркотиков»).
11. Приложение №11. «Наркомания трагедия личности»
12. Приложение №12. «Дымок от сигарет».
13. Приложение №13. «Курение или здоровье – выбирайте сами!» (шоу-конференция)
14. Приложение №14. Сценарий агитбригады «Нет наркотикам».
15. Приложение №15. Поезд проходит мимо.
16. Приложение № 16. Борьба с наркоманией.

Наркомания превратилась в мировую проблему. В Америке первый наркотический бум наблюдался в начале столетия. В Россию эпидемия «Чумы XX века» пришла несколько лет назад. Наркомания – одна из наболевших проблем нашего общества, больно коснувшаяся уже не только молодежи, но и подростков и детей. Тревогу бьют не только наркологические службы, милиция, инспекции по делам несовершеннолетних, школы, родители, библиотеки, но и учреждения культуры.

Если сегодня не вести серьезной борьбы, то через несколько лет мы получим страшный результат – недееспособное поколение, вычеркнутое из нормальной жизни.

Наша цель – через учреждения культуры показать насколько опасны наркотики, всеми имеющимися средствами содействовать организации интересного досуга подростков, использовать различные формы культурно-просветительной работы: акции, встречи за круглым столом, беседы, дискуссионные вечера, тематические кинопоказы, дискотеки, конкурсно - игровые программы, способствовать развитию кружков особенно технического творчества, а также клубных любительских объединений.

Систематическую работу по профилактике наркомании рекомендуем вести по следующим направлениям:

- **укрепить систему** в деятельности учреждений культуры районов различных типов (РДК, СДК, СК, ПКиО и передвижные учреждения культуры) по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и курением (желательно каждому учреждению культуры разработать план мероприятий по данной проблеме)
- **медико – биологическому** (необходимо разъяснять почему вредно употреблять наркотики, механизм влияния наркотических средств на организм человека, матери, потомства). Лекции с наркологами;
- **морально – нравственному** (следует обратить внимание на безнравственность и моральный урон, который наносит пристрастие к одурманивающим средствам, окружающим людям, аргументировано опровергнуть представление подростков о том, что употребление наркотиков – признак взрослости и возмужания, научить подростков проводить свой досуг так, чтобы исключить возможность времяпровождения с употреблением наркотиков). Работа лекториев и кинолекториев правовых и медицинских знаний. Лекции: о наркомании, токсикомании, алкоголизме, курении, правонарушений среди подростков с привлечением специалистов (инспекторов по делам несовершеннолетних, наркологов, психологов, врачей центра планирования семьи и реабилитации и др.;

- **правовому** (необходимо разъяснить подросткам сущность действующего антинаркоманического законодательства статей УК РФ, знакомить с видами и мерами правовой ответственности).

Приложение №1.

АНКЕТА

1. Закончите фразу: «Знаете ли вы, что такое наркотики?...»
2. Знакомы ли вы с наркоманами?
3. Знаете ли вы, где можно приобрести наркотики?
4. Кому вы расскажите, если опробуете наркотик?
 - другу (подруге);
 - брату (сестре);
 - родителям;
 - врачу;
 - никому;
 - своему дневнику; и т.д.
5. Знаете ли вы к каким последствиям приводит употребление наркотиков?
6. Знаете ли вы как не стать наркоманом?
7. Что вы сделаете, если узнаете, что ваш друг (подруга) употребляют наркотики?
8. Знаете ли вы, кто может помочь наркоману?
9. Интересна ли была бы вам:
 - диспут, круглый стол, дискуссионные вечера?;
 - книжная выставка?;
 - тематический показ кинофильмов?;
 - занятие в кружке?;
 - лекция с врачом, психологом, наркологом?;

Приложение №2.

Т Е С Т
(для подростков)
«Предрасположен ли ты к наркомании?»

1. *Табак, сигареты в нашей жизни дело не такое уж необычное, хотя никотин «атакует» не только твои легкие, но и сердце, и кровообращение. Так как ты относишься к «голубому дымку» и курильщикам?*
 - А). Я считаю, что курильщики отравляют любое помещение и превращают всех окружающих в пассивных курильщиков.
 - Б). Каждый должен сам решать, где ему курить, всякие ограничения излишни.
 - В). Курить можно не везде.
2. *Скоро экзамены. Вы с товарищами нервничаете, волнение достигло наивысшего накала. Кто-то принес успокоительные таблетки и предлагает их тебе. Возьмешь?*
 - А). Да, я возьму таблетку, но только в том случае, если я уж совсем в «ауте».
 - Б). Нет, мне лень думать о том, где брать эту таблетку в следующий раз.
 - В). Нет, я не нуждаюсь в искусственном успокоении.
3. *На вечеринке по кругу идет сигарета с «травкой». И вот настала твоя очередь. Как ты поступишь?*
 - А). Я в любом случае хоть разок попробую.
 - Б). Нет, я не буду курить эту сигарету, лучше уйду с этой вечеринки.
 - В). Сигарету на возьму, а над этими дураками посмеюсь.
4. *Собралась веселая компания, настроение становится все более приподнятым. Все смеются, танцуют. Ты приходишь с опозданием, когда гости уже выпили. Как ты поведешь себя?*
 - А). Выпью две-три рюмки, чтобы «догнать» других.
 - Б). Я терпеть не могу, когда в компании хорошее настроение зависит от выпивки, я побуду немного и уйду.
 - В). Мне безразлично, если другие пьют, у меня самого хорошее настроение и без того.
5. *Некоторые говорят: «В наркотиках нет ничего страшного, нужно лишь правильно обращаться с ними». А ты в это веришь?*
 - А). Тот, кто так считает, обманывает самого себя.

- Б). Да, это так, за исключением особо сильных наркотиков.
6. *Существует мнение, что «крутую» музыку и наркотики нельзя разделить. А как ты считаешь?*
- А). Можно делать прекрасную музыку, и не прибегая к наркотикам.
- Б). Приняв наркотики, вообще нельзя воспринимать музыку.
- В). Да, все музыканты что-нибудь принимают.
7. *Твой приятель настоятельно просит тебя срочно достать ему некоторую сумму в долг. Ты знаешь, что он регулярно принимает наркотики. Одолжишь ли ты ему деньги?*
- А). Да.
- Б). Нет.
- В). Только в том случае, если буду знать, зачем они ему.
8. *Ты влюбился. С твоей новой пассией вы проводите вечер вместе с ее компанией. Ты замечаешь, что все в этой компании, включая и твою любовь, не прочь пропустить рюмку-другую, а то и принять что-нибудь похлестче. Будешь ли ты чувствовать себя в своей тарелке?*
- А). Если там весело, почему бы и нет.
- Б). Не обязательно часто время проводить в компании.
- В). Эта компания вредит моей любви.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА

Поставить крестик возле того ответа, который тебе больше подходит. По этой таблице подсчитать число очков. По сумме определяется твой тип.

№ п/п	А	Б	В
1.	10	0	5
2.	5	0	10
3.	0	10	5
4.	0	10	5
5.	10	0	-
6.	10	5	0
7.	0	10	5
8.	0	5	10

0-20 очков:

Ты ведешь себя так, словно проблем с наркотиками вообще не существует в природе. Кажется, ты совсем не относишься к наркотическим веществам алкоголь и никотин. А ведь опасны не только героин и кокаин. Обрати внимание, что большинство наркоманов алкоголики. Задумайся еще раз над своим отношением к наркотикам! Пожалуй, тебе стоило поговорить с тем, кому доверяешь, – с учителем, с кем-то из родителей, со знакомым врачом.

20-25 очков:

Ты относишься к группе риска !!!

25-50 очков:

Нельзя утверждать, что ты такой уж трезвенник. Время от времени ты не прочь пропустить рюмку, но считаешь, что тебе ничто не угрожает, что ты контролируешь ситуацию. Но тебе надо быть начеку, т.к. под воздействием компании ты можешь поддаться искушению и попробовать наркотики.

50-80 очков:

Наркотики никогда не станут для тебя серьезной проблемой. Но не впадай в другую крайность и не вступай по отношению к другим в роли проповедника морали. Конечно, не надо игнорировать проблемы, но не стоит делать из мухи слона.

Приложение №4.

И Г Р А «ТРИ ГОДА С НАРКОТИКАМИ»

Игра «Три года с наркотиками» предназначена для подростков и юношеского возраста.

Основная цель – дать информацию подростку о том, что с ним происходит, если он начнет употреблять наркотики. Проживая, шаг за шагом, три года своей жизни, каждый из играющих на собственном примере может убедиться, как разрушительно действует наркотик на его здоровье и отношения с близкими. Игра построена таким образом, что позволяет достаточно реалистично отразить ситуацию наркотической зависимости и ее возможные исходы. Принципиально важно, что у каждого из играющих есть шанс отказаться от употребления наркотика (пункт «отказ»), пройти по верхнему, благоприятному контуру игры и закончить ее с минимальными потерями. Данная игра может быть использована в любом подростковом коллективе в качестве дополнительного средства воздействия на подростков при обсуждении тем наркомании и СПИДа.

Описание игры

В игре могут участвовать от двух до шести человек. Участники с цветными фишками выстраиваются на линии «Старт». Каждый из участников по очереди сбрасывает кубик и делает ход в соответствии с выпавшим числом, двигаясь от старта к финишу. На начало игры у каждого из участников имеется 100 единиц жизненного ресурса (ресурс здоровья, социальной адаптированности). С каждым ходом этот ресурс уменьшается либо увеличивается. Так, например, попадая на кружок с надписью «зависимость» участник вычитает из своего жизненного ресурса 10 единиц, а попадая на кружок с надписью «отказ» прибавляет к нему 10 единиц. В конце игры каждый из участников по величине остатка жизненного ресурса может определить, каким стало его состояние после 3-х лет употребления наркотиков (например, если у вас осталось 30 единиц, вы попадаете в интервал от 25 до 50 и смотрите свое состояние по описанию). Кроме того, у каждого из участников есть возможность досрочно выйти из игры с победой («полный отказ»). Либо с

поражением («самоубийство»). Если вы истратите весь свой жизненный ресурс до окончания игры, то это тоже будет означать поражение.

Исход игры

75 и выше. Употребление наркотиков еще не отразилось на твоём здоровье. У тебе ухудшился характер. Ты стал более раздражительным и лживым. Отношения с близкими людьми стали более напряженными и менее искренними. Сузился круг твоих увлечений и интересов.

50-75. Употребление наркотиков привело к серьезному ухудшению здоровья. У тебя нарушился сон. Ты постоянно чувствуешь вялость, утомляемость, упадок сил. Время от времени возникают сильные боли в мышцах, приступы рвоты, сердцебиение. На твоём предплечье незаживающие гнойники в местах уколов. Ты постоянно обманываешь своих близких, ведешь двойную жизнь. Периоды эйфории после приема наркотиков быстро сменяются тоскливым, тягостным состоянием. Твои друзья стали сторониться тебя. Они быстро обгоняют тебя как в физическом, так и в умственном развитии.

25-50. У тебя тяжелое расстройство здоровья. Почти ежедневно тебя мучают боли в различных частях тела, приступы неукротимой рвоты и депрессивного состояния. Прием наркотика приносит короткое облегчение, затем все повторяется. У тебя на лице появились признаки преждевременного старения. Кожа приобрела землистый оттенок, на теле множество гнойников и рубцов от прошлых инъекций. Друзья отвернулись от тебя. Твои близкие мучаются вместе с тобой. Чтобы купить наркотики ты постоянно должен красть и продавать вещи членов своей семьи. Жизнь потеряла смысл. Приступы тоскливого настроения все чаще приводят тебя к мысли о самоубийстве.

0 – 25. Употребление наркотиков сделало тебя инвалидом. Место, где приходит большая часть твоей жизни, - больничная койка. Твои постоянные спутники – мучительная боль, ощущение тоски и безысходности. Ты чувствуешь себя «живым трупом». Смерть кажется единственным способом избавления от страданий.

Приложение №5.

«Кто ты в XXI веке?»

(материал к диспуту с учащимися 9-10 кл.)

Этот сценарий может быть использован при проведении диспутов, ролевых игр. К работе целесообразно привлечь реальных специалистов – психолога, нарколога или подготовленных школьников.

Дискуссионная форма работы со старшеклассниками имеет ряд преимуществ: в нее включены все участники мероприятия, столкновение мнений сопровождается высоким эмоциональным подъемом.

Ведущий: Часто, говоря о литературе, живописи, мы сокращаем характеристику объекта и говорим «Ну это же XXIII – XIX», и вроде бы этим все сказано. Действительно, тот или иной век – определенные направления в политике, культуре, определенные ценности.

Мы собрались, чтобы поговорить о том, с чем мы приходим в XXI век, ведь каким он будет, во многом зависит от нас.

Итак, блиц – интервью с залом.

Быстро завершите следующие предложения:

1. Сегодня лучше всего стать ...

Зал (возможны ответы):

- экономистом,
- юристом,
- домохозяйкой,
- президентом,
- политиком,
- мафиози,
- киллером,
- богатым.

3

Профессия должна давать возможность ...

Зал (возможны ответы):

- хорошо жить,
- хорошо зарабатывать,
- думать,
- общаться,
- мало работать и получать много денег.

2. Мне нужны деньги, чтобы ...

- хорошо одеваться,
- хорошо питаться,
- хочу петь, а для этого надо учиться, потом раскручиваться, так как шоу – бизнес требует значительных средств,
- мне нужны деньги на хороший компьютер – хочу дарить подарки друзьям,
- хочу учиться,
- зарабатывать еще больше.

Ведущий: А сейчас слово специалистам. Прокомментируем все, что было сказано вами, психолог.

Психолог: В 50-х годах ученый Маслоу представил развитие человека как восхождение по своего рода лестнице потребностей. По мере насыщения потребностей низшего уровня мотиватором становится расположенная следом группа более высоких потребностей. В основании этой лестницы лежат элементарные, общие для всех нужды – в еде, питье, одежде. Далее следуют потребности в безопасности, принадлежности и привязанности, в призвании и уважении окружающих, самореализации. Далее основным будут признание, уважение, доверие, возможность реализовать свои идеи.

Человек переходит к следующей ступеньке, если он освоил предыдущую. Но и удовольствие, получаемое от жизни, зависит от того, на каком уровне он находится. Да, человек получит удовольствие и от еды, и питья, но больше – от общения, еще больше – от уважения окружающих. Самое

же большое удовольствие получает тот, кто сумел реализовать свой творческий потенциал.

Зачитываются ответы:

2. Сегодня лучше всего стать(в % отношении)
 - юристом – 12%
 - экономистом – 15%
 - богатым – 16%
 - другие профессии – 10%
3. Профессия должна давать возможность...(в % отношении)
 - хорошо зарабатывать – 43%
 - достойно жить – 12%
 - Быть полезным стране – 0,9%

Ведущий: Когда мы увидели эти цифры, удивились однообразию ответов. Почему же подростки чаще всего говорят, что «сегодня лучше стать богатым»? Общество нащупало «лифт», который позволяет быстрее взобраться на следующую ступеньку лестницы потребностей. Действительно, кажется, что проще находить друзей, имея в кармане деньги, с деньгами проще завоевать уважение и заниматься творчеством.

Это остроумно подметил современный писатель Виктор Пелевин: «Черная сумка, набитая пачками стодолларовых купюр, уже стала важнейшим культурным символом и центральным элементом большинства фильмов и книг; а траектория ее движения сквозь жизнь – главным сюжетобразующим мотивом».

Ведущий: Помогают ли деньги подниматься по лестнице потребностей?

Зал (возможные ответы)

- Совершенно очевидно, что без денег нельзя купить ни еды, ни одежды. Кстати, будет ли любимая девушка хорошо относиться к тебе, если ты не сможешь ее пригласить в театр или кино, купить цветы, неизвестно.
- При помощи денег можно обеспечить безопасность: металлические двери, охранники, служба безопасности, собака.
- Без денег нельзя добиться известности. Любая «раскрутка»- и в шоу-бизнесе, и в политике стоит дорого.
- По-моему, деньги мешают безопасности. С увеличением дохода увеличивается число желающих вас обобрать. У людей с маленьким достатком вообще нет проблем безопасности.
- Если с тобой дружат люди из-за денег, они будут находиться рядом, только пока ты богат. Их интересуешь не ты сам, а то, что ты можешь дать.

Ведущий: Когда-нибудь богатый человек, не вложивший труда в свою жизнь, сталкивается с тем, что у него мнимые друзья, мнимое уважение, мнимое творчество. Отсюда анекдоты о «новых русских», высмеивающих их невежество и самомнение. Конечно, для нормального существования нужны деньги, но они должны быть не только целью жизни, а средством, помогающим

решать разнообразные проблемы. Закончить эту часть дискуссии хочу притчей. Двое потерпели кораблекрушение. Один плачет, другой смеется. «Почему ты смеешься?».- «Ты- купец, потерял все, а я мудрец, я не потерял ничего». Есть еще «лифт», позволяющий бегать по лестнице потребностей, наркотики и алкоголь. Помогают ли они или нет в безопасности, общении, уважении, творчестве. Итак, мнение зала. Попробуем не оправдать, а скорее объяснить, что в нашей жизни облегчают алкоголь и наркотики.

Зал: Мне кажется, что алкоголь помогает в общении:

- наркотики помогают в творчестве
- я знаю одного брейк – танцора, который отлично танцевал только в состоянии наркотического «кайфа», он вообще не мог выйти на сцену, когда бросил наркотики.

Ведущий: Это не случайные, это типичные мнения некоторых людей.

Приложение №6.

НАРКОТИКИ И ОБЩЕНИЕ, ПРИВЯЗАННОСТЬ.

Существует мнение, что алкоголь помогает общению. Однако каждый человек, поднимая рюмку должен осознавать ЧТО, ГДЕ, С КЕМ, И ЗАЧЕМ. Мы не будем выступать против символического стакана шампанского на бракосочетании, но мы будем помнить, что самые распространенные убийства – в состоянии алкогольного опьянения после совместного возлияния. Девушка, прошедшая через наркотический ад, рассказывает: «Наркоманы не алкаши. К алкашам как-то с детства впитано презрение, а здесь же – взрослые, на вид вполне приличные люди, которые разговаривают с тобой на равных о всяких умных и интересных вещах. Один вечер, другой. Вербовка – так это называется.

