

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ерзовская школа искусств»**

Рассмотрено:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «Ерзовская школа  
искусств»  
Протокол №14 от 29.08.2017 г.

Утверждено:  
Директор МБУ ДО  
«Ерзовская школа искусств»  
 Киселева Н.Н.  
Приказ №8 от 29.08.2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства**

**«Концертно-просветительская деятельность  
на основе совершенствования  
методов обучения»**

Разработчик: Джус Татьяна Ивановна  
преподаватель специального фортепиано  
МБУ ДО «Ерзовская школа искусств»

2017 г.

## Пояснительная записка

Основная задача детских школ искусств – становление и развитие личности ребёнка; поиск, поддержка и развитие детской творческой одарённости. Обучение в ДШИ является для учащихся специфической средой, важной, как для их творческого развития, адаптации в обществе, накопления жизненного опыта, так и для самоопределения. ДШИ служат тем базисом, на котором строится в дальнейшем профессиональное музыкальное образование. Программы музыкальных школ включают в себя комплекс музыкально – исполнительских, музыкально – исторических, музыкально - теоретических дисциплин. Тем самым достигается всесторонность музыкального развития учащихся.

В детской школе искусств обучаются дети, обладающие разными музыкальными способностями, а обучение игре на фортепиано требует от ребёнка определённых музыкальных данных; таких качеств, как воля, инициатива, трудолюбие. Большая психо-физическая и интеллектуальная нагрузка могут значительно усложнить процесс обучения. Как заинтересовать, мотивировать всех? В конкурсах, концертах даже городского уровня, не говоря об окружных и международных, могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее талантливые и трудолюбивые. А как проявить себя остальным, как педагогу поддержать и развить их заинтересованность?

### Цель внеклассной концертной деятельности:

мотивация учащихся к обучению, формирование заинтересованной, творческой личности.

### Задачи внеклассной концертной деятельности:

- Активизировать позитивную мотивацию к учебному процессу
- Интенсивно развивать музыкальные способности
- Воспитывать осознанное отношение к учебным дисциплинам
- Повышать качественный уровень учебного процесса
- Развивать творческий потенциал
- Расширять кругозор
- Наполнять процесс обучения радостными, позитивными эмоциями
- Предоставить каждому ребёнку максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности, влечения

Данная программа определяет содержание, основные цели и задачи концертной и внеклассно-воспитательной деятельности в ДШИ и **направлена** на воспитание творческих способностей учащихся. Программа представляет систему содержания, форм, методов и приёмов педагогического воздействия, опирается на принципы развивающего обучения и единства образовательной и воспитательной среды.

Программа **направлена** на то, чтобы показать, как привлечение новых форм внеклассной работы помогает обеспечить духовно-нравственное развитие обучающихся в единстве урочной, внеклассно-воспитательной и внеурочной деятельности в совместной педагогической работе школы искусств и семьи, раскрыть таланты учащихся. В основу Программы положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества.

Программа призвана обеспечивать:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;
- формирование целостной образовательной среды, включающей все виды внеурочной деятельности;
- формирование у обучающегося активной деятельностной позиции.

Данная программа **ориентирована** на достижение результатов духовного и творческого развития обучающихся:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;



- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков и возможностей каждого ребенка;
- реализацию способностей одаренных детей в различных видах творческой деятельности.

Предлагается учитывать и следующие факторы:

- запросы участников образовательного процесса, родителей (законных представителей);
- уровень квалификации педагогических работников;
- качество обучающих программ;
- творческий подход в организации внеурочной деятельности обучающихся.

Новизна программы определяется тем, что в ней предлагаются инновационные подходы к проблеме развития музыкально-творческих способностей обучающихся во внеклассной и внеурочной деятельности, указаны критерии и показатели ее успешной реализации, что открывает возможности органичного включения воспитательных мероприятий в образовательный процесс ДШИ. **Инновационный характер** программы обеспечивается сочетанием традиционных подходов и современных педагогических технологий обучения.

**Практическая значимость** программы состоит в понимании внеклассной работы как фактора развития музыкально-творческих способностей учащихся и социализации личности в ДШИ.

