

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ерзовская детская школа искусств»

Рассмотрено:
педагогическим советом
МБОУ ДОД «Ерзовская детская школа
искусств»

Протокол № 4 от 28.08 2015 г.

Утверждено:
Директор МБОУ ДОД
«Ерзовская детская школа искусств»
Киселева Н.Н.

Приказ № 16 от 28.08 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 7 лет

Разработчик: Джус Татьяна Ивановна,
преподаватель фортепиано МБОУ ДОД
«Ерзовская детская школа искусств»

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий в 1-7 классах Школы искусств по ОП «Инструментальное исполнительство» (специализация – фортепиано).

Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 г.).

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Цель программы: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей с одной стороны и обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов, с другой стороны. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Данная программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами обучения: научности, наглядности, связи теории с практикой, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности.

Срок реализации программы составляет 7 лет.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два этапа его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты: развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

Программа предназначена для учащихся от 6 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Учебный план

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов	2	2	2	2	2	3	3

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Индивидуальные уроки по классу фортепиано совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал идет параллельно и очень тесно переплетается с практикой. Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на фортепиано и помогают учащимся научиться держаться на сцене.

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет: Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 2 раз в год (октябрь и февраль) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 3,4,5,6 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 3 раза в год и носят открытый характер. За учебный год педагог обязан подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (полифония, сонатная форма, пьеса, этюд) для показа на академическом концерте. Продвинутом, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется большее количество выступлений; количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится переводной экзамен, в 7 классе - выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс (2 часа в неделю)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

Результат первого года обучения

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае:

1. Две разнохарактерные пьесы;
2. Этюд.

Продвинутому учащемуся 1-го класса можно рекомендовать для исполнения:

1. Крупная форма (соната, вариации, рондо);
2. 2 разнохарактерные пьесы

Программы академических концертов

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
Литовко Ю. Пастушок (канон).
Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор.
Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.
Литкова И. «Кукла танцует»

Второй класс (2 часа в неделю)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;

– 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1. Полифоническое произведение;

2. Пьеса.

На второй академический концерт (май) выносятся:

1. Сонатная форма;

2. 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль): одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Программы академических концертов

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.

Хромутин О. Кукольный вальс.

2. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка.

Барток Б. «Румынская рождественская пьеса № 2»

Третий класс (2 часа в неделю)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

– 2-3 полифонических произведения;

– 2 произведения крупной формы;

– 5-6 пьес;

– 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Результат третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствуются навыки педализации и полифонического мышления.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1. Полифоническое произведение;

2. Пьеса.

На второй академический концерт (май) выносятся:

1. Сонатная форма;

2. 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль): одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Программы академических концертов

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».
2. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.
Мелартин Э. Утро.
Шварц Л. Сказочка

Четвертый класс (2 часа в неделю)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1. Полифоническое произведение;

2. Пьеса.

На второй академический концерт (май) выносятся:

1. Сонатная форма;

2.2. разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль): одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Программы академических концертов

1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
Барток Б. Вечер в деревне.
2. Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.
Полунин Ю. Маленький вальс.
Тактакишвили О. Мелодия

Пятый класс (2 часа в неделю)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 6-8 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 4-го класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры, игры в качестве концертмейстера. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Ученик должен уметь исполнять вокальную партию либо мелодию инструментальной пьесы голосом в сопровождении фортепианного аккомпанемента.

На академический концерт (декабрь) выносятся:

1. 2 разнохарактерные пьесы.

На переводном экзамене учащиеся должны представить 4 произведения:

1. Крупная сонатная форма;
2. Полифония;
3. Пьеса;
3. Этюд.

Учащиеся 5 класса в целях роста технического и исполнительского мастерства проходят технический зачет в виде конкурсного исполнения этюдов на эстраде, в присутствии комиссии из всех преподавателей и слушателей. Учитывая разную степень способностей учащихся и их подготовки, преподавателям предоставляется возможность выбора одного из двух предлагаемых этюдов.

Программы академических концертов

1. Фриман В. Краковяк
Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор.
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13.
Черни К.–Гермер Г. Этюд № 18.
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.
Шостакович Д. Романс.

Шестой класс (2ч в неделю.)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 5 класса: кроме этого, арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса.

На второй академический концерт (май) выносятся:

1. Сонатная форма;
2. 2 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 6 класса в целях роста технического и исполнительского мастерства проходят технический зачет в виде конкурсного исполнения этюдов на эстраде, в присутствии комиссии из всех преподавателей и слушателей. Учитывая разную степень способностей учащихся и их подготовки, преподавателям предоставляется возможность выбора одного из двух предлагаемых этюдов.

Программы академических концертов

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор.
Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы.
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор.
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник.
Эйгес К. «Размышление»

Седьмой класс (3ч в неделю).

Повышенный уровень обучения. Музыкальное исполнительство.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда.

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджо и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

Результат обучения седьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Учащиеся 7 класса на выпускном экзамене играют 4 произведений: 1. Сонатную форму;

2. Полифонические произведения;

3. Пьеса любого характера;

4. Этюд.

Для поступающих в музыкальный колледж на фортепианное отделение обязательно исполнение двух этюдов на различные виды техники (октавный этюд обязателен).

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Аллемандо.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I.

Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 25.

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору).

Люткевич С. Песня без слов

2. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска.

Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Шуберт Ф. Экспромт.

Годовой учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Музыкальный инструмент фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	7
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3	Музицирование	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-	
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	7
6	Коллективное музыцирование	1	1	1	1	3	3	3	
Всего часов в неделю, в т.ч.		5	5,5	6	6	8	7,5	7,5	
теоретические часы		2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
аудиторные и практические часы		3	3	3,5	3,5	5,5	5	5	
Всего часов в месяц, в т.ч.		20	22	24	24	32	30	30	
теоретические часы		8	10	10	10	10	10	10	
аудиторные и практические часы		12	12	14	14	22	20	20	
Всего часов в год		180	198	216	216	288	270	270	
теоретические часы		72	90	90	90	90	90	90	
аудиторные и практические часы		108	108	126	126	198	180	180	

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является правильная постановка игрового аппарата.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством учителя и самостоятельная работа.

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Рекомендуется начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- ✓ создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- ✓ пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- ✓ индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- ✓ индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- ✓ постоянный контакт с родителями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб, 1998.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
5. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
6. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1994.
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
9. Джоупин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 1998.
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001.
15. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
16. Музыкальный иллюзион. Музыка из к/ф прошлых лет. М., 1990.
17. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М., 1997.
18. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). М., 1990.
19. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. Л., 1990.
20. Сборник пьес для фортепиано (1-7 классы ДМШ). Ростов-на-Дону, 2000.
21. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993.
22. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000.
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
25. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
26. Цветы Франции. Пьесы французских композиторов для детей. СПб, 1998.
27. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). М., 1992.
28. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.

29. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. М., 2001.
30. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. Лейпциг, 1980.
31. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999.
32. Этюды для младших классов. / Сост. Иванова М.И.
33. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. / Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск, 1997.
34. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб, 1998.
35. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
36. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
37. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
38. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
39. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1994.
40. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
41. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
42. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
43. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.-М., 1973.
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М., 1961.
13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
15. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. -М., 1970.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
17. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
20. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
21. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.