НАРКОТИКИ И ПРИЗНАНИЕ СТАТУСА

«Давай вечером с тобой встретимся, будем опиум курить»- и тысячи поклонников «Агаты Кристи» бегут на концерты группы в надежде на кайф не только от музыки. Молодые люди должны четко осознать, что демонстрация артистами увлечения наркотиками – приманка, реклама, «крутизна», необходимая для привлечения зрителей. Мы помним облик группы «Алиса». Быть фанатом таких крутых ребят, носить футболки, слушать музыку было престижно. В 1993 году выбросился из окна музыкант группы Игорь Чумычкин. Причина – наркотики. Да и сам вокалист группы, Константин Кинчев, страдал чрезмерным употреблением наркотиков. Впервые он укололся в 1976 году вместе с одноклассниками, и потом всю жизнь употреблял наркотики и алкоголь.

Сегодня Константин Кинчев советует всем молодым, которые задумываются, пробовать или нет. Отдавать отчет в том, что «соскочить» с этого невозможно. «Соскакивают» только единицы. Он рассказывает: Все путается, виртуальный мир становится реальнее, чем настоящий, и ты

теряешься. Поэтому очень много психозов, самоубийств у людей послабее, чем я». Для Кинчева наркотики – прогулка по аду.

НАРКОТИКИ И ТВОРЧЕСТВО

Конечно, не только желание привлечь поклонников заставляет музыкантов обращаться к наркотикам. Необходимость воодушевиться или расслабиться, личные проблемы, неорганизованность бытовой жизни, отсутствие близких людей во время гастролей – все это иногда приводит к алкоголизму или наркомании.

Каждый год наркотики становятся причиной гибели многих известных музыкантов. К тому же помимо физического здоровья, есть еще и психическое, на котором сказываются любые наркотики. В качестве примера – основатель PINK FLOYD. Сид Баррет, жив, но последние 25 лет он в основном пребывает в больнице для душевнобольных благодаря многочисленным экспериментам с Меркурии генами в конце 60-х. В западной музыке проблема наркомании существует очень давно. Самоубийство вокалиста гранж – группы NIRVANA Курта Кобейна породило волну подростковых смертей в странах Европы и Америки. Мы знаем трагические примеры и из истории отечественной рок – музыки. Несколько лет назад умер вокалист группы «Черный обелиск» Анатолий Крупнов. Известный музыкант скончался на репетиции от сердечного приступа. Ему было 30 с небольшим лет.

Нарколог: Хроническая наркомания не насморк и сама по себе не проходит: с годами кризис продолжает углубляться. На поздней стадии заболевания (это уже заболевание, а не просто дурная привычка) окончательно разрушается организм и деградирует личность. У наркоманов выявляются тяжелые поражения печени, почек, сердца, органов пищеварения, эндокринной системы. Внешность наркомана являет собой отталкивающую картину распада: морщинистое лицо землистого цвета, выпадающие волосы и зубы, шелушащаяся кожа, тусклый взгляд, крайнее истощение тела. Происходят глубокие изменения в интеллектуальной сфере: появляются глубокие провалы в памяти, нарастают признаки слабоумия вплоть до развития маразма. В конечном счете, возможна смерть от сердечной недостаточности, паралича дыхательного центра или инфекционного заболевания, с которым ослабленный организм уже не в состоянии бороться.

Ведущий: Замечательно сказал человек, испытавший на себе власть наркотика, о сумевший одержать над ним победу: «Человек всегда стремится к свободе и раскрепощению. Увы! Универсального пути достижения этих категорий нет. Тех же, кто с помощью наркотиков хочет познать рай на земле, я огорчу: этот рай неминуемо обернется адом, потому, что жизнь как дикий зверь, - не любит, когда ее боятся».

МЫ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

(сценарий ролевой игры)

Зал и сцена оформлены плакатами, соответствующими фотоснимками, рисунками по теме.

Действующие лица:

Ведущий

Специалисты: социолог, нарколог, медик, юрист, педагог, журналист, историк, искусствовед.

Юноша.

Ведущий: Люди веками использовали множество полезных веществ: поваренная соль, металлы, каучук... Природа одаривает человека. Но есть вещества, о вреде которых неустанно повторяют десятки лет, а их употребляют во всех странах люди разных рас, вероисповеданий и культур. Это наркотики. Что мы знаем, и что нужно знать каждому об опасностях наркотиков?

На эти и еще многие вопросы мы попытаемся ответить.

Представим, что за нашим столом специалисты. (Знакомит с действующими лицами). Каждый из них расскажет о той или иной стороне проблемы с точки зрения своей науки.

Социолог:

Беду не кличут. Она приходит сама. И сегодня тот среднестатистический человек – крепкого возраста, устойчивого десятка, в меру образованный, здоровый, который вчера был просто человек, сегодня попадает в среднестатистическую группу риска. Стремительно растет число отверженных, выхватывая из благополучной среды все новые жертвы. За последние пять лет число детей и подростков, попавших в зону наблюдения учреждений здравоохранения из-за употребления наркотических и токсических веществ, выросло в 14 раз.

Статистика – вещь жестокая и с ней приходится считаться.

Ведущий:

Поэтому, даже, если ты ни разу не пробовал «травки», «колес» и прочей мерзости, а, возможно даже не знаешь, что это такое, да, собственно, знать не хочешь, не спеши говорить, что тебе не интересно это слушать.

Юрист:

Послушай хотя бы ради парня, который погиб, оставив нам свой дневник – свидетельство того, что ни замечательные душевные качества, ни сильный характер, ни даже любовь и поддержка близких не смогут обеспечить перевес в неравной борьбе.

Нарколог:

Послушай ради других детей, которые ждут своей очереди для статистических сводок об их гибели.

Педагог:

Послушай ради того, чтобы задуматься о пути, который мы выбираем, о цене жизни и смерти, о совести и чести.

Журналист:

Послушай, чтобы попытаться ответить на два таких знакомых нам вопроса: «Кто виноват во всем этом? И «Что теперь делать?»»

Ведущий:

Наркомания – это страшно. Наркотики сметают все на своем пути. Если человек думал о чем-то, к чему он стремился, испытывал какие-то чувства, то после наркотиков он ничего не понимает, все его планы разрушены, вокруг него пустота. Вот как выражает это в своем стихотворении Маша Морозова – семиклассница из Санкт – Петербурга.

«И рок, и боль, и ломка
Уже который день
Был раньше человеком,
Сейчас же он - как тень.
Душа его пустынна,
А мысли – об одном...
В поступках нету смысла,
Вся жизнь горит огнем.
В агонии бессильно,
Как клейменный бык,
Он в поисках спасенья
Все мечется. Затих –
Очередная доза
По жилам потекла.
Здоровье, счастье, радость
С собою принесла.»

Страшные строчки. Страшные судьбы.

Журналист:

Кому предъявить счет за судьбу парня, о котором мы хотим вам рассказать? 23-х летний волгоградец Вадим С. скончался в токсикологии от передозировки наркотиков. Последняя запись дневника сделана 7 июля 1998 года. Сразу после того как Вадим впрыснул себе в вену смертельную дозу опия... мать погибшего наркомана передала эти страшные тетрадки со словами: «Может, это кто-нибудь остановит!»

Мы прочитали вместе с вами эти жуткие страницы, которые были напечатаны в газете «Комсомольская правда» и попросили, где это возможно, наших специалистов прокомментировать ситуацию.

(Выходит снова, в руке держит листки дневника).

Журналист:

До девятого класса он был жутким домоседом. Днями на пролет слушал музыку, не дурно рисовал, упражнялся йогой. А мать все жалела его: «Выйди, сынок, погуляй!».

Сынок вышел. И в тот же день привел с собой дружка – Вовку из соседнего дома. Оба хохотали без остановки. Пройдут годы, и мать узнает: в тот день в первый раз предложили «травку»...

Это было 4 июля 1993 года.

Педагог:

Как знакома такая картина: компания подростков. Курят, выпивают. Теперь ведь стильно «прикидываться», ходить под кайфом. Отказаться, Значит выглядеть трусом, чужаком среди сверстников. Да и подумаешь, один раз – что произойдет? Страшного ничего не случится, если попробуем, думает каждый новичок...

Нарколог:

Только в Москве зарегистрировано 20 тыс. наркоманов.

300 лабораторий в России занимаются производством синтетических наркотических средств.

Ежемесячный оборот наркотиков по России составляет почти 2,5 млрд. долларов.

Юноша:

(Читает листки дневника. Прочитав, бросает их на пол. На каждом листке одна запись).

6 июля 1996 года.

Колоться я так и не бросил. Сплю по четыре часа в сутки. С 93-го стал меньше и реже гонять эфедру по венам. Преобладает в основном опий. Неужели я крикну, так и не принеся пользы на этой грешной, как я земле?!

Нарколог:

Зависимость от наркотиков – это страшно: Истощенное, с исколотыми венами тело, отрешенный взгляд, ничего не выражающих глаз, бессвязная речь, ответы невпопад на самые простые вопросы, а самое главное – это полное безразличие к происходящему вокруг, отсутствие интереса к жизни. Картина страшная и название ей наркомания – беда нашего, XXI века.

Историк:

А вот с этим я не могу согласиться. Действие сока незрелых маковых головок было хорошо известно древним обитателям долины Нила. За 1600 лет до Рождества Христова некий врач, имя которого осталось неизвестным, рекомендует в своем папирусе мак как «лечебное средство для прекращения чрезмерного детского крика». Анализ находящийся в Каирском музее мумии маленькой принцессы XIV века до н. э. позволил обнаружить у нее во рту остатки опиума. Возможно, что дитя фараона умерло от передозировки.

Медик:

Первые упоминания о применении опиума в западной медицине обнаружены в греческих источниках VII в. до н. э. Опиум – вещество растительного происхождения, получаемое из мака. Главным свойством опиума, лежащим в основе использования его в качестве наркотика, является то, что он угнетает одни нервные центры (т. е. с которыми связаны неприятные ощущения) и одновременно возбуждает другие, которые вызывают радость и удовольствие.

Один из компонентов опиума – морфин – обладает наиболее ярко выраженным наркотическим действием, чем опиум.

Юноша:

27 сентября 1996 года.

В который, наверное, в десятый раз я вылечился в больнице. В реанимации промыли меня основательно, литров 50-100 пропустили через вены. Вышел через неделю, заново родившийся. Вернулся с того света или из Ада, если точнее. И уже думал, что не начну больше колоться. И все так шло хорошо, но... через два месяца снова начал.

29 апреля 1997 года.

Я полностью подавлен. Заработать? Где? Как?

Юрист:

Наркотики толкают людей на кражи и насилие. Общее число преступлений, связанных с наркотиками в 1998 году составило 185 тысяч, или почти в два раза больше, чем в предыдущем. Ради наркотиков люди воруют, разбойничают, убивают.

Юноша:

30 марта 1998 года.

Дозу сбил до трех литров в сутки, но этого мало... Нужен героин.

Нарколог:

Героин – препарат еще более мощный, чем опиум. Зависимость формируется еще быстрее, чем при употреблении морфина. Стремительный прогресс медицины, химии и фармакологии привел к созданию необозримого количества новых препаратов, воздействующих на центральную нервную систему и формирующих наркотическую зависимость. Особенно заметна на современном рынке наркотиков роль двух групп новых препаратов – амфетаминов и барбитуратов. Десятилетиями они свободно продавались во всем мире. Некоторые из них до сих пор находятся на положении легальных наркотиков: их выписывают по малейшему поводу, они хранятся в домашних аптечках большинства семей в разных странах. Похоже, что история наркотиков и наркомании до сих пор так ничему и не научила людей!

Юноша:

23 апреля 1998 года.

Слушаю «Deer Forest». Как жить? 620 штук в месяц, не считая сигарет, об одежде я вообще не думаю. Даже и представить не могу, сколько я спустил за пять лет на наркоте. Подумать страшно... Музыка, как наркотик, уводит куда-то...

Искусствовед:

Музыка и наркотики. Огромная проблема. Сегодня мы знаем точно: наркотики разрушают и рок – культуру, уничтожая гениальных и не очень музыкантов, «сжигая» группы и стили.

Известный музыкант, солист группы «Черный обелиск» Анатолий Крупнов скончался на репетиции от сердечного приступа. Ему было тридцать с небольшим лет. Причина – наркотики!

В 1993 году выбросился из окна музыкант группы «Алиса» Игорь Чумычкин. Причина – наркотики.

В западной музыке проблема наркомании стоит очень давно и еще более остро. Элвис Пресли, Курт Кобейн, Фреди Меркури – вот только несколько имен гениальных музыкантов, причиной гибели которых были наркотики.

За любой звездой наблюдают сотни поклонников, они не только слушают музыку, но и подражают звезде, копируют ее внешний облик и привычки. Не случайно самоубийство кумира часто ведет к всплеску смертей фанатов.

Юноша:

5 июня 1998 года.

Прости меня, моя собачка...

Журналист:

Из дома пропал всеобщий любимец Граф. Все так и решили: Вадим выменял бульдога на наркотики. Последние два года он выносил из дома все подряд: половички, ложки, вазы. Даже дуршлаг...

Юноша:

22 июня.

Мне нельзя было покупать ханку. 100 штук я должен был отдать бабе Маше и выкупить любимый матушкин набор.

Матушка так плакала. Фужеры действительно были красивые. Никола Чудотворец, помоги мне вернуть домой набор.

Журналист:

В начале июля оперативники взяли Вадима с тремя дозами в подъезде. Из СИЗО он слал трогательные письма. Просил прощения у отца с матерью за причиненную душевную боль. 7 июля вышел, получив по 228-й статье два года условно. Дома похлебал суп, заперся в своей комнате. Семья смотрела «Династию». Вадим ввел себе смертельную дозу опия.

Юноша:

(Зажигает свечу. Читает последний листок дневника).

6 июля.

Вмазал колдоктон и теперь схожу с ума от головной боли. Только что матушка заходила. Боже, зачем ей столько боли?

Да поможет мне Господь в моей цели. Я все же приму опию. Что я делаю?

Боже...

Журналист:

На крик отца прибежала мать. Вадик бился в конвульсиях. «Скорая» увезла его в токсикологию. Через семь дней Вадик умер, не приходя в сознание.

(Задув свечу снова уходит).

(Звучит песня Игоря Талькова).

«Этот мир несовершенный

Состоит из всех из нас.

Он – прямое отраженье

Наших душ и наших глаз...»

Ведущий:

Так что же делать, чтобы не зажигать поминальные свечи по новым и новым жертвам?

Историк:

По большому счету ничего особенного.

Нарколог:

Надо только всем, кто не потерял здравой мысли,

Медик:

Всем вместе и каждому в отдельности сказать наркотикам «нет».

Педагог:

Объединиться, развернуть в каждой семье, коллективе,

Искусствовед:

Населенном пункте, регионе и в целом в стране массовое движение за здоровый образ жизни.

Социолог:

Он включает в себя нормальные дружеские взаимоотношения, разумное, полезное для каждого использование свободного времени.

Юрист:

Занятия спортом, туризмом и прочими интересными делами, помогающими наслаждаться жизнью.

Педагог:

И, что очень важно, растить здоровыми и красивыми детей.

Ведущий:

Наши дети, ребята нашей страны солидарны со всеми, кто не сидит сложа руки, а энергично протестует против этого зла, против употребления наркотиков, помогает больным выйти из мира иллюзий, понять смысл жизни, обрести счастье.

(Звучит современная поп – музыка, выбегают на сцену девочки и мальчики.

Они танцуют как на дискотеке. Затем музыку приглушают.)

1 школьник:

Мы молодые! Мы любим дискотеки!

2 школьник:

Любим современный рок.

3 школьник:

Но мы не употребляем наркотики.

4 школьник:

Очень многие молодые люди в своей жизни сталкиваются с искушением попробовать наркотики, а, попробовав, продолжают их употребление.

5 школьник:

В подавляющем большинстве случаев никто насильно не заставляет человека принимать наркотики.

1 школьник:

И не столь важно, какие причины заставляют сделать роковой шаг, будь то одиночество, неудачи, непонимание окружающих, проблемы с родителями или пример «друзей» и жажда новых ощущений – в любом случае это личный выбор каждого.

2 школьник:

Пусть будут даже считать, что ты ведешь себя как ребенок, как дурак, как ботаник, что ты лох и не понимаешь, какой «кайф» теряешь.

3 школьник:

Если вокруг тебя действительно так считают, то плох не ты, а твое окружение.

4 школьник:

Пойми, наркотики избавляют от лишних проблем – они позволяют их просто не замечать, но при этом сами становятся сами одной большой проблемой.

5 школьник:

Самое главное – вовремя понять, что они собой представляют на самом деле, а не слепо верить рассказам «друзей» и собственным первым ощущениям.

1 школьник:

Соблазн можно преодолеть ради продолжения нормальной жизни.

2 школьник:

Я предпочитаю не терять свободу. Я пользуюсь своим правом на выбор. Любой человек может сказать наркотикам «Нет!», несмотря на то, что это решение порой может быть очень трудным.

Все вместе:

Мы – против наркотиков!

Приложение №8.

У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ

(Материал к памятке для родителей)

1. Соберите как можно больше знаний о противоборстве наркотикам.
2. Займите твердую позицию, однозначно дайте понять, что вы не позволите своему ребенку употреблять наркотики. Проводите эту мысль регулярно.
3. Подкрепите свое твердое решение действиями, регламентирующими поведение подростка. Непреклонно добивайтесь исполнения им нравственных форм и правил.
4. Изучите признаки употребления алкоголя и наркотиков и внимательно следите, не обнаружатся ли они у вашего ребенка. Не позволяйте ему обмануть себя. Будьте в меру недоверчивы.
5. Если вы подозреваете, что ваш ребенок употребляет наркотики, не притворяйтесь, что все в порядке. Изучите ситуацию более подробно. Пристально и внимательно наблюдайте за вашим ребенком. Отмечайте факты характерных поступков с указанием дат и времени.
6. Прежде чем начать серьезный разговор с вашим ребенком составьте перечень причин, почему вы это делаете.
7. Приступайте к разговору тогда, когда ребенок не находится под влиянием наркотиков и когда вы сами уравновешены, контролируйте себя.

8. Во время разговора с ребенком о его поведении используйте конкретные примеры. Выражайте свои чувства спокойным и ровным тоном. Подчеркните, что вы не приемлите не самого ребенка, а его поведение, связанное с употреблением наркотиков.