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-16 лет. При восьмилетнем курсе обучения срок реализации составляет 8 лет (I – VIII классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

### **Творческая деятельность**

#### **Цели творческой деятельности :**

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям национального, отечественного и зарубежного искусства;
- ориентировать обучающихся на идеи гармонизации, в контексте отечественной и мировой культуры, прежде всего – эстетической;
- с движением к целостному овладению обучающимися общекультурной картиной мира и способами его преобразования.

#### **Задачи творческой деятельности:**

- помощь в формировании свободной творческой личности;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- ориентирование обучающихся на дальнейшую профессиональную деятельность в сфере искусства;
- создание комфортных условий для творческой самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся индивидуального видения и восприятия объектов изобразительного искусства;
- мотивация обучающихся на создание собственного, неповторимого авторского стиля в изобразительной деятельности;

Детские годы – период становления способностей и личности. Творческая индивидуальность ребенка, ее поиск, раскрытие и реализация – эти вопросы сегодня остро волнуют как ученых теоретиков, так и специалистов-практиков.

К сожалению, воспитание и обучение в большинстве ориентировано не на формирование у ребенка механизма саморазвития, а на конечный продукт – способность в деятельности и поведении воссоздавать

социально заданные образцы. Чтобы ребенок обнаруживал творческую активность, следует, прежде всего, с доверием отнестись к его естественной склонности действовать на собственное усмотрение, воспринимать жизненные впечатления, полагаясь и на свой опыт.

Стремление к собственной значимости - главный фактор, определяющий источник творческой активности человека, его силу и особенности. Не последнее место в культивировании этого источника имеют социокультурные условия (семья, ближайшее окружение, школа, конкретный социум и др.) Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция - все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если родители хотят видеть свое чадо творческой личностью, они должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

Не приходится сомневаться в том, что успешность в творчестве скрывается в личном эмоциональном восприятии и эмоциональном опыте, полученном в детстве. Зародыши творчества кроются за детскими фантазиями, эмоциональными впечатлениями, индивидуальным восприятием происходящего. Однако взрослым такое особое восприятие реальности кажется достаточно примитивным и не стоящим особого внимания.

Считается, что практически все дети, за редким исключением, от природы способны свободно воспринимать творческую энергию. Практически все дети наделены от природы богатой фантазией, способностью творчески мыслить и генерировать необычные идеи. С течением времени, под влиянием взрослых, эти способности затухают.

Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник - на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, чтоб тот запомнил правильное название с точки зрения родителя. Взрослый пытается научить ребенка шаблонному социальному восприятию и пониманию вещей, и упускает мимо тот факт, что ребенок относится к миру творчески.

Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как дети, они хотят выглядеть серьезными, вместо того, чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения, забывая о таких прекрасных средствах, способных дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться как игра, творчество, свободный полет фантазии.

Обязательным условием творческого развития детей должно стать соблюдение взрослыми следующих правил:

- в творческой задаче нет «правильных» и «неправильных» решений;
- творчество нельзя формировать, создавать по форме четко определенной кем-то.

Именно творческое развитие детей, актуализация заложенных в них природой способностей и задатков позволит формирующейся личности в будущем занять достойное место в обществе.

От творческого потенциала детей зависит будущее нашей страны, и основная цель нашей работы - это содействие их превращению в творческую молодежь, которая станет важнейшим ресурсом развития человеческой цивилизации.

Не так давно психологами была проведена работа по выявлению основополагающего фактора, который дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев. Оказалось, что все они в детстве имели опыт радости собственного творчества. Причём не обязательно, чтобы род занятий, где был получен этот опыт, совпадал с областью интересов в зрелом возрасте. Давайте же дадим нашим детям возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия.



С целью осуществления творческой деятельности в ДШИ №1 проводятся внутришкольные конкурсы среди обучающихся, обеспечивается участие обучающихся в различных республиканских и общероссийских творческих конкурсах, с помощью преподавателей организуется выставки творческих работ обучающихся, организуются посещение обучающимися мастерских ведущих художников и архитекторов города и республики и текущих городских выставок произведений изобразительного искусства.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности также путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок, совместных выставок и других совместных мероприятий учреждений СП, ДШИ, ВУЗа. Творческая деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

### **Культурно-просветительская деятельность .**

#### **Цели культурно-просветительской деятельности:**

- художественно-эстетическое развитие обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание основы для адаптации обучающихся к жизни в обществе, для развития осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;

#### **Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- мотивация обучающихся на развитие внутреннего переосмысления объектов искусства и культуры, с целью формирования художественно - эстетического вкуса;
- ориентирование обучающихся на дальнейшую профессиональную деятельность в сфере искусства и воспитание подготовленного и активного потребителя художественных ценностей;
- создание основы для адаптации обучающихся к жизни в обществе, для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;
- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование предпосылок для самостоятельной художественной деятельности.