9. Будьте готовы встретить сопротивление со стороны ребенка. Приготовьтесь выслушать типичные заявления к тому, что ваш ребенок попытается вами манипулировать.

Если в разговоре участвуют оба родителя, чрезвычайно важно, чтобы они были едины и последовательны в своих требованиях. Не позволяйте ребенку играть на ваших разногласиях.

10. Если ваш ребенок продолжает принимать наркотики, обращайтесь за профессиональной помощью.

11. При этом помните, что православная церковь выступает против обращения к экстрасенсам, колдунам, кодировщикам, магам, ведуньям и прочим темным силам.

12. Если ребенок отказывается лечиться от наркотической зависимости, предложите ему свои условия, исключая возможность уклонения от медицинской помощи.

13. Протестуйте только против неправильного поведения, не ополчайтесь на своего ребенка как на личность. Выразите ему безусловную любовь к нему.

Не поступаясь жестокостью требований, старайтесь сохранить открытость в общении с ребенком. Ваша задача – всегда держать дверь открытой.

Приложение №9.

ЮНОСТЬ БЕЗ НАРКОТИКОВ И АЛКОГОЛЯ

В городе ужесточен контроль за соблюдением правил торговли спиртными напитками. Усилено внимание правоохранительных органов к дискотекам, различным шоу – программам, молодежным концертам. Планируется проводить тематические мероприятия по месту жительства, культурно – просветительные акции – в образовательных учреждениях: в школах уже проводится конкурс творческих работ «Без алкоголя» и акции «Нет – наркотикам!».

- То, что борьба за поколение предстоит серьезная, сомнений не вызывает, - рассказывает сотрудник городского комитета по делам молодежи Владимир Данилович Куприн. – К алкоголю и наркотикам привыкнуть можно быстро, тем более что всегда найдется доброхот, который нальет первую рюмку, подарит первую дозу.

Для противостояния наркодельцам нужен стойкий нравственный иммунитет. Вопрос в том, как его выработать?

Вот здесь-то и могут сыграть свою положительную роль ДК, клубы, различные молодежные объединения по интересам. Ибо нет хуже зла, чем безделье, бесцельный досуг. А ведь досуг молодых в любом клубе можно сделать не только занимательным, но и содержательным. Пример тому – акция-концерт «Скажи наркотикам – нет!», подготовленный отделом по делам несовершеннолетних и фондом народного творчества Псковской области. Там и родился сценарий клубного вечера: «Молодежь против наркотиков».

Приложение №10.

СКАЖИ НАРКОТИКАМ – НЕТ

(Акция-концерт в рамках программы «Молодежь против наркотиков»)

Зал празднично украшен. На сцене – эмблема акции, экран для видеопоза, микрофон.

Включается видеоряд. На экране – документальные кадры, подчеркивающие красоту и радость жизни. Звучит песня «Как прекрасен этот мир». На сцену выходит ведущий, здоровается и представляется.

Ведущий: В нашей жизни не мало проблем и экономических, и социальных, но на одно из первых мест все больше выходит наркотизация страны. И уже достаточно оснований, чтобы утверждать, что сегодня наркотики проникли во все социальные слои общества. Масштабы и темпы наркомании таковы, что если не будет поставлен эффективный заслон, то в XXI веке Россия будет иметь до 4 млн. наркоманов и столько же, а то и больше, начинающих употребление наркотиков. Суровые цифры статистики показывают, что к началу 1999 года количество людей, попавших в наркозависимость, уже превысило 2 млн. человек. Если в 1992 году было зарегистрировано 19 тысяч преступлений, связанных с наркобизнесом, то к 1998 году их число перевалило за 190 тысяч! А самую большую тревогу вызывает активный процесс «омоложения» наркоманов в нашей стране. Возрастной уровень потребителей наркотиков снизился с 16-ти до 14-ти лет. Но уже появились и 12-летние наркоманы.

Мы собрались сегодня в зале, чтобы всем вместе дружно и твердо сказать наркотикам – «НЕТ!». Вы видите на сцене большой ящик, в который будут опускаться шары. С их помощью мы будем зримо выражать свое отношение к наркотикам.

А сейчас я приглашаю на сцену автора и исполнителя песен Александра Цыганкова.

Встречайте – Александр Цыганков и его друзья. Все они – студенты политехнического института.

Музыкальный номер.

Ведущий (обращается к А. Цыганкову): Как вы относитесь к наркотикам?

А. Цыганков: Я голосую против наркотиков! Наркотики порождают проблемы и в школе, и в семье, и с друзьями. Теряется контакт с близкими людьми, чувствуешь себя неполноценным. Наркотик делает тебя зависимым! Вся твоя жизнь – жизнь раба в поисках кайфа. Я голосую против! (*Голосует шарами.*)

Демонстрируются видеок кадры из документального фильма, снятого скрытой камерой.

Ведущий: Эти кадры достоверны и не требуют комментария. По статистике, каждый наркоман в среднем втягивает в наркотики еще четверых. А каждый из тех четверых еще четверых и еще... Как же остановить эту ужасную прогрессию?!

Хореографический номер в исполнении шоу-балета «Мечта» клуба железнодорожников г.Пскова

Ведущий: Внимание на экран! Это – крик души, откровение матери, к которому надо прислушаться.

Демонстрируются видеок кадры.

Ведущий: Когда мы готовили эту акцию, к нам обратилась молодая женщина, которая посчитала своим долгом рассказать свою историю-предупреждение. Внимание на экран.

Демонстрируются видеок кадры: исповедь молодой женщины.

Ведущий: Эти две истории впечатляют, но здесь требуется комментарий специалиста. (Представляет нарколога.) Андрей Юрьевич Отрадный, подростковый врач-нарколог.

Как вы прокомментируете эту историю? Неужели вдыхая пары бензина, можно стать слабоумным? Каков механизм воздействия психотропных веществ? Что нужно знать подростку, чтобы не попасть в сети наркоторговцев?

Рассказ врача.

Выступает ансамбль «Лесной Пегас».

Ведущий: Как вы относитесь к наркотикам?

Ансамбль «Лесной Пегас»: Мы знаем, что наркотик может сделать с тобой.

Он может уничтожить твою душу...

Он может разрушить твоё тело...

Он может лишить тебя свободы...

Ведущий: На сцене – молодежный хореографический коллектив «Уличные танцы» из поселка Дедовичи.

После выступления ансамбль выражает свое отношение к наркотикам.

Ансамбль «Уличные танцы»: Наша группа говорит: «Наркотикам – НЕТ!»

Ведущий: Цифры наркостатистики поражают воображение. Поэтому мы вышли на улицы города, чтобы выяснить, что думают горожане об этой проблеме.

Видеоряд: интервью, записанные на улице. Ведущий задает вопросы прохожим: что вы знаете о наркотиках? Зачем люди употребляют наркотики? Есть ли в нашем городе эта проблема, на ваш взгляд? Проблема наркомании – личное дело каждого или государственная проблема? Можно ли помочь наркоману? Как избавить Россию от проблемы наркомании?

После видеоряда идет концертный блок.

Ведущий: Для вас поет дипломат Всероссийского конкурса «Голоса России» Артур Сухарев.

Солист после исполнения выражает свое отношение к наркотикам.

А. Сухарев: Наркотик укорачивает жизнь!

Ты можешь получить немного удовольствия, но ведь наркотик все равно тебя обманет, так стоит ли доверять ему?

Проще отказать один раз, чем пытаться сделать это всю жизнь! Учиться лучше все-таки не на своих ошибках!

Я говорю наркотикам: «НЕТ»!

Ведущий: К участникам акции обращается известный псковский писатель и поэт Лев Маляков.

Выступление писателя.

Ведущий: В средней школе нашего города прошел конкурс творческих работ «Скажи наркотикам – НЕТ!» Я благодарю всех молодых людей, высказавших свое отношение к наркомании, и объявлю победителей.

Победители конкурса награждаются подарками, предоставленными компанией «Кока-кола».

Хореографический номер ансамбля «Уличные танцы».

Ведущий: В нашей акции принимает участие заместитель председателя комитета по делам молодежи г.Пскова Владимир Данилович Куприн.

В.Д.Куприн рассказывает о результатах анкетирования, проведенного среди молодежи города Пскова, выражает свое отношение к наркотикам и скандирует с залом: «Скажи наркотикам – НЕТ!»

Музыкальный блок ансамбля «Голубые молнии».

Ведущий (обращается к участникам ансамбля): Вы принимаете участие в акции «Скажи наркотикам – НЕТ!», поэтому нам важно услышать ваше слово.

Ансамбль «Голубые молнии»: Мы напоминаем, что наркотики влияют на психику. Твое будущее ограничено, твоя перспектива – распад, направление движения – только вниз.

Наркотик разрушает твой организм. Поэтому мы говорим наркотикам – «НЕТ!» Здоровый образ жизни – «ДА!» (*голосуют шарами*)

Музыка. На сцену выходят все участники акции-концерта.

Ведущий: Давайте подведем итоги нашей встречи.

Первое: Думай головой! Сотни тинейджеров каждый год погибают от наркотиков.

Второе: Факты – вещь упрямая. Употребление наркотиков приводит к необратимым изменениям мозга.

Третье: Берегись! Ты можешь незаметно пристраститься к наркотикам, и тогда узнаешь, что такое «ломка»: галлюцинации, головная боль, озноб, дрожь, тошнота.

Поэтому:

Не переступай черту!

Живи без риска!

Будь настоящим, если кто-то из твоих друзей или знакомых попал в наркотическую зависимость. Действуй по-умному! Убеди их обратиться за помощью. Знай, что существует телефон доверия. Ты всегда можешь позвонить по телефону 3-33-33 и рассказать о своих проблемах. Помни, что тебе помогут. Посмотри в глаза своим проблемам, а не уходи от них. Скажи наркотикам – «НЕТ»!

Все участники акции вместе с ведущим скандируют лозунги, голосуют шарами. Ведущий демонстрирует итоги голосования. Звучит песня «Как прекрасен этот мир».

Ведущий: Акция-концерт в рамках программы «Молодежь против наркотиков» показала вашу социальную активность и гражданскую позицию. Мы попытались включить вас в проблему, которой еще, возможно, здесь у вас и нет. Но предупрежден, значит вооружен. Если вам, не дай Бог, случится попробовать наркотик, вы уже будете знать на что идете. Поэтому делайте умный выбор! Новое поколение выбирает жизнь без риска, жизнь без наркотиков! Нам по душе рок-н-ролл и кока-кола!

Участники акции-концерта вручают зрителям памятные календарики и кока-колу.

Ведущий: «Молодежь против наркотиков» принимали участие...
(представляет участников акции-концерта).

Приложение №11.

НАРКОМАНИЯ ТРАГЕДИЯ ЛИЧНОСТИ

Цель: формирование чувства ответственности за свою жизнь. Показать актуальность и значимость проблемы наркомании как для отдельной личности, так и для общества в целом.

Участники: 3 команды по 5 или 7 человек.

Жюри.

ЗАДАНИЕ №1

(домашнее)

Выставка плакатов. Каждая команда показывает свой плакат и проводит его презентацию (объясняет, что изображено).

ЗАДАНИЕ №2

(сюжетно-ролевая игра)

Задания командам – придумать и разыграть ситуацию, когда человека заставляют принять наркотик. Каждая команда выбирает героя.

Задача команды – уговорить героя, а задача героя – устоять. На обдумывание ситуации дается 3 минуты.

1 вариант.. Ты идешь на дискотеку и встречаешь ребят, которые предлагают тебе красивую таблетку.

2 вариант.. В школьном дворе тебя подозвали ребята и предлагают попробовать «травку».

3 вариант.. Вечером, возвращаясь домой, ты сталкиваешься на лестничной площадке с компанией соседских ребят, все они курят, протягивают сигарету и тебе. Но запах дыма сигарет странный.

ЗАДАНИЕ №3

Рейтинг качеств

Команды получают у жюри списки качеств характера и выстраивают рейтинг качеств, необходимых для отстаивания своего решения.

1. Целеустремленность.
2. Уверенность в себе.
3. Чувство собственного достоинства.
4. Самостоятельность.
5. Настойчивость.
6. Находчивость.

7. Упрямство.
8. Смелость.
9. Независимость.
10. Сила воли.

Расставляются порядковые номера качеств по степени их важности для противостояния давлению.

Затем представители команд подают в жюри таблички с тремя главными качествами.

ЗАДАНИЕ №4

Мифы о наркомании

Цель: Развенчание мифов, связанных с наркоманией.

Миф №1

Употребление наркотиков не болезнь, а баловство, дурная привычка.

Правда (вариант ответа)

Употребление наркотиков очень скоро приводит к возникновению болезни, название которой – наркомания. Основным симптомом этой страшной болезни является зависимость от употребления наркотика, который начинает играть в обмене веществ человека такую же роль, как воздух, вода и пища. Если эту болезнь вовремя не остановить, то она приводит к ранней и мучительной смерти, - так как изменения в организме становятся необратимыми.

Миф №2

Наркомания излечима..

Правда (вариант ответа)

Наркомания неизлечима, иногда болезнь переходит в скрытую форму и стоит после долгого лечения хоть раз попробовать наркотик, как болезнь вспыхнет снова, приобретая еще более тяжелые формы. Поэтому считается, что наркоман, даже длительное время воздержавшийся от употребления наркотиков, является хронически больным.

Миф №3

Наркотиком могут поделиться просто так по доброте душевной .

Правда (вариант ответа)

Есть такая поговорка: «Бесплатный сыр бывает только в мышеловке». Наркотики сначала предлагают бесплатно, человек привыкает и тогда с него начинают требовать деньги. Организму с каждым разом требуется все больше наркотика и денег, соответственно, тоже. И вот уже для того, чтобы каждый день иметь свою дозу, наркоман начинает приучать к наркотикам своих знакомых. За каждого новичка он получает бесплатную дозу.

Миф №4

Нюхать клей, глотать таблетки – это баловство, оно не имеет отношения к наркомании.

Правда (вариант ответа)

Это называется токсикомания. Токсико – то есть токсичные (ядовитые) вещества. Вторая часть слова – мания – означает, что употребление этих

веществ вызывает привыкание и зависимость, таким образом токсикомания является разновидностью наркомании.

Миф №5

При употреблении наркотика ощущения настолько приятны и необычны, что стоит ради этого рискнуть.

Правда (вариант ответа)

Эйфорическое состояние, ради которого человек начинает принимать наркотики, длится от 3 до 5 минут. А остальные 1-3 часа нередко сопровождаются бредом и кошмарными галлюцинациями. Часто наркотик вызывает у начинающих тошноту и рвоту, резкую сухость во рту и сердцебиение. Иногда вместо удовольствия наступает состояние внезапного страха – так называемая наркоманами «измена». Без наркотика больной испытывает ужасное состояние – «ломку».

Миф №6

По внешнему виду и образу жизни наркоманы ничем не отличаются от окружающих.

Правда (вариант ответа)

По мере привыкания к наркотикам меняется внешний вид и образ жизни наркомана. Часто появляется бессонница. У наркомана расширенные зрачки, застывшее, лишенное мимики бледное лицо, дрожащие с исколотыми и воспаленными венами руки, очень сильная худоба. Кожа становится серо-желтой, дряблой, появляется ломка ногтей и волос, наступает преждевременное старение и снижение интеллекта, вплоть до слабоумия. Меняется поведение и образ жизни наркомана, все его мысли об одном – «добыть» дозу, принять дозу.

ЗАДАНИЕ №5

Вспомни слово

Командам три карточки со словами . В течении 3 минут надо придумать и написать напротив слова-антонимы, связанные с проблемой наркомании.

Мудрость – Глупость

Свобода – Зависимость

Удовольствие – Боль, страдание

Здоровье – Болезнь

Взлет – Падение

Счастье – Горе, беда

Радость – Грусть, отчаяние

Богатство – Нищета

Любовь – Ненависть

Добро – Зло

Жизнь – Смерть

Самостоятельность – Зависимость

Сила (воли) – Безволие

Целеустремленность – Бесцельность
 Оптимизм – Пессимизм
 Смелость – Трусость
 Твердость – Неуверенность
 Искренность – Хитрость
 Коммуникабельность – Замкнутость

ЗАДАНИЕ №6

Наркотики и ответственность

Каждой команде дают по три задания.
 После пяти минут обдумывания команды называют вид наказания за наркопреступления.

Вопросы команде №1

1. За приобретение и хранение наркотика.

Ответ: Лишение свободы на срок до 3-х лет – ст. 228 УК РФ

2. За сбыт наркотика или попытку сбыта (продажи, дарения, обмена, уплаты долга).

Ответ: Лишение свободы от 3-х до 7 лет с конфискацией имущества – ст. 228 УК РФ

3. За употребление наркотиков.

Ответ: Административное наказание:

- постановка на учет в органы милиции;
- постановка на учет у нарколога;
- отказ в приеме экзаменов на право вождения автомобилем, мотоциклом;
- отказ в приобретении охотничьего ружья;
- отказ в трудоустройстве в органах ФСБ, МО, МВД.

Вопросы к команде №2

1. За склонение к употреблению наркотиков.

Ответ: Лишение свободы от 2 до 5 лет – ст. 230 УК РФ

2. За выращивание растений, содержащих наркотические вещества.

Ответ: От крупного штрафа до лишения свободы до 8 лет – ст. 231 УК РФ

3. За содержание наркопритона организованной группой.

Ответ: Лишение свободы от 3 до 7 лет – ст. 232 УК РФ

Вопросы к команде №3

1. За вовлечение в наркоманию с применением угроз или насильственных действий.

Ответ: Лишение свободы от 3 до 8-ми лет – ст. 230 УК РФ

2. Если вовлеченный наркопреступником человек умер от передозировки или наступили тяжкие последствия для его здоровья.

Ответ: Лишение свободы от 6 до 12 лет – ст. 230 УК РФ

3. За содержание притона для потребления наркотиков.

Ответ: Лишение свободы до 4 лет – ст. 232 УК РФ

Каждая команда представляет свой номер.

*Сценка, песня, стихи, посвященные антинаркотической пропаганде.
Подведение итогов и награждение команд.*

Приложение №12.

ДЫМОК ОТ СИГАРЕТЫ

Цель: обобщение и закрепление знаний по теме «Вред курения».

Реквизит:

Ответы на плакатах.

Медали за правильные ответы.

Награды победителям.