С целью осуществления культурно-просветительской деятельности в ДШИ организуются посещения учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.), проводятся лекции о культуре и искусстве. Обучающиеся активно участвуют в школьных, городских республиканских мероприятиях: выставках, концертах, презентациях.

### **Организация концертно-просветительской деятельности .**

Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы вызвана критическим состоянием духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение. Утрата нравственных ориентиров, растворение национальной самобытности в массовой культуре отрицательным образом сказались на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения. Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. В этом факте кроется опасность объединения духовного мира человека, оскудение его мироощущения, и, как следствие, формирование нежелательных черт в его характере.

Отсутствие должного внимания эстетическим и этическим вопросам воспитания в школе и семье привело к почти полной деградации большей части современной молодёжи. О губительном влиянии псевдоискусства на детей предостерегал В.А.Сухомлинский: «...стихийное, неорганизованное воздействие



на детей кино, радио и телевидения не способствует, а, скорее, вредит правильному эстетическому воспитанию. Особенно вредно обилие стихийных музыкальных впечатлений».

Вызывает беспокойство и тот факт, что педагоги учреждений дополнительного образования детей, зачастую, не ставят перед собой задач духовного и эстетического воспитания учащегося, понимания просветительской миссии будущего профессионала в области искусств или любителя, а ограничивают свою деятельность лишь обучением и привитием определённых навыков. Основное внимание отдаётся выполнению программ, подготовке к экзаменам, зачётам, конкурсам, просмотрам, показам и т.д. Но ещё в 1961 году Г.Г. Нейгауз, выступая на семинаре педагогов-пианистов в ЦДРИ, сказал: «Для выработки солиста нужно, чтобы у вашего ученика был талант..., но создать талант невозможно, если у человека его нет, да и нужно ли это? Не важнее ли, опираясь на интеллект своих учеников, научить их любить и понимать музыку?». Эту мысль поддержал профессор Г.Р. Гинзбург: «Нам не нужно 100 тысяч пианистов, но нам нужно 200 миллионов музыкально образованных любителей музыки». Таким образом, концертно-просветительская деятельность является важной составляющей учебного процесса ДШИ.

Концертное, публичное выступление – лучший способ проникновения в содержание исполняемых произведений, осознание своей причастности к художественным ценностям. В процессе выступлений учащиеся ощущают востребованность своей работы в обществе, возможность влияния на окружающих, приобщения их к культуре. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе обучения. Участие в концертах преподавателей содействует их профессиональному росту (совершенствованию исполнительского мастерства, пополнению и обобщению своих знаний), пробуждает фантазию и воображение, не даёт замкнуться в рамках профессиональных технологий.

Многие выдающиеся деятели культуры, композиторы и исполнители считали просветительство высшей формой своей профессиональной деятельности: «Думалось, что, может быть, самая драгоценная традиция, унаследованная русской музыкой от её великих классиков – не замыкаться в гордом жречестве и радоваться радости людей в их соприкосновении с искусством» – подчёркивал Б.В. Асафьев.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью работы каждого учреждения дополнительного образования детей, так как способствует профессиональному росту учащихся и преподавателей, созданию творческой атмосферы в коллективе, нравственно-этическому воспитанию общества.

Успешной организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении должно предшествовать и сопутствовать формирование профессиональной готовности педагога к этому виду деятельности, важнейшими составляющими которого являются специальные знания, умения, навыки и психологическая установка.