Правила игры:

Из зала выбирается жюри. Остальные делятся на три команды. В каждой команде избирается капитан, который объявляет жюри ответ команды.

Ведущий: «Велика армия «дымящих». Велик соблазн, которым обладают бесчисленные сорта папирос, сигарет, сигар.

Богаты на выдумку многоопытные мастера торговой рекламы табака. На всех языках мира они призывают, уговаривают вдыхать дурманящий дымок.

И человек поначалу пробует, затем втягивается, привыкает и, наконец, становится рабом привычки.

Откуда же взялся этот табак. Один из европейских путешественников 12 октября 1492 г. увидел, как краснокожие люди Америки выпускают изо рта и носа клубы дыма. Они сворачивали сухие листья в длинные трубки. Такой сверток они называли ТАБАКО. Европейцы смотрели на это с удивлением и отвращением.»

Вопрос командам:

Кто из европейских путешественников впервые увидел курящих людей? В каком веке?

Варианты ответов на плакате:

1. Фрэнсис Дрейк – XVI век,
2. Давид Ливингстон – XIX век,
3. **Христофор Колумб – XV век,**
4. Джон Байрон – XVIII век,
5. Васко да Гама – XV век.

Ведущий: «Вскоре табак стал популярным во всем мире».

Но, несмотря на широкое распространение табака, курение через некоторое время было запрещено

В разных странах меры наказания были различны: издавались указы, отлучали людей от церкви. В Сант-Яго в 1692 г. за курение были замурованы в стену пять монахов. В Турции курение рассматривалось как нарушение законов Корана: человека избивали и возили на осле по улицам Константинополя.

Когда в Константинополе возник пожар – курение запретили под страхом смерти. Состоялись массовые казни курильщиков.

В Персии запрещали курение под страхом лишения носа и губ, а торговцев табака было приказано сжечь на костре.

Вопрос командам:

Кто из русских правителей запретил курение?

Варианты ответов на плакате:

1. **Царь Михаил Федорович,**
2. Иван Грозный,
3. Петр I,
4. Елизавета,
5. Павел I,
6. Екатерина I.

Вопрос командам:

По какой причине в России было запрещено курение?

Варианты ответов на плакате:

1. Политика,
2. Экономика,
3. **Из-за частых пожаров,**
4. Для сохранения здоровья,
5. Чтобы не одурманивать народ.

Ведущий рассказывает о дальнейшей судьбе табака и о курильщиках, а так же о торговцах табаком, которые наживали крупные капиталы от его продажи. Курильщики, несмотря на жестокие расправы, продолжали курить, а знать устраивала специальные вечера в погоне за новшеством.

Так как продажа табака являлась источником больших доходов для казны, то постепенно в разных странах отменялся запрет на курение и табак стали считать лечебным.

Вопрос командам:

Кто из русских правителей разрешил курение табака?

Варианты ответов на плакате:

1. Павел I,
2. Николай I,
3. **Петр I,**
4. Екатерина II,
5. Александр III,

Вопрос командам:

По какой причине было разрешено курение табака?

Варианты ответов на плакате:

1. Политика,
2. **Экономика,**
3. С целью оздоровления,
4. С целью расположить к себе народ.

Ведущий: «Шло время, и стало понятно, что курение вредно для здоровья. Курящий человек гораздо чаще болеет, чем не курящий. Индейцы в своих старинных книгах писали о возможности применения листьев табака для уничтожения врагов.

А в 1828 г. два американских исследователя Ройман и Посельт впервые получили высокотоксичное средство из листьев табака – сильнодействующий яд НИКОТИН.

Ученые рассчитали, что количество никотина, содержащееся в одной сигарете, достаточно, чтобы наступила смерть, если ввести этот яд внутривенно.

Никотин в чистом виде сейчас получают для борьбы с сельскохозяйственными вредителями.»

Вопрос командам:

Кто из известных ученых, проживший 57 лет, когда умирал, сказал: «Если бы я не курил, то прожил бы еще 10-15 лет».

Варианты ответов на плакате:

1. Н.П. Кончаловский,
2. И.В. Курчатов,
3. **С.П. Боткин,**
4. С.П. Королев,
5. К.Э. Циолковский.

Ведущий: «НАПОМИНАЕМ. Никотин, так же как и алкоголь, не может быть твоим другом, и, прежде чем вдохнуть в себя «дымок от сигареты», хорошо подумай.

Вопросы командам:

Какие болезни возникают от курения?

Варианты ответов:

- Рак легких,
- Рак гортани,
- Отравление,
- Язва желудка,
- Депрессия,
- Склероз сосудов,
- Инфаркт,
- Инсульт,
- Мигрень,
- Слабость.

Вопрос командам:

Как бросить курить?

Варианты ответов:

- Сила воли,
- Жевать жвачку,
- Сосать конфету,
- Разговаривать с попутчиком,
- Заниматься спортом,
- С помощью специального лечения,

Психологический метод (внушение),
 Если очень хочется, то курить одну сигарету в день,
 Кодирование,
 Быстрая ходьба,
 Сигарету подержать во рту и положить на место.

Конкурс капитанов.

Капитанам предлагается вспомнить известные фразы о вреде курения:

Кто не курит и не пьет, тот здоровеньким растет!

Курить – здоровью вредить!

Любить курение – вредить сердцебиению!

Если куришь – быстро бросай и здоровье поправляй!

Поскорей бросай курить, чтобы рост не прекратить!

Жюри оценивает нарисованные ребятами плакаты (домашнее задание):

«Минздрав предупреждает: курение опасно для здоровья»,

«Сегодня я бросил курить»,

«Не пью вина, не отравляю сердце табачищем»,

«Сила духа, сила воли, сила характера».

Жюри подводит итоги, победителей награждают.

Звучит песня «Бросай курить – вставай на лыжи».

Приложение №13.

«КУРЕНИЕ ИЛИ ЗДОРОВЬЕ – ВЫБИРАЙТЕ САМИ!»

(шоу – конференция)

Цель – показать на материале конференции, какое пагубное действие оказывает никотин на здоровье человека и как можно избавиться от этого дурмана. Какие заболевания могут быть у детей, рожденных от отцов и матерей, которые курят.

ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Ведущий: «Сегодня мы собрались для проведения конференции на тему: «Курение или здоровье – выбирайте сами»

Звучит мелодия на песню «Огней так много золотых на улицах Саратова».

1. Огней так много золотых
 На островах Америки.
 Колумб открыл их нам на грех
 Зачем же это сделал он.
2. Табак завез он к нам давно
 И все мы здесь отравлены
 Мы погибаем от него.
 Совсем мы тем одурманены.
3. Куда ни глянь
 Везде табак
 Как от него избавиться?
 Ни стану ни за что курить

Я должен сильным волей быть.

Ведущий: «Табак приносит вред телу, разрушает разум, отупляет целые нации», - говорил О. Де Бальзак.

Действительно, табак родом из Америки. И хотя на старинных китайских вазах встречаются рисунки с изображением курящих людей, все же до открытия Колумба табак в Старом Свете не знали. История приобщения Европейцев к курению началась так. 12 октября 1492 года матрос Родриго Триана с корабля «Пинта» знаменитой флотилии адмирала Христофора Колумба закричал: «Впереди земля!». В числе подарков местные жители поднесли ему сушеные листья растения «петум». Они курили эти подсушенные на солнце листья, свернутые в трубочки. Такой притягательной оказалась сила табака. В 1493 – 1496 гг. семена табака были завезены в Испанию. Затем они попали в соседние Европейские страны. В Россию табак был завезен английскими купцами в 1565 году через Архангельск. Нельзя сказать, что табак препятственно проникал всюду.

1. По религиозным мотивам в Италии табак был объявлен «забавой дьявола».
2. Римские Папы предлагали отлучать от церкви курящих табак.
3. Пять монахов, уличенных в курении, были заживо замурованы в монастырской стене.
4. В Англии по Указу Елизаветы 1 (1585г.) курильщиков приравнивали к ворам и водили по улице с веревкой на шее.
5. В России в царствование царя Михаила Федоровича попавшийся на курении в первый раз наказывался 66 ударами палок по стопам, во второй раз – отрезание носа и ушей. Частных торговцев табаков повелевалось «пороть, ссылат в дальние города».

Быстро и широко распространившись по планете, табак стал одним из наиболее известных созданий рук человеческих в современной истории.

Все поют «не курите, не курите- мальчики, пожелтеют, ваши пальчики!».

Ведущий: «Табак – травянистое растение семейства пасленовых. В мире насчитывается свыше 60 его видов, табак выращивают в 120 странах мира. В нашей стране выпускаются сигареты (как с фильтром, так и без него) и папиросы 4-х сортов: высшего, первого, второго и третьего. Сигареты высшего сорта содержат никотина меньше, чем третьего, а смол и эфирных масел, придающих аромат, больше. Дым, образующийся при курении табака, представляет собой сложную газообразную смесь многих ядовитых веществ, состоит из летучих, крайне мелких размеров частиц, которые составляют около 5-10 процентов массы дыма. В момент затяжки температура на кончике сигареты достигает 600-900 градусов Цельсия. При курении происходит сухая перегонка табака, в результате образуются токсичные вещества. Свыше 200 из них опасны для организма. Вредные вещества: никотин, эфирные масла, окись

углерода (угарный газ), углекислый газ, аммиак, табачный деготь, полоний – 510 (он излучает гамма – лучи, в моче курящих его в 6 раз больше, чем у не курящих), свинец, висмут, мышьяк, калий, а также масляная, уксусная, муравьиная, валериановая и синильная кислоты, сероводород, формальдегид и прочие. Никотин – маслянистая прозрачная жидкость с неприятным запахом и горьким вкусом, на воздухе окрашивается в коричневый цвет и хорошо растворяется в воде, алкоголе. Сила ядовитого действия табака зависит от содержания в нем никотина, от сухости, плотности набивки сигареты или папиросы, частоты и глубины затяжек. В течение 30 лет курильщик выкуривает 20 тысяч сигарет (160 кг табак), поглощая в среднем 800 гр. никотина.»

Дальше ребята были разделены на 2 команды: одна команда была за то, что вредно курить, а другая за то, что нужно курить.

Выступает команда «курильщиков».

Они исполняют песню на мотив «И тогда наверняка дружба будет на века».

1. От сигареты станет нам светлей,
От сигареты у нас совсем поедет крыша
Не делись ты сигаретою своей
Цены на нее становятся все выше.
Припев:
И тогда наверняка
Станет жизнь наша легка
И родные расцветут от никотина
С сигаретой будем спать
Ею жизнь обожествлять
И цвести при первом маяке кумира

2. Ковыляя, мы ползем в туалет,
Затянуться чтобы ароматом розы.
Не добьет меня гангрена, не добьет
Хоть и зубы наши цветом как у мимозы.

Поднимают транспарант со словами: «Кури всегда, кури везде, кури на суше и на воде».

Ведущий показывает большой макет папиросы.

Далее внимание присутствующих обращено к материалу, который оформлен на доске – планшеты о материале, который будут рассказывать ребята. Они красочно оформлены на листах бумаги, имеются картинки и рисунки.

Ученик рассказывает, почему курильщики кашляют.

Врач рассказывает, что дыхательная система первой встречается с табачным дымом и фильтрует его. Органы дыхания – наш постоянный фильтр, через который каждую минуту проходят около 10 л воздуха и 8 л крови. Табачный дым – один из основных загрязнителей атмосферного воздуха, особенно в закрытых помещениях. Поэтому он считается одним из основных факторов, способствующих развитию заболеванию легких, эмфиземы,

бронхита, бронхиальной астмы, рака легких и др. Главной причиной возникновения и развития «табачного» кашля становятся капли дегтя, осевшие в легких. Содержащиеся в табачном дыму вещества вызывают воспаление эпителия, покрывающего дыхательные пути, что приводит к повышенному выделению секрета и слизи, связанному с отделением мокроты при кашле. Вместе с другими растворимыми в воде веществами никотин вызывает спазмы гладкой мускулатуры бронхов и снижает пропускную способность легких. Следствие этого возникает постоянный воспалительный процесс – хронический бронхит и постоянные спазмы легких – эмфизема легких. Оба эти заболевания являются типичными для курильщиков и постепенно приводят к легочной недостаточности: одышке, бронхиальной астме, ко всем серьезным заболеваниям, связанными с систематическим нарушением газового обмена в организме. Понижается сопротивляемость различным инфекциям. Кроме спазматического действия на бронхи, никотин вызывает повышение секреции желез бронхиального эпителия, а в последствии угнетающе действует на эту секрецию. В настоящее время уже известно, что по частоте заболеваний, вызванных табакокурением, после рака легких следует поставить рак губы, языка, полости рта, гортани, пищевода, мочевого пузыря. Высокая степень заболеваемости раком поджелудочной железы и печени также является бесспорным доказательством наличия ракообразующего эффекта, производимого табачным дымом.

Ученица рассказывает:

«Табак – пособник язвы».

Для человека, пристрастившегося к табаку, выкурить сигарету – все равно, что утолить жажду или пообедать. Заядлому курильщику обед покажется неполным, если после еды он не закурит. Хроническое отравление никотином вызывает расстройство деятельности вегетативной нервной системы, следствием чего является нарушение нормального функционирования желудочно – кишечного тракта. Каждый раз после выкуренной сигареты в желудке возникают симптомы гастрита, уменьшается, а при определенной дозе, наоборот, резко возрастает двигательная активность желудка, тормозится продукция желудочного сока, в следствии чего падает апатит. Меняется и кислотность желудочного сока. Именно поэтому курящие считают, что табак утоляет чувство голода. Все эти гастрические явления влекут за собой спазматическое сокращение мышечных слоев стенки желудка, из – за чего пища в нем задерживается, возникают боли в животе, тошнота, а иногда и рвота. Курение, как правило, ведет к сужению кровеносных сосудов, нарушая кровоснабжение внутренних органов, создавая тем самым благоприятные условия для изъязвления слизистых оболочек желудка и двенадцатиперстной кишки. В большинстве случаев язвы этих органов возникают в связи с курением. В дальнейшем, с развитием язвенного процесса, курение приводит к задержке рубцевания язвы. У курящих язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки встречается в 2-3 раза чаще, чем у не курящих. Смертность от этих заболеваний у курящих в четыре раза выше, чем у не курящих. Давно известно связь заболеваний печени с курением. У курящих

нередко (в 30 – 40% случаев) регистрируется расстройство двигательной функции желчных путей, что приводит к застою желчи. Особенно сильно это проявляется при одновременном злоупотреблении табаком и алкоголем.

Дальше разыгрывается сценка. В ней участвуют 3 человека: 1 врач, 1 больной, а третий его друг.

«ГАНГРЕНА НОГ»

Встретились 2 друга, им по 40 лет.

Первый: - Как видишь, дела мои – табак: облитерирующий эндартериит. Еле хожу, а больше лежу в разных клиниках, и все без толку. Гангрена начинается, и, вероятно, не обойтись без ампутации стопы.

Второй: - Но курить-то хоть сейчас бросил?

Первый: - Теперь-то уж, конечно, бросил, - ответил больной. А ты хоть одну папиросу выкурил? Второй отрицательно качает головой. Да, очень жалко, что ты начал курить с малолетства, ведь твоя беда в основном и обусловлена многолетним курением.

Первый: - Я это знаю, мне давно говорили, что курить вредно – еще когда болезнь была в самом зародыше: я уставал при беге или даже при длительной ходьбе. Только после того, как появились сильные боли в ногах, я обратился к хирургу. Тот сказал, что у меня на стопах плохо прощупывается пульс. Но курить я не бросал до самого последнего времени, пока дело не дошло до ампутации стопы!

Врач: - Облитерирующий эндартериит – поражение кровеносных сосудов нижних конечностей. Решающая роль в его возникновении принадлежит никотину. В устах народа такая патология отмечена выражением «ноги курильщика». Суть заболевания заключается в сужении и заражении просвета артерий (облитерация), нарушении питания тканей и их омертвении (гангрена). В начальной стадии болезнь проявляется такими симптомами, как зябкость ног, побледнение кожи, чувство онемения в пальцах. Затем наступает так называемая перемежающаяся хромота, которая возникает из-за недостаточного кровоснабжения ног. Именно тогда уже четко определяется биения пульса на артериях, которое проходит на тыльной поверхности стопы от передней части голеностопного сустава к большому пальцу. При поднятии ноги из-за плохого кровоснабжения кожа на стопе резко бледнеет, а при опускании становится синюшной, что свидетельствует о недостаточности венозного оттока.

Все присутствующие с интересом слушали рассказ ребят в сценке об этом заболевании.

Учительница читает стихотворение «Снежи спасать!».

1. У берегов озер, морей и рек

Случается, что тонет человек.

Лишь он начнет на помощь звать,

Его, конечно же, спешат спасать.

И если дом гудит, охваченный огнем,

А человек без чувств остался в нем,

Тотчас на помощь кто-то поспешит –

- Ему так сердце доброе велит.
 Когда же школьник курит сигарету
 И годы жизни отдаст за это.
 Пойми, он тонет, он горит... Беда!
 Сейчас решается его судьба.
 Не будь же равнодушным человеком,
 Спешి спасать! Он может стать калекой!
2. Ты выкурил всего пять сигарет –
 И часа жизни твоей нет.
 Во имя шаловливой моды
 Кладешь ты в землю жизни годы.
 Себе болезни вызываешь
 Куреньем гибель приближаешь,
 Меняешь жизнь на деготь, смрад.
 В позорной сделке сам лишь виноват,
 Тебе дан разум, царь природы!
 Так откажись от глупой моды!
3. У вас сложилось убеждение,
 Что зря шумят про вред куренья,
 Мол, дед ваш прожил девяносто,
 Всю жизнь курил, питался просто,
 А был всегда как дуб здоров
 И прожил жизнь без докторов.
 На первый взгляд все это так,
 Но если б старец не курил табак,
 То можно было бы ручаться,
 Что жил ваш дед еще лет двадцать!