### **Профессиональная готовность преподавателей ДШИ к организации культурно-просветительской работы**

Что же означает слово «готовность»? В.И.Даль рассматривает его как «состояние или свойство готового». Часто понятие «готовность» отождествляют с «подготовкой», что не совсем верно. «Подготовка» – есть процесс, путь к достижению результата, т.е. «готовности». Готовность может быть временной, отражающей требования данной ситуации и устойчивой, представляющую собой стабильную систему профессиональных качеств педагога. Предпочтение отдаётся второму понятию, как существенной предпосылке успешному решению вопросов организации культурно-просветительской деятельности. Готовность – явление комплексное, оно связано с личными качествами индивида: мировоззрением, профессиональным уровнем, позитивной мотивационной направленностью и её общественной значимостью. С понятием «готовность» тесно связано понятие «деятельности» как внутренней и внешней активности человека, регулируемой осознанной целью. Структура деятельности действует в условиях сотрудничества между людьми и подчиняется системе общественных отношений. В процессе деятельности (усвоения знаний) формируется и проявляется сознание, что, в свою очередь, формирует **основные стимулы деятельности**:



- объективные (необходимость)
- субъективные (потребность, интерес, цель).

Среди перечисленных качеств, необходимых организатору концертно-просветительской работы, выделяем следующие:

- осознание значимости культурно-просветительской работы в учебном процессе, её социальной роли в обществе;
- потребность к творческой работе, повышение профессионального уровня и самообразование;
- широкая образованность и интеллект, необходимые в процессе планирования и осуществления просветительской работы;
- коммуникативность (тесный контакт с преподавателями, учащимися, родителями на основе взаимопонимания);
- сочетание педагогической, лекторской и исполнительской деятельности;
- владение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- умение выбора актуальной темы посредством анализа исполнительских возможностей участников концерта и эстетического уровня предполагаемой аудитории;
- умение подбора и дидактической переработки теоретического материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями, и точно отражающего содержание выбранной темы;
- умение подбора разнообразного музыкального материала и решения художественно-исполнительских задач в процессе работы над ним;
- организаторские способности, связанные с проведением концерта, репетициями, рекламой;
- художественный вкус, необходимый в подготовке сопутствующих мероприятию атрибутов (вернисаж, декорации, костюмы, афиши, программки, пригласительные билеты);
- умение квалифицированно освещать в прессе события концертной жизни учебного заведения;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности.

Обобщая вышесказанное, следует подчеркнуть, что главным являются любовь к искусству, зрителям, осознание большого влияния культурно-просветительской деятельности на общую культуру и нравственность каждого человека и общества в целом.

#### **Значение межпредметных связей в восприятии произведений искусств и реализация их в культурно-просветительской деятельности.**

Разобщённость изучения литературы, музыки и изобразительного искусства вне связи с фактами общей истории является большой бедой художественного воспитания, так как не даёт возможность глубокого проникновения в смысл художественных произведений. Эта проблема давно волновала педагогов, учёных, искусствоведов.

В классической педагогике идея межпредметных связей родилась в ходе поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала. «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи», – подчёркивал Я.А.Коменский. Он понимал, как важно устанавливать связи между учебными предметами для формирования системы знаний у учащихся и обеспечения целостности процесса обучения.

К этой идее обращались многие педагоги и учёные, развивая и обогащая теорию и практику проблемы меж предметных связей. Наиболее полное педагогическое обоснование дидактической значимости межпредметных связей дал К.Д.Ушинский. В книге «Человек как предмет воспитания» он исходит из теории различных ассоциативных связей (по противоположности, сходству, времени, единству места и т.д.), отражающих объективные взаимосвязи предметов и явлений. Особенно ценны и теперь суждения великого русского педагога о роли межпредметных связей в формировании мировоззрения человека и его целостного представления об окружающем мире. Он считал, что «знания и идеи, сообщаемые, какими бы то ни было, науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь».

Процесс знакомства человека со всей сферой прекрасного (будет ли это красота человеческих отношений, неповторимый облик природы, или произведения искусства) является эстетическим восприятием. Восприятие произведений искусства, вызывающее у людей самые углублённые и содержательные эстетические впечатления, принято называть художественным. Художественно-эстетическое восприятие имеет огромное значение в становлении личности человека, так как формирует его взгляды, симпатии, нравственные убеждения. Поэтому овладение произведением искусства является духовной формой восприятия, протекающего на уровне ощущений, представлений (фантазии) и абстрактного мышления.

Использование межпредметных связей в организации концертов дают возможность комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений, разнообразия и широты используемого репертуара. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придаёт концертам зрелищность, театральность, красочность.