Ученица рассказывает: «Сердечно-сосудистые болезни играют ведущую роль в заболеваемости и смертности населения, особенно в экономически развитых странах. Причины их роста различны, но одним из важнейших факторов является курение, которое в связи с этим называют фактором риска. Это значит, что риск заболеть и умереть от сердца и сосудов (гипертония, стенокардия, инфаркт миокарда, инсульт) выше, если человек курит. Каким же образом табак может влиять на сердечно-сосудистую систему? Никотин в первой фазе своего действия возбуждает сосудодвигательный и дыхательный центры, а во второй фазе, наоборот, угнетает их. Если прощупать пульс курящего человека, то можно заметить, что при первой затяжке происходит его замедление, а затем сердце начинает биться в учащенном ритме. Одновременно с этим происходит повышение артериального давления, что обусловлено сужением периферических сосудов. К этому следует добавить, что оксид углерода, поступающий из сигарет, повышает содержание холестерина в крови и вызывает развитие атеросклероза. В целом курение оказывает неблагоприятное влияние на сердце: для курящего вероятность инфаркта выше, чем для некурящих. При коронарной болезни страдает кровоснабжение сердца, а следовательно, доставка к нему кислорода

снижается. Оксид углерода усугубляет ситуацию, так как препятствует переносу кислорода из крови в ткани. Таким образом, воздействие оксида углерода (а возможно, и вдыхание никотина) повышает вероятность инфаркта миокарда у лиц с коронарной недостаточностью. Систематическое поступление в организм оксида углерода способствует развитию атеросклероза, а также других поражений сосудов, в частности артерий ног. Согласно врачебным наблюдениям через год после отказа от курения улучшается функция сердечно-сосудистой системы.»

Ведущая зачитывает высказывания о вреде курения.

Жюри: «Между двумя командами прошел конкурс песен и стихов о вреде курения. Жюри внимательно прослушало их выступления, и в конце конференции ребята были награждены призами. Отрадно, что домашнее задание обе команды выполнили на отлично. Сколько смекалки и выдумки они проявили в этом участии. Молодцы, ребята!»

Рассказ ученика «Курение и органы чувств».

При затяжке табачным дымом вначале наблюдается некоторое возбуждение центральной нервной системы, а затем происходит ее угнетение, торможение. Это отражается на всех функциях организма, в том числе и на деятельности органов чувств. Известно, например, что многие курильщики не любят сладкого. Это вполне объяснимо. У курильщика язык постоянно покрыт вязкой густой слизью, которая затрудняет контакт пищи с языком, с теми нервными окончаниями, которые воспринимают вкусовые ощущения. Нарушение вкусовых восприятий является одной из причин ухудшения аппетита, которое очень часто наблюдается у курильщиков. Неблагоприятно отражается курение на обонянии. Табак понижает способность воспринимать оттенки запахов. Это действие табака легко проверить на собаке. Если последней пустить в нос табачный дым, она теряет чутье. Систематическое курение вызывает хроническое воспаление слизистой оболочки носовых ходов, способствует возникновению и поддержанию хронического насморка.

Под влиянием постоянного поступления в организм табачных ядов происходят неблагоприятные изменения в зрительном нерве и в сетчатке глаз. Глаза злостного курильщика слезятся, краснеют, края век припухают. Иногда возникает полная потеря зрения («табачная слепота»). Нередко нарушается нормальное цветоощущение. Это может повлиять на профессиональную трудоспособность, например, у шоферов, которые обязаны отчетливо различать красный, желтый, и зеленый цвета.

Особенно вредит курение людям, страдающим повышенным внутриглазным давлением (глаукома). Вредно действует курение также и на орган слуха. Острота слуха у курильщиков понижена. Воспалительный процесс распространяется на слуховой нерв. Происходит утолщение барабанной перепонки и снижение подвижности слуховых косточек. Это хорошо знают музыканты.

«Курение и эндокринная система»

Никотин отрицательно влияет на гипофиз, щитовидную и околощитовидную железы, надпочечники. Выкуривание 10-20 сигарет в день

усиливает функцию щитовидной железы: повышается обмен веществ, учащается сердцебиение. Установлено, что курение табака пагубно влияет на деятельность половых желез. У мужчин никотин угнетает половые центры, расположенные в крестцовом отделе спинного мозга. Угнетение половых центров и нервоз, который все время поддерживается курением, приводят к тому, что у курильщиков развивается половое бессилие (импотенция). Научкой доказано, что курение табака может служить причиной бесплодия. У курильщиков со стажем 10-15 лет в 1мл. семенной жидкости содержится меньше сперматозоидов, они менее подвижны, чем у некурящих. Уменьшение количества сперматозоидов и их подвижности заметно у лиц, начавших курить до 18 лет.

«Курение и аллергия».

Аллергия (от греч. аллос – другой и ергон – действие). Аллергия – повышенная чувствительность организма, на фоне которой ухудшается, осложняется и затягивается течение ряда заболеваний и в результате которой могут возникнуть новые болезни. Вещества вызывающие аллергию, называются аллергенами. Табак, так же как и многие другие растительные вещества, может быть аллергеном и способен играть значительную роль в развитии ряда аллергических заболеваний: бронхиальной астмы, отека Квинке, дерматитов, мигрени, аллергических проявлений со стороны желудочно-кишечного тракта и некоторых других. Обследование большой группы рабочих табачководческих бригад, работников ферментационных фабрик показало, что в 21,7% случаев люди страдали контактным дерматитом, в 47,8% - аллергическим ринитом (воспалительный процесс слизистой оболочки носа), в 17,3% - бронхиальной астмой и в 13,2% - астмоидным бронхитом.

Преподаватель: «Вы затаились сигаретой. Как только синяя струйка дыма потянулась вверх, вам показалось, что мысли как бы прояснились, возникло приятное ощущение бодрости. А что же на самом деле происходит в организме курильщиков? Горячий табачный дым обжигает небо и язык, и часть содержащихся в дыме вредных веществ оседает на слизистой оболочке. Такое постоянно повторяющееся раздражение может стать толчком к развитию злокачественных опухолей в ротовой полости и гортани. Мельчайшие частицы веществ, образовавшиеся в процессе сгорания табака, проникают в бронхи. Их так много, что слизь, необходимая для очистки бронхов от всего, что попало в них из воздуха, начинает вырабатываться в очень больших количествах. Реснитчатый эпителий бронхов, удаляющий ее, перестает справляться с нагрузкой. В результате слизь, оседая на стенках бронхов, суживает или даже закупоривает их просвет. Это не только затрудняет дыхание, но и создает условия для развития различных заболеваний, и прежде всего хронического бронхита. Сердечно-сосудистая система подвергается ударам никотина и угарного газа. Под влиянием никотина в организме продуцируются гормоны, способствующие повышению артериального давления, увеличению частоты сердечных сокращений. Чтобы убедиться в этом, сделайте простой эксперимент. Утром, до того как выкурена первая сигарета, посчитайте частоту пульса в покое. Затем, не меняя положения тела, выкурите сигарету и еще раз

подсчитайте пульс. И вы увидите, что частота увеличится на 10-15 ударов в минуту.

А это значит, что сердце вынуждено перекачивать крови на тысячу литров больше! Сердце курильщика работает в условиях относительной кислородной недостаточности, так как окись углерода препятствует растворению кислорода в крови. С курением связано серьезное заболевание артерий – облитерирующий эндартериит – нарушение кровоснабжения ног, может быть гангрена пальцев стоп, что иногда приводит к ампутации конечности.»

Преподаватель: «Ребята! Вы знаете, что 31 мая – Всемирный день без табачного дыма.

Прослушайте стихотворение «Табак стоит гораздо дороже, чем вы думаете».

Тоскует сердце, мозг, сосуды почки,
 Слабеют легкие, от дыма почернев.
 Мы кашляем весь день и даже ночью,
 Страдает печень, яд не одолев.
 Остановитесь, люди, жизнь прекрасна,
 Но с дымом счастье улетает прочь,
 Не сразу. Постепенно и ужасно,
 И лучший врач не сможет вам помочь.
 Друзья и господа, курить бросайте смело,
 Не постепенно, сразу, навсегда.
 Чтоб голова была здорова, не болела,
 Чтоб сердце не болело никогда.

Эдуард Свирский, врач».

Ведущий: «Ребята! Вам домой было дано задание: по картинке, на которой перед зеркалом сидит девушка (одна половина – цветущее, молодое лицо, а на другой половине – девушка с очень старческим лицом), вы должны были сочинить песню.

Сейчас послушаем ее в исполнении группы, которая борется против курения.»

Песня «Помню, я еще молодухой была».

1. Помню я еще молодухой была
 Не пила и не курила никогда,
 Но однажды пристрастилась я курить
 И здоровье пошатнулось в тот же миг.
2. Нет удали, красоты уж той былой
 В зеркале лишь вижу страшный образ свой.
 Поняла, какой же глупой я была
 Загубила ведь сама же я себя.
3. И сейчас я обращаюсь к вам, друзья,
 Не курите, молодые, никогда.
 Ведь у вас еще все в жизни впереди
 Так не стоит же самим себе вредить.

Ребята подняли транспарант:
«Если хочешь долго жить – брось курить!»

Преподаватель: «Дорогие ребята, в будущем вы станете взрослыми, будете папами и мамами. Какой в будущем у вас родится ребенок – всецело зависит от вас. Вы должны уже сейчас, в вашем возрасте, когда еще учитесь в школе, иметь представление о том, какое пагубное влияние оказывает действие никотина на будущий организм».

Рассказ «Влияние курения на организм детей».

В настоящее время наибольшее число курящих наблюдается в возрасте 20-30 лет. В это же время состоящие в браке становятся родителями. Курящие родители наносят вред в первую очередь своему ребенку.

В грудном молоке курящей женщины содержится никотин, за счет чего оно приобретает неприятный вкус, и иногда дети отказываются от него. Под влиянием табачного дыма ребенок становится пассивным курильщиком. А как часто взрослые курят, наклоняясь над коляской с малышом, держа ребенка на руках, играя с ним. Табачный дым угнетающе действует на развитие ребенка. Он становится беспокойным, у него нарушается сон, у него снижается аппетит, расстраивается действие органов пищеварения. Детский организм не получает в таких случаях достаточного количества кислорода, живущие в накуренных помещениях дети чаще страдают заболеваниями органов дыхания. У детей курящих родителей в течение первого года жизни увеличивается частота бронхитов и пневмоний и повышается риск развития серьезных заболеваний. Длительное нахождение детей в накуренном помещении так же вредно сказывается на нервной системе кровеносных сосудов.

У детей, матери которых курили во время беременности, имеется предрасположенность к припадкам. Они значительно чаще болевают эпилепсией.

Дети, родившиеся от курящих матерей, отстают от своих сверстников в умственном развитии. У курящих подростков бывает малокровие, расстройство пищеварения. Курение отрицательно влияет на успеваемость школьника. Курение школьников замедляет их физическое и психическое развитие. Чем раньше юноши и девушки познакомятся с курением и начнут курить, тем быстрее привыкнуть к нему, и в дальнейшем отказаться от курения будет очень трудно. Одним из важнейших аспектов гигиенических и медицинских знаний является понятие о вреде курения, о том, что курящий сознательно вредит своему здоровью.

После каждой выкуренной сигареты сужение кровеносных сосудов держится около получаса. Следовательно, у человека, выкуривающего сигарету одну за другой через каждые 30-40 минут, сужение сосудов продолжается почти непрерывно.

Первый «пик» приобщения к курению приходится у мальчиков на детский и подростковый возраст (14-15 лет), второй – на юношеский (15-20 лет). У женщин основной «пик» приобщения к курению приходится на возраст

(20-30 лет). Многие начали курить, беря пример с окружающих, а так же из –за любопытства.

«Курение и женский организм»

В настоящее время во многих странах мира число курящих растет в основном за счет женщин. Особенно увлекаются курением девушки и молодые женщины, и они сильнее страдают от этого пристрастия из-за более нежной структуры своего организма. Природой женщине дано высокое призвание – быть матерью. К сожалению, некоторые женщины продолжают курить во время беременности. Гинекологи отмечают, что курение до беременности так же отрицательно влияет на наступившую беременность. У курящих беременных плацента хуже снабжается кровью, часто встречается низкая прикрепление плаценты к матке, что приводит к осложнениям в родах. У женщин, курящих во время беременности, маточные кровотечения возникают на 25-93 % чаще, чем у не курящих. Течение беременности нередко осложняется токсикозами, никотин проникает в плод и через оплодотворенные воды, а так же вызывает усиленное сокращение мышц матки, способствующее выкидышам. У курящих беременных женщин, подобные трагические явления отмечаются в два раза чаще, чем у не курящих. Опасно курение женщин в течение третьего месяца беременности, рождаются дети с волчьей пастью и заячьей губой. Установлено, что масса тела детей, родившихся от курящих матерей, на 150-340 гр. меньше. Во время последних 10 недель беременности выкуривание даже 2-х сигарет уменьшает частоту дыхательных движений плода на 30%. Следует отметить, что у курящих родителей дети рождаются с предрасположенностью к раннему атеросклерозу. Курение табака приводит к снижению полового влечения. Под влиянием курения в следствии снижения иммунологических процессов у женщин повышается воспалительность заболеваний половых органов, что приводит к бесплодию.

Ведущий: «Наша конференция подходит к концу, вы сегодня очень много узнали о вреде курения на организм человека. Возможно, кто-то захочет бросить курить. Как это сделать? Вот вопрос. Дальше речь пойдет как раз об этом.»

Рассказ ученика «Для тех, кто решил бросить курить».

Многие курильщики желают прекратить курение. Что же, похвально. Но как это сделать? Как преодолеть себя, как проявить волевое усилие? «Люди курят не потому, что хотят курить, а потому, что не могут перестать», - так сказал английский психиатр Рассел.

Способов и советов, как бросить курить, существует великое множество, но, к сожалению, они неосуществимы. Без ясно выраженного желания и твердой воли курильщика раз и навсегда покончить со своей вредной привычкой.

Включение никотинизма, естественно, проводится врачами - специалистами. Тем не менее очень многое зависит от самого больного, его упорства, силы воли, желания избавиться от опасного порока – курения.

Международный противораковый союз рекомендует ряд правил, придерживаясь которых курильщик самостоятельно может добиться прекращения курения:

1. Стараться выкуривать как можно меньше сигарет, вести подсчет выкуриваемых за день сигарет, стремясь к тому, чтобы сегодня было выкурено меньше, чем вчера.

2. Затягиваться менее часто и как можно менее глубоко.

3. Не курить на голодный желудок, а тем более утром натощак, так как продукты возгонки табака, смешиваясь со слюной, поражают слизистую желудка, а попадая в кишечник, сразу же всасываются в кровь, по той же причине не курить во время еды или приемов напитков.

4. Между затяжками не оставлять сигарету во рту.

5. Не докуривать сигарету до конца, выбрасывать сигарету не докуренной на 1/3, т.к. именно в этой части скапливается наибольшее количество никотина, еще лучше выбрасывать сигарету сразу после двух-трех затяжек.

6. Не курить на ходу, особенно поднимаясь по лестнице или в гору, потому что в это время дыхание очень интенсивно.

7. Как можно дольше не курить после значительной физической нагрузки, а тем более во время нее.

8. Предпочитать сигареты с фильтром.

9. Время от времени устраивать перерывы в курении.

10. Не курить, когда курить не хочется.

Ведуций: «Да, для лечения никотинизма существует много методов. Хочу остановиться на распространенном методе борьбы – гипносихотерапии. Это сознательное самовнушение, повторение определенной словесной формулы. Для волевого самовнушения рекомендуется следующая развернутая формула:

«Я полностью освободился от курения сигарет (папирос), от жевания табака и пр. Чувствую себя легко и спокойно... Дышу свободно... Дышу легко... Дышу ровно... Приятная свежесть вливается в легкие...

Мне дышится легко и свободно... Мое сердце бьется спокойно, ритмично, сильно... Вид сигарет (папирос) табака вызывает отвращение, тошноту... Запах табачного дыма вызывает головокружение... Я ни при каких обстоятельствах не возьму в рот сигарету (табак)... Я могу это сделать просто...

Я набрался новых сил... Я полон энергии... Я готов к любым усилиям... Я полон сил и бодрости... Да, никотин – яд.»

Курение представляет собой сложный условный рефлекс, но как любой другой условный рефлекс его можно подавить. Полное внезапное прекращение курения не связано с какой-либо опасностью для организма.

Это нужно знать! В прекращении курения важную роль играет самовнушение, активное желание бросить курить. И уверенность в том, что сделать это легко и просто. Человеку, бросившему курить, следует помнить,

что каждое, даже однократное закуривание может вызвать возвращение к пагубной привычке!

Как сказал древний китайский мудрей Лао-Го: «Тот, кто может победить другого,- силен, тот, кто побеждает самого себя,- воистину могуществен».

Ведущий: «А сейчас жюри подвело итоги нашей конференции, и ребята будут награждены за конкурсы: стихов, песен, рисунков, выпуск газет, выступления в конференции. Победители награждаются призами.

Дорогие участники конференции, я выражаю вам большую благодарность за активную работу на нашем форуме и думаю, что это оставит след в вашей памяти. Спасибо за теплые слова, сказанные вами. Очень отраднo то, что кто-то решил бросить курить и что наш труд не пропал даром!»

Все присутствующие на этой конференции исполняют песню, которую сами сочинили. Как бросить курить!

1. Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что курю.
Что здоровье свое, что здоровье свое
На ветер бросаю его.
2. Говорили мне все, говорили мне все,
Говорили всегда не кури,
Но в привычку вошло, но в привычку вошло
Каждый день никотином дышать!
3. Ах, ты сердце мое, ах, ты сердце мое
Не шути так жестоко со мной
Я болеть не хочу, я болеть не хочу
И поэтому брошу курить!

Присутствующим на конференции раздаются листовки о вреде курения и способах бросить курить эту пагубную привычку. Много теплых слов было сказано ребятам, их наставнику, который подготовил и провел мероприятие.

Приложение №14.

СЦЕНАРИЙ АГИТБРИГАДЫ «НЕТ НАРКОТИКАМ!»

Ведущий: В нашем городе увлечение молодежи наркотиками приняло угрожающие размеры. Мы – творческое объединение клуба «Юность» - больше не хотим мириться с этим злом и пассивно смотреть, как умирают наши сверстники. Мы решили бороться своими методами. Наш девиз: «В 21 век – без пороков!»

Участники агитбригады в белых и черных масках по очереди выбегают из-за кулис с разных сторон.

Б-1. Друзья! Наш мир захватили наркотики!

Ч-1. Как это здорово! Весь мир погружен в кайф!

Б-1. А после кайфа смерть? Ты знаешь, как бледна и вся в мурашках приходит смерть в свой страшный час без приглашенья, без доклада?

Ч-2. Жить в обществе и не отведать «косячок-с» просто даже неприлично! И невежливо! Ведь Вас угощают с «чистыми» намерениями. И, если Вам понравится, удовольствие можно повторить другой раз.

Б-3. А если травка покажется слишком слабенькой? Что ж тогда?

Ч-3. А тогда мы, заботливые друганы, поможем перейти на что-нибудь более крутое! Да еще проконсультируем: что? Где? Когда? Почему?

Б-1. Но есть и обратная сторона медали: наступают боль, ужас, тьма...

Ч-1. Какая тьма? Какая боль? О чем вы? Все происходит легко и просто, совсем как в сказке! Смотрите!!!

В глубине сцены высвечивается цветок, под воздействием луча в нем начинает биться «сердце». Цветок раскрывается, и из него выходит Дюймовочка. Звучит фонограмма песни:

Родилось милое дитя,
Надежды мамы приумножив.
И мама, к Богу обратясь,
Молила, что б был огорожен
Ее ребенок от беды,
От нищеты, тюрьмы, порока,
От наркотической иглы
И смерти, выпавшей до срока.
Есть в нашей сказке старый пруд,
Там лилии цветут, там лилии цветут, цветут...

На сцену выбегают участники в белых и черных масках.

Б-2. (берет Дюймовочку за руку). Мы все рождаемся на свет для счастья, любви и радости. И еще для того, чтобы сделать наш Мир добрее и чище!

Ч-2. А мы тогда для чего? Мы тоже существуем в этом мире и мы не дремлем!

Д. (озираясь на всех). Какой непонятный, загадочный мир! Что в нем происходит? Кто в нем живет? (обращается к «белым»). Сколько вокруг милых и добрых лиц! Вы все мои друзья! И вы поможете мне во всем разобраться?

На первый план выскакивает «черный». Дюймовочка обращается к нему.

Д. («черному») И вы тоже?

Ч-3. О, конечно, йез, ов коз! Давай знакомиться! Ты че куришь? «Мальборо», «честер», «приму»?

Д.- «Куришь»? А я не знаю, что такое «куришь»!

Ч-3. Ты че? С дубу рухнула? Никогда не пробовала? Ну, темнота!...(Выбивает сигарету из пачки). Ну- что, курнем?

Д. (испуганно). Нет, нет! Что вы! Я не хочу!

Ч-3. Ты че выпендриваешься? Не хочешь наслаждений?

Д. Ну, ладно, вы только не расстраивайтесь? Вообще – то можно попробовать! (прикуривает, закашливается).

Ч-2. Ничего, ничего, скоро привыкнешь! (Хлопает ее по спине) На-ка, запей! (Дает бутылку вина).

Д. (пьет из бутылки, кашляет). Ой, у меня голова кружится, мне плохо!

Ч-1. Сейчас все пройдет, все будет клево и весело. Идем, идем с нами!

Сцена на лестничной площадке «черные» садятся, обнимают Дюймовочку за плечи, поют все вместе:

Как соблазнительны в подъезде вечера!
 Табак, наркотики, в подвальном закоулке,
 По городским притонам пьяные прогулки,
 Дурман, опутавший до самого утра.
 Пускай все сон, пускай судьбы игра,
 С конца иглы к тебе приходят грез объятья.
 На том и этом свете буду вспоминать я,
 Как соблазнительны такие вечера!

Ч-2. Ну что, голова больше не кружиться? Все чипато?

Д. (развязно). Все о кей! Полный кайф!

Ч-1. Ну, нет! Это еще цветочки, это еще не полный кайф. Смени начинку у конфетки, девочка! (достаёт косяк)

Д. А это, что такое?

Ч-1. О, косячок-с – это вещь! (дает сигарету с травкой и уводит ее в подвал, через несколько секунд возвращаются). Ну, что? И это понравилось?

Д. (тупо и равнодушно) . Клево!...

Ч-1. Хочешь чего покруче совершенно бесплатно? (достаёт шприц).

Д. (пугаясь, неуверенно). Я... Я... лучше домой пойду, я маме обещала прийти пораньше...

Ч-1. Детка, тебе сейчас все будет до фени. Ты окажешься в такой сказке, где ни будут нужны ни дом, ни мама!

Ч-2. Давай руку, детка!

«Черные» тянут Дюймовочку за собой. Звучит фонограмма песни:

В родимом доме расцвела
 Подобно лилии дочурка,
 Но тут беда подстерегла
 Ее в подвальном закоулке.
 Разбились девичьи мечты,
 Исчез привычный жизни облик,
 Несчастья стиснули, как льды,
 Надежды призрачный кораблик.
 Есть в нашей сказке дальний луг,
 Там маки красные цветут, там маки красные цветут,цветут...

Выбегают «белые», хватают и оттаскивают Дюймовочку от «черных».

Б-1. Стой, девочка! Подожди! Подумай! Это мгновение может оказаться последним глотком свободы в твоей жизни!

Б-2. А потом только один безжалостный деспот будет управлять твоими мыслями, душой и телом – наркотик!

Б-3. Он отнимет все- дом, родных и друзей, надежду на будущее, радость и счастье.

Б-1. Он сузит твой мир до одного единственного желания – дозы! Ради нее ты пойдешь и на предательство, и на убийство!

Б-2. (обращаясь к залу). А знаете ли вы, что только единицы попавших на иглу имеют шанс на полное выздоровление? (протягивает руку и обращается к конкретному человеку в зале). Оглянись вокруг? Может, рядом с тобой сверстник, друг, просто знакомый, которому нужна твоя помощь! Протяни ему руку! Не дай сделать этот последний роковой шаг!

«Белые» поют все вместе.

Да, соблазнительны в подъезде вечера,
Табак, наркотики в подвальном закоулке,
По городским притонам пьяные прогулки,
Дурман, опутавший до самого утра.
Как страшен сон, закончена игра.
С конца иглы тебе раскроет смерть объятья.
На том и этом свете буду вспоминать я,
Как омерзительны такие вечера!

Участники агитбригады разбегаются. Двое остаются, срывают маски.

1-й. Поговорим откровенно! Наркомания – самое страшное зло человечества конца XX века!

2-й. Это – болезнь, но ее нельзя вылечить.

1-й. Жизнь наркомана длится 10 – 15 лет, потом наступает неминуемая смерть!

2-й. А многие уходят раньше.

1-й Только за этот год от передозировки наркотиков ушли из жизни ребята нашего города:....

Начинает звучать негромко печальная музыка (не «Реквием»). Из-за кулис с зажженными свечами медленно появляются пять человек, по очереди подходят к микрофонам и произносят:

3-й. Гена!... 24 года!

4-й Роман!...21 год!

5-й Дима!...27 лет!

6-й Коля! ... 34 года!

7-й Женька!...ему не было и 18!

Музыка продолжается. Участники со свечами тихо стоят у края сцены. К микрофонам подходят первый и второй.

1-й Жизнь продолжается! (слышится несколько ударов сердца).

2-й И ты сам делаешь выбор между светом и тьмой!

К микрофонам по очереди подходят участники со свечами, тихо и внятно произносят слова молитвы.

3-й О Боже! Сохрани под покровом твоим юные неокрепшие души!

4-й Отгони от них дух гордыни, соблазна и злобы!

5-й Дай им жизнь мирную, счастливую, достойную!

6-й Да послужат они, своему Отечеству чистотой и кротостью!

7-й Верой и нелицемерной любовью!!!

Все участники со свечами. Аминь! (медленно уходят за кулисы. Музыка заканчивается завершающими аккордами)

1-й (в зал). А ты?! Разве хочешь умереть молодым?!

Выбегают все остальные участники, присоединяются к первому и второму.

2-й Не из любопытства...

3-й Не из чувства товарищества...

4-й Ни за что, никогда не прикасайся к наркотикам!

5-й Они разрушают тело!

6-й Калечат и опустошают душу!

7-й Не пробуй их! Берегись долгой, мучительной смерти- смерти в рассрочку!

1-й И если ты все-таки собрался их попробовать...

Все (хором). ПРИЗАДУМАЙСЯ!... ИСПУГАЙСЯ!... УЖАСНИСЬ!...

2-й И не пробуй никогда!!!

Все (хором). ВОТ ЧТО МЫ ХОТЕЛИ ВАМ СКАЗАТЬ!!!

Участники агитбригады уходят. Звучит молодежная песня.

Приложение №15

ПОЕЗД ПРОХОДИТ МИМО.

Действующие лица:

Крутой – парень 18-ти лет;

Петя – школьник, ученик 9-го класса, моложе Крутого на год-два;
 Наташа – подруга Пети, ученица 9-го класса;
 Мария Ивановна – мать Пети.

Картина 1-я.

Скамейка в сквере. На скамейке сидят Крутой и Петя. Разговор между ними – быстрый, острый, напряженный.

Петя. Ты что? Ты что? Не веришь, что ли?! Сказал, отдам – значит, отдам. Ты же меня знаешь!.. А сейчас дай мне еще. Ну хоть немножко. Я же не могу... Мне надо. Надо!

Крутой. Вот как! Надо ему. Хватит. Навалились на халяву... Главный сказал: все, пора с тебя деньги брать! Понял? Сначала деньги, а уж потом получишь... Встретимся завтра здесь же говори во сколько.

Петя. Где же я возьму завтра?! Давай через неделю, а?

Крутой. Завтра. Понял? Завтра давай! Ты уже и так нам должен. И не вздумай отвертеться. Я все равно тебя найду. Завтра, в это же время.

Крутой встает и уходит. Петя сидит, опустив голову. Медленно, затем все быстрее разминает то руки, то ноги. Видно, что его всего ломает. Сзади к скамейке осторожно подходит Наташа. Закрывает Пете глаза ладонями.

Петя. Наташка?

Наташа. Я опоздала, извини... Твоя учительница ко мне приходила. Не захотела твою маму беспокоить. Она же знает, что мы с тобой дружим.

Петя. Ну и что она? Чего ей надо было? Вот тоже...

Наташа. Известно что. Почему уроки пропускаешь, спрашивала. Говорит, передай, что в следующий раз к матери твоей пойдет или в школу ее вызовет...

Петя. Не вызовет. Я ее просил, чтобы маму не вызывала. Сам буду свои проблемы решать.

Наташа. Вот и решай! Ты ведь и так два дня пропустил. Почему?

Петя (сердито). Не твое дело!

Наташа (обиженно). Вот как?! Не мое? Ну, пока (хочет уйти).

Петя. Подожди. Не сердись... Плохо мне... Выручай. Мне деньги нужны. Завтра же. Я уж и к тетке в станицу ездил – у нее просил. Но она отказала.

Наташа. Ты что?! Откуда у меня деньги? А зачем тебе? И вообще, чего ты какой-то кислый? (заглядывает к нему в лицо). И глаза бегают, как у мышонка. И синяки откуда-то? Кто это тебя так? А?

Петя. Но-но, поосторожней... Ну-ка, подожди, подожди. Что это у тебя на щеке?

Наташа. Где?

Петя. Да вот же! (легким движением руки он срывает с шеи Наташи цепочку).

Наташа. Ты что?! Порвал!.. Дай сюда!

Петя. Порвал – почию. А можно, я тебя поцелую? Тогда отдам!

Наташа отбегает в сторону. Петя догоняет ее, целует. Наташа кладет ему руки на плечи.

Наташа. Петь, а Петь! Знаешь, брось ты свою компанию. Наркоманы они. И тебя втянут. Погубят они тебя!

Петя (вздыхнув). Я цепочку на несколько дней только возьму. А как найду денег, так я тебе ее обратно принесу.

Наташа. А что я дома скажу?

Петя. Ну... Придумай... На дискотеку пойдём?

Наташа. Нет. Я на тебя рассердилась. Ну тебя!.. (убегает).

Петя. Ну и ладно (подбрасывает в руке цепочку, улыбается и уходит в другую сторону).

Картина 2-я.

На сцену быстро выходит несколько оживленных девушек-девяток. Они в выпускных платьях, с цветами. Мимо них, задумчиво, держа цветы у лица, проходит через сцену Наташа и исчезает за кулисами.

1-я девушка. Все. Отучились. Вот здорово! Слушай, ты с кем сегодня будешь танцевать? С Колей?

2-я девушка. Да ты что, не знаешь, что ли? (передразнивает ее) С Ко-о-лей!.. Щас! Он же на игле сидит... Я с ним завязала.

3-я девушка. А по мне, с кем бы не танцевать – лишь бы танцевать!

Она, держа букет в вытянутых перед собой руках, кружась, исчезает в кулисе. Другие девушки, продолжая разговаривать, медленно уходят следом. Вбегает Петя.

Петя. Наташа!

2-я девушка (задерживается). Наташа! Наташа! Вон Петька твой тебя зовет. (Наташа возвращается).

Петя. Наташа, подожди, не уходи. Давай вместе погуляем...

Наташа (мечтательно, все еще держа лицо у самых цветов). Вот и выпускной сегодня... И впереди – целое лето! Здорово, правда?

Петя. Наташ! Ты в 10-й пойдешь?

Наташа. Ну да. А ты?

Петя. Я работать пойду. Маме помогать надо. А учиться – в вечернюю...

Наташа (оживленно). Петь! Стой! А ну, покажи руки! Покажи, покажи! (Петя увертывается, не дает задрать рукава рубашки). Ты колоться бросил? Бросил? Говори правду, а то я с тобой даже танцевать не буду. И вообще (игриво) чего-то не скажу...

Петя. Нет, говори!

Наташа. А ты пообещай сначала, что не будешь наркоманом. Ведь если ты не бросишь, ты же умрешь! Неужели не понимаешь?!

Петя. Вот еще. Умрешь, умрешь... Умирать не собираюсь!

Наташа (возмущенно). Не собираешься?! Да наркоманы до 30-ти не доживают. Или не знаешь? Твой сосед – Торчок – умер, так ему 28 лет было. Всего!

Пауза. Оба на какое-то время замирают, растерянно смотря друг на друга, не отпуская застывших в жестах рук. Нарастает и внезапно обрывается тревожная музыка.

Петя. Ладно... Говори, что хотела сказать. Потому что я тоже хочу сказать тебе что-то важное.

Наташа. Я хотела сказать, что завтра я уезжаю. К тетке. На все лето. Она одна живет. Ей помочь надо. Она письмо написала мне. Я согласилась. Так что мы все лето не увидимся... Я ты что хотел сказать?

Петя. Я это... (он застеснялся, потупился, потом поднял голову и четко негромко сказал). Я хочу, чтоб ты знала: я люблю тебя! (Петя осторожно притягивает Наташу к себе и целует. Она не сопротивляется. Стоят обнявшись.) Знаешь, Наташ, когда мы с тобой поженимся...

Наташа (перебивая его). Ой, Петька, перестань... И что будет? Посмотри вон туда лучше. Видишь, поезд идет? Люди едут куда-то... Прямо в свое будущее. Вот здорово! И их наверное, уже ждут там... Но, знай за наркомана я не пойду!

Петя (настойчиво). Да подожди. Послушай. Я говорю, когда мы с тобой поженимся, давай уедем, далеко-далеко. Куда-нибудь. Все равно куда. Давай?

Наташа (мечтательно). Давай. Мне тоже хочется куда-то поехать. Попутешествовать... Только ты, Петя, пока меня летом не будет, завяжи с этим делом. А? Ладно? А то никакого путешествия у нас не получится.

Петя. Ладно, ладно. (он целует ее в щеку.) Ты завтра едешь? Когда? Я приду тебя провожать, можно? (обнявшись, они уходят. В другом углу сцены появляется Крутой. Медленно идет за ними.)

Картина 3-я.

Та же скамейка, что и в 1-й картине. Но уже осень. Холодно. С деревьев летят листья. Появляется Наташа. Оглядывается. Садится на скамейку. Кутается в куртку. К скамейке подходит Петина мама – Мария Ивановна.

Мария Ивановна. Здравствуй, Наташа! Я к тебе шла. Хочу поговорить с тобой...

Наташа. Здравствуйте, Мария Ивановна. А я Петю жду. Это он вам сказал? Он придет?

Мария Ивановна. Не знаю, Наташа. Неладное с Петей творится. Он утром еще говорил, что с тобой здесь встретится. Вот я и пришла. Помощи у тебя просить...

Наташа. А что случилось, Мария Ивановна?

Мария Ивановна. Что? Да уж и не знаю, как сказать. Неладное что-то с нашим Петей – вот что. Он какой-то странный стал, вроде как не в себе. То

веселый, поет... А то сидит, в одну точку уставится, с места не сдвинешь. Все лето я с ним маялась. По ночам стал где-то пропадать. А то, напротив, по два-три дня из дому не выгонишь. И грубит – о чем его не спроси. Да не это главное. Я к тебе вот ведь зачем шла. Петя-то у меня все денег просит. Как бы не себе, а друзьям. Ты ведь, знаешь, наверное, его друзей. Что это за друзья такие? Что это они у него все займы просят. Или это он им всем должен... А на днях стала я, Наташенька, облигации искать – проценты пришло время по ним получать – а их нет! Не нашла я их... Страшно мне, Наташенька. И стыдно. Неужто он их взял?! А спросить боюсь. И жалко его. А что делать, не знаю. Поговори с ним. На тебя одна надежда...

Наташа. Я поговорю, Мария Ивановна, я поговорю. Я его еще не видела после лета. Но он... Он обещал мне...

Мария Ивановна. Ох, хорошо бы. Может. Хоть тебя послушает. Мы-то, ты знаешь, без отца живем. Как тут быть? Такая беда...

Наташа. Я поговорю, Мария Ивановна. Только он ведь писал мне, что бросил совсем это дело...

Мария Ивановна. Бросил? Выходит, ты знала!.. О, Господи! А я-то туману плету. Все знают, что мой сын наркоман – и ничего...

Наташа. Не расстраивайтесь, Мария Ивановна, может, все обойдется. (за сценой нарастает шум движения поезда.) Ой, смотрите, Мария Ивановна, поезд. Вот школу кончим, уедем учиться в город. И Петя тоже хотел. Он в вечернюю собирается поступить. Мы с ним на выпускном вечере говорили...

Мария Ивановна. Поедешь, Наташа, обязательно поедешь. Только у Пети, боюсь, жизнь пройдет мимо, как этот поезд. Чует мое сердце... Ну, ладно, Наташа, пойду я...

Наташа. Я тоже пойду. Не придет он, видно, Петька...