Введение в сценарий концерта фрагментов литературных произведений, исторических рассказов, образцов живописи и архитектуры, костюмов и т. п., предоставляет слушателям возможность репродуцирования исторической обстановки, тех или иных художественных течений, круга образов, характерных творческому облику определённого композитора. Такого рода информация становится основой комбинирующего вида воображения слушателей при их знакомстве с новыми музыкальными произведениями.

Именно ассоциативные моменты восприятия музыкальных произведений лежат в основе межпредметных связей. Для более глубокого проникновения в музыкальный стиль композитора необходимы знания об исторической обстановке данной эпохи, художественных течениях в архитектуре, живописи, литературе, об искусстве танца, costume того времени, биографических данных и т.п.

Приём «погружения в эпоху» с использованием элементов театрализации позволяет объединить в концерте предметы цикла единой темой, органично дополнить, эмоционально окрасить музыкальные впечатления.

Так при подготовке к концерту, посвящённому искусству И. Гайдна, Ф. Листа, А. Гедике были привлечены знания, полученные на уроках музыкальной литературы, давшие возможность знакомства с исторической обстановкой, основными чертами стиля. Всё это в комплексе дало возможность учащимся осмысленно исполнить музыкальные произведения, подготовленные на уроках специального инструмента, ансамбля, аккомпанемента, хора. Вместе с тем и впечатление слушателей стало более информативным, эмоционально насыщенным и ярким. В конечном итоге, использование межпредметных связей в концертной практике способствует углублённому пониманию и исполнению музыкальных произведений учащимися, их эстетическому и духовно-нравственному росту. Пропаганда высокого искусства среди населения приносит большую общественную пользу.

### **Концертно-просветительская работа, как неотъемлемая часть культурно-просветительской деятельности ДШИ.**

Интерес к внеклассной работе с учащимися Детской школы искусств сделал необходимым поиск новых форм и методов организации и проведения концертных мероприятий. Интерес к внеклассной работе с учащимися музыкальных учебных заведений сделал необходимым поиск новых форм и методов организации и проведения концертных мероприятий.

Концертно-просветительская деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций искусства:



- просветительской, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории;
- пропагандистской;
- гедонистической, не менее важной в процессе организации концертно-просветительской деятельности, поскольку музыка должна доставлять эстетическое наслаждение и удовольствие;
- общесоциологической, наиболее важной, подчиняющей предыдущие, состоящей в воспитательном воздействии на слушателей (условием её осуществления служат содержательность, глубина и эмоциональная насыщенность концертов).

Специфика концертно-просветительской деятельности в Детской школе искусств состоит в том, что она способствует оптимизации учебного процесса. Публичное выступление является конечным этапом совместной работы учащегося и педагога, поэтому чрезвычайно важно каким оно будет: примет ли форму отчёта или открытого концерта, окрашивающего исполнение множеством положительных моментов. Самое главное, на наш взгляд – это востребованность выступления, ощущение причастности учащихся и преподавателей Детской школы искусств к делу просветительства, значимости своей, пусть скромной, роли в этом благородном деле.

Концертные выступления способствуют формированию у учащихся исполнительских навыков. На сцене появляется возможность проявить свои артистические качества, эстрадную выдержку (музыканты, хореографы, театралы знают, что присутствие публики всегда влияет на исполнение), а у педагога появляется возможность проследить за качеством выступления своего ученика со стороны.

В тематических концертах, вечерах, показах появляется возможность публичного выступления учащегося, в зависимости от его способностей и уровня профессиональной подготовки, в роли солиста или участника ансамбля, в составе хора или оркестра, театрального или хореографического коллектива. Приобретая и совершенствуя исполнительские навыки, учащиеся с удовольствием участвуют в концертной работе. Это, в свою очередь, позволяет им сделать выбор: стать профессионалом или активным просвещённым любителем.

Кроме того, процесс организации и осуществления концертной деятельности предполагает участие учащихся в составлении сценариев и проведении концертов, освещении мероприятий в средствах массовой информации, разработке дизайна афиш, программ, пригласительных билетов и оформления сцены. Такой широкий спектр деятельности расширяет возможности проявления, порой скрытых, способностей и талантов индивидуума, позволяет развиваться ему разносторонне, часто ориентирует на смежные с видами искусства профессии.