Они расходятся в разные стороны. Но вдруг Мария Ивановна вскрикивает и пятится назад. Наташа тоже возвращается. Из угла сцены, навстречу Марии Ивановне выходит Крутой. Он несет на руках Петю.

Крутой. Вот... На тропке лежал... Это не я. Я случайно шел тут...

Наташа помогает Крутому положить Петю на скамью. Крутой пятясь отходит в угол сцены и стоит там без движения до конца действия.

Наташа. Ой, Мария Ивановна, кровь. Я за «скорой» сбегаю. (убегает.)

Мария Ивановна. Петя! Петенька! Что с тобой? (ощупывает его.) Кто тебя так?..

Петя. Мама...

Мария Ивановна. Сыночек мой! Боже мой! В живот ранили...

Петя (говорит с трудом). Мама, не надо «скорую». Прости меня, мама...

Мария Ивановна. Что ты говоришь? Что ты прощаешься? Потерпи, сейчас... (опускается на колени перед скамейкой, гладит его руки.) Петя! Петенька! Сы-но-чек! Не умирай! (кричит). Мебель продадим, отдадим долги – кому ты должен... Кто они, ненасытные такие!.. Господи. Что же это?

Петя. Мама, прости меня... Мама, вот это (он поднимает руку) Наташке отдай (он разжимает пальцы – из них выскальзывает и падает цепочка).

Мария Ивановна (кричит). Петя! Петенька! (падает на него.) Сыночек мой! (рыдает.) Единственный!..

Пауза. Затем она медленно встает и идет к авансцене.

Люди! Мой Петя... Он умер. За что? Почему? Разве можно так?! Это они, наркоманы (поворачивается в сторону тихо стоящего Крутого) убили моего сыночка. Берегитесь их. Да будут они прокляты!!!

Опускается на колени, закрывает лицо руками. Занавес.

Примечание. По ходу пьесы, в начале каждой сцены или в паузах между диалогами героев, или приглушенным фоном неплохо бы сопровождать действие подходящей музыкой. Скажем – то тяжелый рок, то лирическая песня... а в финале, перед последними словами Петинной матери, оборвать нарастающий музыкальный грохот внезапной тишиной... Впрочем, все это – на усмотрение постановщика.

Приложение №16

БОРЬБА С НАРКОМАНИЕЙ. (ИСПОВЕДЬ ДОКТОРА ПОЛЯКОВА) (по мотивам рассказа М. Булгакова «Морфий», переложение для сцены Ю. Ильчука)

ОТ АВТОРА ИНСЦЕНИРОВКИ

Михаил Булгаков в 1921 году сообщал: «Пишу роман...» речь шла о романе «Недуг», герой которого врач-наркоман, а время действия - первый год революции. Роман не получился и был автором почти уничтожен. Но в 1927 году отрывок из романа Булгаков передал в рассказ – предостережение с простым, страшным названием «Морфий». Ранняя проза Булгакова автобиографична. «В минуту жизни трудную» у молодого земского врача М. Булгакова был и такой опасный эпизод – увлечением морфием, от которого его спасла жена Татьяна Николаевна. Булгаков смог преодолеть себя, остановиться. Герой рассказа «Морфий» доктор Поляков трагически гибнет. И автор предостерегает тех, кто ступил на страшную стезю наркомана: «Остановитесь! Остановитесь, пока не поздно!»

Действующие лица:

Доктор Поляков – молодой врач.

Доктор Бомгард.

Анна – фельдшерица.

Сиделка.

В инсценировке использованы письма Булгакова, стихи Байрона, Вордсворда, Лонгфелло, Шелли, шотландская баллада, студенческая старая песня.

Письменный стол. Уютный свет старинной лампы освещает тетрадь в черной клеенке, вскрытый конверт и человека за столом. Это доктор Бомгард.

Бомгард. Записки Сергея Полякова. Перечитав эти записки теперь, когда тело Полякова давно истлело, а память о нем совершенно исчезла, я сохранил к ним интерес. Может быть, они нужны сейчас?

Музыка. Музыка в этом сценическом повествовании играет большую роль. Она занимает паузу, досказывая невысказанное, характеризует душевные движения героя, его воспоминания, сомнения, его болезнь... его надежду.

1917 год. Зима. Незабываемый, вьюжный, стремительный год! Гаснет лампа. Звучит в записи концерт для фортепиано с оркестром Чайковского. Лампа вновь зажигается, но уже другая. Керосиновая на столе, покрытом грубой цветастой клеенкой.

Начавшаяся вьюга подхватила меня, как клочок изорванной газеты и перенесла с глухого участка в уездный город. Велика штука, подумаешь, уездный город! Но если кто-нибудь, подобно мне, просидел в снегу зимой, в строгих и бедных лесах полтора года, не отлучаясь ни на один день, если кто-нибудь ездил на роды за восемнадцать километров на санях, запряженных гуськом, то, надо полагать, поймет меня. Уютнейшая вещь керосиновая лампа, но я за электричество! (Встает, гасит керосиновую лампу и включает электрическое освещение.) Я был счастлив. Получив перевод в уездный город с глухого вьюжного участка. И мало-помалу свой дальний участок стал забывать. В памяти стерлась зеленая лампа с шипящим керосином, одиночество, сугробы... (Снова присаживается к столу.) И все же... Хорошо, что я пробыл там. Я стал отважным человеком. Подобно герою Фенимора Купера, я один боролся с болезнями, своими силами выбираясь из самых диковинных положений. Чего я только не лечил! (Прилег на диванчик.) Зеленый огонек... мигающий фонарь... скрип саней... короткий стон, потом тьма, глухой вой метели в полях... Почему мне этот участок так назойливо сегодня вечером лезет в голову? Интересно, кто там сидит сейчас на моем месте? Молодой врач?.. Ну что же, я свое высидел...

Стук в дверь. На пороге, в пальто с облезшим воротником, накинутом поверх халата, Сиделка. В руке синий конверт.

Сиделка (хрипло). Вот письмо. С оказией првезли...

Бомгард. Давайте сюда.

Сиделка. Можно иттить?

Бомгард. Да, да. Идите.

Дверь взвизгнула. Сиделка ушла.

Господи! Бланк бывшего моего участка! Интересно! Весь вечер о нем думал, и вот он сам явился напомнить о себе...

Странная тихая музыка. В углу сцены появляется бледный, исхудалый молодой человек. Это доктор Поляков.

Поляков. «Милый... Извините... Я очень тяжело и нехорошо заболел. Помочь мне некому, да и не хочу ни у кого искать помощи, кроме Вас. Второй месяц я сижу на бывшем Вашем участке, знаю, что Вы в городе и сравнительно недалеко от меня. Во имя нашей дружбы и университетских лет прошу вас приехать ко мне поскорее. Хоть на день. Хоть на час. И если Вы скажете, что я безнадежен, я Вам поверю... Я может быть, можно спастись?.. Надежда блеснет для меня? Никому, прошу Вас, не сообщайте о содержании этого письма».

Тихо звучит студенческая песня:

«От зари до зари чуть зажгут фонари...
По Неглинной студенты шатаются,
Через тумбу, тумбу раз, через тумбу, тумбу два,
Через тумбу, тумбу три спотыкаются...
Вера чудная моя, Вера чудная моя, Вера чудная моя улыбается».

Бомгард. Сережа Поляков! Доктор Поляков! Сережа!

Поляков исчезает.

Я помню его отлично! Чем он заболел? Завтра выеду в два часа дня с воскресным почтовым! 30 верст по железной дороге и от станции 22 версты на санях до Гореловской больницы. При удаче буду в Горелове завтра ночью. Но на каких лошадях, интересно знать, я со станции поеду в Горелово? Послать телеграмму, чтобы он выслал лошадей? Телеграмма придет через месяц после моего приезда, будет лежать на станции, пока не случится оказия. Знаю я это Горелово! Медвежий угол. О господи! Надо будет у фельдшера шубу взять разъездную, замерзнешь завтра в своем пальто... Что с ним такое? «Надежда блеснет», - в романах так пишут и вовсе не в серьезных докторских письмах. Спать, спать... Завтра все станет ясно. (Поворачивает выключатель.)

Тьма мгновенно съедает комнату. Высвечивается Поляков. Он молча смотрит на лежащего на диване Бомгарда.

Бомгард (не может заснуть). Но не имею же я права сердиться на человека за нелепое письмо, еще не зная, в чем дело. Человек страдает по-своему, и недостойно порочить его хотя бы мысленно... Я не видел давно Сережу Полякова, но помню отлично очень рассудительным человеком! Значит, стряслась какая-то беда... Спать, спать...

Свет гаснет. Музыка. Поляков исчезает. Громкий стук.

Кто? Кто? Что? Где я? Что я? В чем дело? Кто так громко стучит?

Очень тихий, тихий стук в дверь. Бомгард встает. Зажигает лампу... Стук повторяется...

Ах да, да... я же дежурный врач. Сколько времени? Ночь. Половина первого. Спал я только один час. В чем дело?

Появляется Сиделка.

Бомгард. Кого привезли?

Сиделка (хрипло и громко). Доктора с Гореловского участка - застрелился доктор.

Бомгард. По-ля-ков?! Не может быть! Поляков?

Сиделка. Фамилии-то я не знаю. Говорят... сегодня утром на рассвете. Сердечная сумка задета.

Вновь появляется Поляков. Слипшиеся влажные волосы, белая марля с расплывшимися желто-красными пятнами из-под пальто.

Поляков. Доктора Бомгарда.

Бомгард (тихо). Я здесь.

Поляков. Тетрадь вам...

«Милый товарищ!

Я не буду Вас дожидаться. Я раздумал лечиться. Это безнадежно. И мучиться я тоже больше не хочу. Я достаточно попробовал. Других предостерегаю. Мой дневник Вам дарю. Вы всегда мне казались человеком пытливым и любителем человеческих документов. Прочтите историю моей болезни. Прощайте. Ваш Сергей Поляков. В моей смерти прошу никого не винить.

Лекарь Сергей Поляков». (Закрывает глаза.)

Бомгард. Доктор Поляков умер.

Затемнение. Звучит (в записи) ария Амнерис из оперы Верди «Аида».

Старинная лампа освещает солидный письменный стол. За столом в кресле Бомгард, уже пожилой человек.

Бомгард. Могу ли я прочитать многим записки доктора Полякова, подаренные только мне? Могу! (Берет в руки черную тетрадь.) 1917 год. Гореловская больница.

Скромно обставленная комната. Входит Поляков с чемоданом и в пальто.

Поляков. Я очень рад! Очень! И слава богу: чем глуше, тем лучше. (Подходит к окну.) Какой ясный закат! (Отходит к столу.) Газеты!

За прошлую неделю. А вот и отдел театров... «Аида»! «Аида» шла на прошлой неделе. Она выходила на сцену и пела! «Мой милый друг, приди ко мне...»

Звучит ария.

Какой необыкновенный голос! Ясный! Громадный!

Громко звучит ария. Поляков зажимает уши руками.

И такой голос дан темной душонке. Убить ее, убить!

Выхватывает из рук Бомгарда черную тетрадь, вырывает из нее страницы и рвет их в клочки.

Бомгард. Недостойно, доктор Поляков.

Поляков. Конечно... конечно... Гимназически глупо с площадной бранью обрушиваться на женщину за то, что она ушла! Не хочет жить – ушла. И конец. Как все просто, в сущности! Оперная певица сошлась с молодым врачом, пожила год и... ушла.

Стихает звучание арии.

Не хочу думать. Не хочу. Ах, как все глупо, пусто, безнадежно... Простите. (Возвращает тетрадь Бомгарду.)

Бомгард (раскрывает тетрадь.) 11 февраля.

Высвечивается окно. Вьюга. Поляков зажигает керосиновую лампу.

Поляков. Все вьюги да вьюги... Заносит меня! Целыми вечерами я один, один. Зажигаю лампу и сижу...

Бомгард. А днем?

Поляков. Днем-то я еще вижу людей.

Бомгард. Работа?

Поляков. Работаю... механически. С работой я свыкся.

Бомгард. Есть наслаждение в бездорожных чащах,
Отрада есть на горной крутизне.

Поляков (улыбается). Мелодия в прибое волн кипящих
И голоса в пустынной тишине. «Чайльд Гарольд»!

Бомгард. Байрон!

Людей люблю – природа ближе мне,
И то, чем был, и то, к чему иду я,
Я забываю с ней наедине...

Звучит дуэт Радамеса и Аиды.

Поляков. В своей душе весь мир огромный чужой,
Ни выразить, ни скрыть то чувство не могу я!

Погребены! Погребены живо! Я, Анна Кирилловна – фельдшерица-акушерка и еще фельдшер. Фельдшер женат. Они живут во флигеле. А я... один... один...

Звучит и смолкает дуэт из «Аиды».

Бомгард (переворачивает страницу черной тетради). 15 февраля.
Поляков. Что это? Какая боль! Какая невыносимая боль! Анна Кирилловна! Анна Кирилловна!

Входит Анна Кирилловна.

Анна Кирилловна. Что? Что случилось, доктор?

Поляков. О! Какая боль. В области желудка. О!

Анна Кирилловна. А у вас холодный пот на лбу. Вы совершенно зеленый! Отчего?

Поляков. Отчего? Отчего это у человека, у которого нет абсолютно никакого заболевания желудка или кишечника, аппендикса например, у которого прекрасная печень и почки, могут сделаться такие боли... О! (Катается по дивану.) Какая боль!

Анна Кирилловна. Придется впрыснуть морфий. Я сейчас приготовлю раствор.

Поляков. Вы очень милый человек, Анна Кирилловна. И развитой. Удивляюсь, как такая женщина может жить в полном одиночестве в этом снежном гробу.

Анна Кирилловна. Дайте руку. (Делает укол.) Скоро вам станет легче.

Поляков. Да, да... Боли шли полной волной, без пауз. Я положительно задыхался, словно раскаленный лом воткнули мне в живот и... и вращали. А сейчас какая-то волнообразность... волнообразность... боли затихают... затихают... прекратились!

Анна Кирилловна. Ну вот и хорошо. Спокойной ночи.

Поляков. Чему вы улыбаетесь?

Анна Кирилловна. В первый раз вижу вас не хмурым!

Поляков (улыбается). Разве я хмурый?

Анна Кирилловна. Очень. И всегда молчите!

Поляков. Такой уж я человек.

Анна Кирилловна уходит. Вьюга.

Поляков. Такой уж я человек.

Бомгард (в кресле). Неправда. Вы были очень жизнерадостным молодым человеком до вашей семейной драмы.

Вновь звучит «Аида». Высвечивается вьюга в морозном окне.

Поляков. 16 февраля. Как рано наступают сумерки! Я опять один в квартире. И опять пришла боль...

Звучит странная, «больная» музыка. Это уже не «Аида». В ней нет мелодии. В ней нет нагромождения звуков, характеризующих начало заболевания.

Тень вчерашней боли... Хорошо, что Анна Кирилловна оставила пузырек. Один сантиграмм... один. (Делает укол.) боль прекратилась почти мгновенно. Хвала тому, кто первый извлек из маковых головок морфий. Истинный благодетель человечества!

Бомгард. 18 февраля опять?!

Поляков. Четыре укола не страшны!

Анна Кирилловна (появляясь). А 25 февраля?

Поляков. Анна Кирилловна: вы – чудак! Точно я не врач!

Анна Кирилловна. Полтора шприца!

Поляков. Да!

Бомгард. Доктор Поляков, будьте осторожны!

Поляков. Вздор! Вздор! Вздор!

Музыка.

И пусть опять сумерки, но вот уже полмесяца, как я ни разу не возвращался мыслью к обманувшей меня женщине. Мотив из партии ее Амнерис покинул меня. Я очень горжусь этим. Я – мужчина!

Вьюга в окне. У окна две фигуры.

Да! Анна Кирилловна стала моей тайной женой.

Анна Кирилловна. Иначе и быть не могло никак!

Поляков. Мы заключены на необитаемый остров!

Анна Кирилловна. Лютых морозов уже нет.

Поляков. Но метели... по временам возобновляются.

Анна. Я боюсь! Боюсь за тебя!

Поляков. О чем ты говоришь! Я с детства отличался громаднейшей силой воли.

Анна. Ложись спать, спать...

Поляков. Я ложусь спать очень рано. Сколько времени?

Анна. Девять.

Поляков. И сплю сладко. День стал длиннее, а сумерки как будто голубоватее.

В долине солнце и цветы,

Я слышу голос нежный,

И сказку мне приносишь ты,

И отдых безмятежный.

Музыка. Затемнение. Чуть брезжит рассвет.

Поляков (лежит на диване с открытыми глазами). Как жутко освещена лампа! Из нее пышет разноцветная лента огней. Амнерис! Амнерис! Вот она опять! Колыша зеленым паром, поет... Как полнозвучен этот неземной оркестр! Какая небесная музыка! Таких снов на рассвете я еще никогда не видел!

Прозрачный. Стекланный стон. С разных сторон затрепетали звуки, стали слаживаться, разбегаться, и опять все соединилось в тот же сладкий и торжественный гимн. Ах, это прелесть, что такое.

Звучит марш из оперы «Аида».

А может быть, это моя музыка. Валяй, моя музыка!

Обрывается марш из «Аиды», и возникает «больная» тема.

Прозрачно! Все прозрачно! Где вы, волшебные краски «Аиды»? Амнерис, пойте! Амнерис!

Музыка обрывается. Звук шагов.

Шаги... Значит, восемь утра, и Анна Кирилловна идет будить меня.

Входит Анна.

Анна. Сергей Васильевич!

Поляков. Слышу.

Анна. Записано двадцать больных.

Поляков. Ну вот и прекрасно! Я бодр и силен! И жизнь прекрасна! У меня даже появился интерес, а раньше его не было... Теперь я спокоен! Где мой дневник? (Подходит к Бомгарду и берет тетрадь у него из рук.) Так и запишем: днем я чувствую себя великолепно!

Бомгард. А ночью?

Поляков передает ему тетрадь и молча отходит в сторону. Затемнение. Горит керосиновая лампа. Поляков и Анна.

Анна. Я не буду больше готовить вам раствор.

Поляков. Глупости, Аннуса. Что я, маленький, что ли?

Анна. Не буду. Вы погибнете.

Поляков. Поймите, у меня боль в груди!

Анна. Лечитесь!

Поляков. Где?

Анна. Уезжайте в отпуск. Морфием не лечатся! Я простить себе не могу, что приготовила вам тогда вторую склянку.

Поляков. Да что я, морфинист, что ли?

Анна. Да, вы становитесь морфинистом.

Поляков. Так вы не сделаете мне лекарство?

Анна. Нет. (Уходит.)

Поляков. Где же та склянка? Вот. На донышке... есть. Всего четверть шприца. А, черт! Анна Кирилловна!

Анна возвращается.

Анна Кирилловна, будьте добры, дайте мне ключи от аптеки.

Анна (шепчет). Не дам.

Поляков. Товарищ! Будьте добры, дайте мне ключи от аптеки. Я говорю вам как врач!

Анна. Зачем, зачем вы так говорите? Ах, Сергей Васильевич, я – жалеючи вас.

Поляков. Да вот же они. У вас в руках. Дайте ключи! (Вырывает ключи.) Как приготовить раствор морфия? Я ровным счетом понятия не имею! Я врач, а не фельдшерица! (Оскалившись.) Сделаете или нет?

Анна (взмахивает рукой как обреченная, все равно, мол). Давайте сделаю. (Делает раствор.)

Поляков. Первая минута: ощущение прикосновения. Это прикосновение становится теплым и расширяется. Во вторую минуту внезапно проходит холодная волна под ложечкой, а вслед за этим начинается необыкновенное прояснение мыслей и взрыв работоспособности. Абсолютно все неприятные ощущения прекращаются. Это высшая точка проявления духовной силы человека! (Делает укол.)

«Большая» музыка.

Прекрасно! Ради бога, Аннуся, прости меня. Сам, не знаю, как это со мной произошло! Раньше я был вежливым человеком, и такая... бессмысленная грубость!

Анна (опускается перед ним на колени и прижимается к его рукам). Я не сержусь на вас. Нет. Я теперь уже знаю, что вы пропали! Уже знаю. И себя я проклинаю за то, что сделала вам тогда впрыскивание.

Поляков. Чудачка! Вы здесь ровно ни при чем! Я сам отвечаю за свои поступки. Обещаю вам, что с завтрашнего дня начну серьезно отвыкать. Уменьшая дозу. Маленькая привычка ведь не есть морфинизм?

Анна. Кто вам поверит?

Поляков. Я с детства ненавижу эти слова – «кто поверит?». А кто поверит, что у меня есть большие замыслы? А кто поверит, поверит, поверит! Это ужас и черный гроб! (Отходит к окну.) О какая длинная, утомительная была эта зима! Господи! Хоть бы скорее весна! Аннуся! Ты единственный верный, настоящий мой человек! Ты, ты должна быть моей женой! (Обнимает ее.)

Анна. А та?

Поляков. Ту я забыл. Забыл.

Затемнение.

Бомгард (в кресле).

Утром цветы живут,

Но умирают в ночь.

Все, что творится тут,

Завтра уходит прочь.
 Молния блещет так:
 Вспышка – и снова мрак!
 (Переворачивает страницу тетради.)

8 апреля.

Поляков (на авансцене). Это мучение!

Бомгард. 9 апреля.

Поляков. Весна ужасна!

Бомгард. Весна!

Поляков (подбегает к нему и вырывает из рук дневник). Черные птицы! Вот, вот они! Сколько можно ходить от окна к двери, от двери к окну!

Рваные, хриплые звуки гармошки.

Кокаин – черт в склянке! Две минуты – восторг, блаженство, а потом – боль, ужас, тьма! Ангельские голоса! Небесный хор, а потом...

Отвратительные звуки гармошки.

Кокаин! Смесь дьявола с моей кровью! Ненавижу! И этот закат. Громыкает закат, выжигает мне внутренности! Сердце стучит так, что я чувствую его в руках, в висках, оно проваливается в бездну... Все! Доктор Поляков не вернется к жизни! Я, несчастный доктор Поляков, заболевший в феврале этого года морфинизмом, предупреждаю всех... Кокаин – сквернейший яд! Яд! Я – полутруп. (Падает на пол.)

Вбегают Анна и, плача. Бросается к нему.
 Затемнение.

Бомгард (в кресле, читает дневник). 6 мая. Давненько я не брался за свой дневник. Итак... если вести историю болезни, то вот: я впрыскиваю себе морфий два раза в сутки...

В окне блеснула молния.

Поляков. Какая душная ночь, будет гроза. Брюхо черное вдали за лесом... Оно растет и пучится... Идет гроза.

Молния блещет так:

Вспышка – и снова мрак.

Смерть, смерть медленная овладевает морфинистом, лишь только вы на час или на два лишите его морфия. Нет воздуха... в теле нет клеточки, которая бы не жаждала...

Бомгард. Чего?

Поляков. Чего? Этого нельзя ни определить, ни объяснить.

Бомгард. Словом, человека нет?

Поляков. Именно! Нет человека! Он выключен: движется, тоскует, страдает... труп. Да, да! Труп! Он ничего не хочет, ни о чем не мыслит, кроме морфия. Морфия, морфия! Смерть от жажды – райская, блаженная смерть по сравнению с жаждой морфия. Так заживо погребенный, вероятно, ловит последние, ничтожные пузырьки воздуха в гробу и раздирает кожу на груди ногтями. Так еретик на костре стонет и шевелится, когда первые языки пламени лижут его ноги... Больше не могу. Сделаю укол. Еще вздох. Легче. Вот, вот... мятный холодок под ложечкой... Этого мне хватит до полуночи. (Берет тетрадь у Бомгарда.)

Вздор! Эта запись – вздор. Не так страшно. Рано или поздно я брошу! (Вырывает из тетради несколько страниц.) Спать, спать, спать. Дождь льет пеленой и скрывает от меня мир. И пусть скроет его от меня. Он не нужен мне. Как и я никому не нужен в мире.

Я сделал все, теперь прощай!
Напрасен был мой труд,
Я уйду, мой милый край,
Меня за морем ждут, - увы! –
Меня за морем ждут.

Затемнение. Музыка. Но уже иная. В ней слышится надежда. Это может быть романс «Весна идет» Рахманинова или бурная мелодия Первого концерта Чайковского для фортепиано с оркестром, «Песня Сольвейг» из музыки Грига к драме «Перг Гюнт». Резкий обрыв музыки. На сцене Бомгард, в руках тетрадь.

Бомгард. Итак, после побега из Москвы из лечебницы доктора... фамилия тщательно зачеркнута... (Переворачивает страницу.) Так... здесь страница вырвана.

Поляков. Я вырвал эту страницу, чтобы никто не прочитал позорного описания того, как человек с дипломом бежал воровски и трусливо и крал свой собственный костюм. Да что костюм! Рубашку я захватил больничную. Не до того было. На другой день, сделав укол, ожил и вернулся к доктору. Он встретил меня жалостливо, но сквозь эту жалость сквозило все-таки презрение. И напрасно! Вы психиатр и должны понимать, что я не всегда владею собой. Я болен! Болен! Слышите?!

Бомгард надевает халат врача и белую шапочку. Он – Профессор.

Поляков (присел перед ним на стул). Не презирайте меня, профессор.
Бомгард-профессор. Что ж вы теперь думаете делать?

Поляков (бойко, но еще в состоянии эйфории). Я решил вернуться к себе в глушь, тем более что отпуск мой истек. Я очень благодарен вам за помощь, я чувствую себя значительно лучше. Буду продолжать лечиться у себя.

Профессор. Вы ни чуть не чувствуете себя лучше. Мне, право, смешно, что вы говорите это мне. Ведь одного взгляда на ваши зрачки достаточно. Ну, кому вы говорите?..

Поляков. Я, профессор, не могу сразу отвыкнуть.

Профессор. Ложитесь опять.

Поляков. Опять?! Тут я вспомнил все... холодные коридоры, пустые, масляной краской выкрашенные стены... и я ползу, как собака с перебитой ногой... чего-то жду. Чего? Тоска лежит бременем, как и лежала... Пустые ночи, рубашку, которую я изорвал на себе, умоляя, чтобы меня выпустили? Нет, нет. Изобрели морфий, вытянули его из высохших щелкающих головок божественного растения, ну так найдите же способ и лечить без мучений. Нет! Нет! Нет!

Профессор приподнимается за столом, и Поляков испуганно бросается к двери.

Я не хочу... не хочу, чтобы меня силой, силой...

Профессор. Я не тюремный надзиратель. И у меня не Бутырская тюрьма. Сидите спокойно. Вы хвастались, что совершенно нормальны. А между тем... (Повторяет испуганный бросок Полякова к двери.) Я вас не держу-с!

Поляков (голос жалостно дрогнул). Профессор, верните мне мою расписку.

Профессор (достаёт расписку Полякова). «Я, доктор Поляков, обязуюсь пройти весь двухмесячный курс лечения... меня могут задержать в лечебнице... и так далее»... Возьмите!

Поляков (прячет расписку и лепечет). Благодарю вас. (Идет к двери.)

Профессор. Доктор Поляков! Вот что... Одумайтесь. Подумайте, вы все равно попадете в психиатрическую лечебницу, ну, немножко попозже... И притом попадете в гораздо более плохом состоянии. Я с вами считался все-таки как с врачом. А тогда вы придете уже в состоянии полного душевного развала. Вам, голубчик, в сущности, и практиковать нельзя, и, пожалуй, преступно не предупредить ваше место службы.

Поляков (глухо). Я... умоляю вас, профессор, ничего никому не говорить. Что ж, меня удалят со службы... Ославят больным. За что вы хотите мне это сделать?

Профессор (досадливо). Идите! Идите. Ничего не буду говорить. Все равно вас вернут.

Поляков (схватил дневник). Ах, мой друг, мой верный дневник. Ты-то ведь не выдашь меня! Дело в том... что я в лечебнице украл морфий. Три кубика в кристаллах и десять граммов однопроцентного раствора. Украл! Ключ торчал в шкафу.

Бомгард снимает халат и шапочку. Возвращается в кресло.

Бомгард. Ну а если бы там не было ключа?

Поляков. Взломал бы я шкаф или нет? А?

Бомгард. По совести?

Поляков. Взломал бы!

Бомгард. Итак, доктор Поляков – вор?

Поляков. Ну это вы... пересолили! Пусть я дегенерат. Совершенно верно, у меня начался распад моральной личности. Но работать я могу, и никому из моих пациентов не могу причинить зла или вреда. Да, почему украл? Очень просто! Я решил, что нигде не достану морфия. (начинает горячиться.) И почему я должен оправдываться, прятаться, бояться? Что, у меня на лбу написано. Что я морфинист?! Кому какое дело, в конце концов! Да и велик ли распад личности? Вот записи. Разве в них какие-нибудь безумные мысли? Я рассуждаю совершенно здраво? (Вырывает часть страниц.) Совершенно здраво. (Садится на стул. Зажигает лампу. Пишет.) У морфиниста есть одно счастье, которое никто у него не может отнять, - способность проводить жизнь в полном одиночестве. А одиночество – это важные, значительные мысли, это созерцание, спокойствие, мудрость...

Музыка. Поляков пишет дневник.

Ночь течет черна и молчалива. Где-то оголенный лес, за ним речка, холод, осень. Далеко, далеко взъерошенная, буйная Москва. А мне ни до чего нет дела, мне ничего не нужно, и меня никуда не тянет. Гори, гори, огонь в моей лампе, гори тихо, я хочу все забыть. И забыл.

Входит Анна, кладет ему руки на плечи. Он прижимается к ним.

Уже 18 ноября. Заморозки. Подсохло. Пройдусь к речке по тропинке.
Анна. Ты почти никогда не дышишь воздухом.

Поляков. Да, да... Я иду, иду... (Идет на авансцену.)

Распад личности? А! Распад распадом, но вот сегодня утром я не делал впрыскивания. Мне жаль Анны. Каждый новый процент убивает ее. Ах, какой человек! (Шепотом.) Мне стало плохо... но ничего, помучаюсь. А вот и река. Какая пустыня! Сумерек еще нет, но они где-то тут притаились и ползут по болотцам, по кочкам, вот, вот... меж пней. Ползут. И я ползу... опираюсь на палку. Сказать по правде, я несколько ослабел в последнее время... Что это? Старушонка... быстро, быстро ножками перебирает. Странно, почему на холоде старушонка простоволосая, в одной кофточке? А потом, откуда старушонка? Прием у нас давно кончился, разъехались последние мужицкие сани, и на десять верст кругом никого... Туманы, болота, леса... А она... Она же не бежит, она летит, не касаясь земли, а в руках у нее вилы! А! Анна! Анна! (Поворачивается и бежит в глубь сцены.) Морфию!

Затемнение. Бомгард с тетрадкой-дневником.

Бомгард. Вздор. Пустая галлюцинация. (Переворачивает страницу.) 19 ноября. Рвота. Это плохо. Ночной разговор с Анной.

Поляков и Анна.

Анна. Если ты не уедешь отсюда в город, я удавлюсь. Ты слышишь?
Поляков. Это только в романах бывает.

Анна. Что?!

Поляков. Такие, как ты, только в романах бывают! Если я когда-нибудь поправлюсь, я навсегда соединю свою судьбу с тобой.

Анна. Посмотри на свои руки, посмотри.

Поляков. Немного дрожат. Это ничуть не мешает работать.

Анна. Ты посмотри, они же прозрачны. Одна кость и кожа... Погляди на свое лицо... Слушай, Сережа, уезжай, заклинаю тебя, уезжай...

Поляков. А ты?

Анна. Уезжай, уезжай. Ты погибнешь.

Поляков. Ну это сильно сказано. Но я действительно сам не пойму, почему я так быстро ослабел? Ведь неполный год, как я болен. Видно, такая конституция у меня.

Анна (печально). Что тебя может вернуть к жизни? Может быть, эта твоя Амнерис – жена?

Поляков. О нет! Успокойся. Спасибо морфию, он избавил меня от нее!

Анна. Ах ты, боже! Что мне делать? (Падает на колени.)

Поляков. Решили... решили твердо! Беру отпуск на один месяц по болезни – и к профессору в Москву. Опять дам подписку и буду... буду страдать нечеловеческой мукой... Буду! Прощай, Анна... до свидания. Прощай, Анна!

Затемнение. И в темноте крик: «Я не поеду! Не могу!»

Бомгард (склоняется над распростертым на полу Поляковым). 1918 год! Январь! Январь!

Поляков. Поймите, во время лечения я погибну! Да и вообще лечиться мне не нужно! Не нужно! Не нужно! (Уползает от Бомгарда.)

Бомгард (следует за ним). 15 января! Рвота утром!

Поляков. Ну и что?! Три шприца четырехпроцентного раствора! Вечером – три шприца! В сумерки!

Бомгард. А ночью?.. Тоже три шприца!

Поляков. Ночь! Ночь – самое ужасное время! Я отчетливо слышу угрожающий голос!

Голос (через ревербератор). Сергей Васильевич! Сергей Васильевич!

Огромные тени передвигаются по сцене.

Сергей Васильевич!

Поляков. Что?! Кто?!

Хохот! Рев! Цветные полосы.

Голос. Сергей Васильевич!

Поляков. Прочь! Прочь! Где шприц? Вот, вот... Нет! Нельзя. Завтра операционный день. Люди. Ненавижу людей! Я их боюсь. Шорох! Я боюсь

шорохов! Морфий! Пусть будет эйфория... Пусть будет! Тогда я люблю людей.
Как я люблю людей! И ничего, ничего не боюсь...

«Больная» музыка.

Вы, в чьем юном, чистом сердце
Сохранилась вера в бога,
В искру божью, в человека,
Вы, кто помните, что вечно
Человеческое сердце
Знало горести, сомненья
И порывы к светлой правде,
Что в глубоком мраке жизни
Нас ведет и укрепляет
Провидение незримо,-
Вам бесхитростно пою я
Эту песню...

Решено! В феврале в отпуск в Москву лечиться! В работе у меня
никаких сбоев. Случается неудержимая рвота с икотой!

О, зима! О! дни жестокой,
Бесконечной зимней стужи!
Лед все толще, толще, толще
Становится на озерах;
Снег все больше, больше, больше
Заносил луга и степи;
Все грозней шумели вьюги
По лесам вокруг селенья.

Была жизнь и вдруг разлетелась, как дым, и я совершенно один в моей
постылой комнате, и только ночь бормочет кругом... Опять был сон... лютый
мороз и крест. Но вот мороз утих и пошел снег... крупный и мягкий... Дым...
дым...

Дым струился тихо, тихо,
В блеске солнечного утра
Плыл все выше, выше, выше,-
Наконец коснулся неба...

Музыка.

Все ссадины на душе моей загорелись.

Разноцветные полосы света. Звучит музыка.

Анна! Анна!

Анна подходит к нему.

Это галлюцинация. Руки похолодели и покрылись холодной влагой. Смотри, горка! Ледяная и бесконечная, как та, с которой в детстве сказочного Кая уносили сани. Последний мой полет по этой горке, и я знаю, что ждет меня в низу.

Анна. Люди.

Поляков. Фальшь, фальшь! Патетика! Анна! Анна! Ты желта, больна. Доконал я тебя, доконал. Да, на моей совести большой грех. Ах, Анна, большое горе будет вскоре, если ты любила меня. Я клянусь, я клянусь... Что в середине февраля... Я решил так. Обращусь к Бомгарду.

Анна. Почему именно к нему?

Поляков. Потому что он не психиатр, потому что товарищ по университету. Он мягок... быть может, я найду в нем участливость. Он что-нибудь придумает. Пусть отвезет меня в Москву... пусть... пусть... Слабость! Мерзость! (Плачет навзрыд.)

Затемнение.

Бомгард (в кресле. В руке тетрадь). 1918 год. 13 февраля на рассвете в Горелове. «Могу себя поздравить! Я без укола уже четырнадцать часов! Четырнадцать! Это невыносимая цифра! Бомгард не нужен мне! И не нужен никто! Светает мутно и беловато...»

Поляков (один). Сейчас я буду совсем здоров. Позорно было бы хотя на минуту длить свою жизнь. Таковую нет, нельзя. Лекарство у меня под рукой. (Достает браунинг.) Как я раньше не догадался? Я никому ничего не должен. Погубил я только себя. Анна! Что же я могу сделать? «Время залечит», как пела Амнерис. Тетрадь Бомгарду. Все...

Затемнение. Выстрел.

Бомгард. «И судимы были мертвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими». (Закрывает дневник.)

Затемнение.