В ДШИ есть реальная возможность организации концертно-просветительской деятельности во всём её разнообразии средств, форм и методов. Это могут быть: отчётные концерты классов, отделений и всего учебного заведения; тематические концерты; циклы концертов; музыкально-просветительские программы, специально разработанные для определённых групп населения или учреждений города.

План культурно-просветительской работы составляется в начале учебного года. Его, как правило, предваряет тщательный анализ исполнительского уровня предполагаемых участников концертов, сроков их подготовки, методического обеспечения, а так же анализ эстетического уровня и возраста будущей аудитории. Учитывая эти данные, принимая во внимание запросы общества в целом, определяются цели и задачи концертно-просветительской работы, выбираются актуальные темы на планируемый период, определяется состав участников концертов, распределяются их роли и обязанности.

В ходе подготовки концертных мероприятий необходим тесный контакт организатора с исполнителями и слушателями. Цель его – заинтересовать, вдохновить, убедить в значимости этого вида деятельности обе стороны процесса, создать и поддерживать творческую атмосферу на всех этапах концертно-просветительской работы (планирование, подготовка и проведение концерта), умения внести, в случае необходимости, коррективы в репертуар, сценарий, художественное оформление концерта и методическое обеспечение.



После состоявшегося мероприятия необходимо провести тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта и сделать определённые выводы. Это позволит в дальнейшем избежать ошибок и просчётов, а так же дать толчок к новым идеям. «Ценность каждого мероприятия измеряется тем, какое воздействие оно оказало на слушателей».

Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Их участие в творческой жизни учебного заведения помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

Полезно, проводя беседы с родителями о вопросах эстетического воспитания, завершить их концертом. Родители должны понимать, что искусство формирует духовный облик человека, выполняет огромную положительную роль в деле воспитания ребёнка, делая его чувства более глубокими, тонкими. Важно заинтересовать родителей перспективой художественного воспитания детей, убедить в необходимости содействия их культурному развитию.

### **Организация тематических мероприятий и концертов.**

Одной из ведущих форм музыкально-просветительской работы является тематический концерт, позволяющий соединить решение учебно-педагогических проблем с задачами музыкального просвещения. В подборе тем концертов необходимо ориентироваться на такие направления музыкальной культуры как фольклор, музыка религиозной традиции, произведения зарубежных и отечественных композиторов-классиков, современное музыкальное искусство (включая лучшие образцы эстрадной и джазовой музыки). Главное – постижение смысла музыкальной культуры.

Организация и проведение тематических концертов несёт познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами музыкального искусства, даёт возможность более полного и цельного охвата творчества композитора или определённого музыкального жанра.

Глубокое проникновение в стиль и содержание музыкальных произведений в яркой занимательной форме помогает установить связь со смежными видами искусств. Оформление концертов вернисажами, включение в сценарий литературных фрагментов, использование элементов театрализации – всё это способствует более эмоциональному, творческому восприятию музыки, более глубокому её пониманию. Такие концерты стимулируют процесс самообразования, дают возможность в логически стройном виде изложить музыкальную тему, и, вместе с тем, доставляют эстетическое наслаждение исполнителям и публике.

В тематических концертах на практике решаются задачи межпредметных связей. Своеобразное «погружение» в эпоху, объединение предметов одной темой позволяют связать знания, полученные на уроках музыкальной литературы и истории искусств с исполнением музыкальных произведений, подготовленных в классах специального инструмента, ансамбля, аккомпанемента, хора, сольфеджио, оркестра и др.

Великолепные перспективы предоставляют монографические концерты. Концерт, посвящённый одному композитору, должен раскрыть его индивидуальность, показать отличительные, только ему присущие черты. Для этого необходим тщательный отбор фактов для сообщения о композиторе и его произведениях. Монолитная музыкально-литературная композиция с чередованием музыки и лаконичного, но ёмкого рассказа, должна воссоздать портрет композитора – человека и творца. Важно дать полный творческий портрет композитора: его манера письма, общественное окружение, условия творчества, идейные и философские взгляды.

По такому принципу были построен концерт «Шутки папаши Гайдна». Вели концерт учащиеся.



Основу сценария концерта составили сцены музыкального быта в семье каретника М.Гайдна, в домах аристократов и простых горожан Вены XVIII века, и, связанные с ними, забавные происшествия Йозефа Гайдна. В яркой, увлекательной форме слушатели были ознакомлены с такими непростыми для понимания жанрами камерной музыки как: фортепианная соната, струнный квартет, квинтет духовых инструментов, симфония.

Исполнение произведений И. Гайдна детьми стало ярким финалом концерта. Привлечение участников концерта в составе хора, оркестра, ансамбля решило проблему охвата музыкально-просветительской деятельностью практически всех учащихся Детской школы искусств и, как следствие, проблему формирования слушательской аудитории.

Актуальной формой остаётся организация тематических лекций-концертов исторического плана, где рассматривается определённый стиль или течение в музыкальном искусстве. Здесь невозможно обойтись без использования смежных видов искусств, межпредметных связей, элементов театрализации. Для более глубокого понимания манеры исполнения пьес было необходимо знакомство со стилем. На основе изучения соответствующей литературы составлялись рассказы, характеризующие эпоху, нравы и быт, архитектуру и живопись, присущие этому стилю.

Исполнение музыкальных произведений предварялось беседами, сопровождалось показом репродукций. Зрительные образы во взаимосвязи с элементами других предметов рождали эмоциональное восприятие музыкальных произведений далёкой от современности эпохи. Хранителями традиций народного музыкального творчества, обрядов, празднеств призваны стать фольклорные концерты театрализованные представления. В сценарии таких мероприятий, как правило, помимо музыкального и танцевального материала включаются рассказы о народных костюмах, быте наших предков, детских играх и забавах.

В просветительской деятельности необходимо уделять большое внимание популяризации творчества современных композиторов как отечественных, так и зарубежных. Исполнители и слушатели должны знакомиться с лучшими образцами всех направлений музыкального искусства, формировать на этих примерах свой художественный вкус и умение разбираться в качестве окружающей нас музыкальной атмосферы. Опыт проведения концертов-лекций, посвящённых современной музыке (классической, джазовой и эстрадной) показывает, что путь к пониманию большого искусства возможен через лёгкую по восприятию музыку, преимущество которой – в доступности музицирования.

Неотъемлемой частью жизни школы, одним из основных видов профессиональной деятельности преподавателей и обучающихся является **концертно-просветительская работа**. Она стимулирует его интерес к знаниям, оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности. Кроме того, концертно-просветительская деятельность выполняет и социальные функции, особо значимые на периферии.

Спектр концертно-просветительской работы многообразен и обширен:

- внутри школьные мероприятия,
- концерты, просветительские мероприятия для воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ, предприятий и организаций города,
- концерты для населения.

Внутри школьные мероприятия включают в себя:

- концерты классов по преподавателям, по параллелям и отделениям;
- просветительские лекции-концерты для обучающихся школы и их родителей;
- ряд традиционных школьных концертов: (День знаний, Международный день музыки, «Посвящение в музыканты, художники, хореографы», Международный День танца, отчетные концерты по отделениям, выпускные вечера и другие.

- **Принцип диалогичности** предполагает, что развитие детей происходит в процессе взаимодействия педагога и учащихся в творческой деятельности, а также совместного участия в воплощении этих ценностей средствами музыки.
- **Принцип коммуникативности и коллективности** предполагает, что воспитание в ДШИ дает детям опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, который раскрывается во взаимоотношениях учащегося с преподавателями и сверстниками.
- **Принцип развивающего обучения** воплощается во всей системе обучения и ориентирован на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- **Принцип последовательности и непрерывности обучения** от простого к сложному, который претворяется на всех ступенях обучения. Он выступает в роли механизма, обеспечивающего цельность музыкального образования.

При этом Программа имеет свои отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность применения ее в воспитательной работе в классе любого педагога по специальности, а также сочетаемость предлагаемой программы с базовой учебной программой, используемой в ДМШ и ДШИ, и наличие практических наработок, позволяющих успешно применять элементы программы в семейном воспитании.

### **Материально-техническое оснащение**

Для осуществления учебно-воспитательного процесса в ДШИ необходимо обеспечить следующие материально-технические условия:

- наличие классов для обучения игры на инструменте;
- инструменты должны быть в рабочем состоянии, их должны регулярно настраивать.
- световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие нотной литературы для домашнего и семейного музицирования;
- концертные залы;
- звукотехническое и мультимедийное оборудование.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной и концертной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных **результатов**:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на **качестве** воспитательного процесса при следующих условиях:



- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений;
- повышается престижность обучения в ДШИ, школа имеет репутацию ресурсного воспитательного, методического, учебного центра.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДШИ учащийся:

*Должен знать:*

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

*Должен уметь:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

*Обладать навыками:*

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие творческой инициативы в участии в коллективных мероприятиях;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;

повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города. **Организация концертной деятельности**

Детские музыкальные школы помимо своих основных задач - обучения детей музыке, выполняют и культурно-просветительские функции. Любое музыкальное образовательное учреждение становится своеобразным культурным центром района, поселка, особенно это актуально для небольших провинциальных городов. К культурно-просветительской деятельности относится организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на других концертных площадках. В течение всего периода обучения в ДШИ осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого

концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Процесс организации концертно-просветительской деятельности должен протекать в условиях практического музицирования, необходимого будущим музыкантам-профессионалам и любителям музыки. Для исполнителей такие концерты становятся школой мастерства, а для любителей — моментом радостных открытий. Активизации концертно-просветительской работы способствует использование различных форм проведения: домашние, классные, отчетные, тематические концерты; циклы концертов и программ для школ, детских садов и жителей поселка.

В процессе концертно-просветительской деятельности происходит формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками. Участие в концертах стимулирует развитие познавательных компетенций, для которого характерно стремление к расширению и обновлению знаний о музыке, повышению исполнительского и педагогического мастерства. В подготовке к концертам учащиеся приобретают навыки исполнительской или пропагандистской деятельности. Важно воспитывать в учениках мысли о том, что они учатся музыке не только для себя, но их искусство нужно слушателям. Такая постановка вопроса плодотворно влияет на формирование самосознания учащихся, помогает решить на практике задачу синтеза смежных видов искусств и предметов музыкально-теоретического цикла.

Концертно-просветительская деятельность необходима и самим исполнителям — учащимся и педагогам. В процессе выступлений они ощущают востребованность своей работы в обществе, возможность влиять на окружающих и приобщать их к музыкальной культуре. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над музыкальным произведением.

Очень важно привлечь к участию в концертах возможно большее количество детей. Выступление в качестве солиста или участника ансамбля, хора, оркестра, ведущего концерта дает возможность каждому ученику внести свой вклад в общее дело и проявить свои способности. Вместе с тем, большое количество участников концерта обеспечивает аудиторию, основу которой составляют родные и друзья юных музыкантов.

Участие в концертах преподавателей содействует их профессиональному росту, совершенствованию исполнительского мастерства, обновлению репертуара, пробуждает фантазию и воображение, не дает замкнуться в рамках профессиональной технологии.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе.

Таким образом, организация концертно-просветительской работы в ДШИ решает задачу **комплексного** воспитания учащихся и приносит практическую пользу.

### **Концертная деятельность**

#### **Цель:**

- стимулирование творческих возможностей педагогов и обучающихся школы,
- приобщение учащихся к концертной деятельности способствует у них развитию артистических способностей,
- воспитанию исполнительских навыков через общение со зрителем, адаптации к сценическим выступлениям.

#### **Воспитательные принципы:**

- установка на бескорыстное отдачу своего таланта людям, чувство коллективизма в ансамблевой игре,



- расширение эмоциональной сферы, умение выражать свои чувства,
- приобретение опыта социализации.

#### **Возможный результат:**

- ощущение собственной значимости, чувство удовлетворения, самоуважения и самоутверждения;
- повышение мотивации к обучению и исполнительское мастерство;
- воспитание культуры выступлений на сцене перед слушателями, навыков поведения, уметь держать себя с достоинством.

Общешкольные концерты и праздники, имеющие общественный резонанс: «День знаний», «День защиты детей», юбилей школы, выпускной вечер, отчетные концерты по отделениям и общешкольный концерт, а также концерты, посвященные Дню защитника Отечества, Международному дню музыки.

Публичная форма организации концерта требует особенно тщательной подготовки. В процессе проведения праздника дети могут продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях. Ситуация успеха стимулирует детей к творческому самовыражению, а педагогу позволяет отследить результативность своей работы.

#### **«Филармония школьника»**

**Воспитательная роль** концертной деятельности внутри школы - возможность каждого педагога в рамках филармонии представлять свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории.

**Формы:** свободные, возможно, проведение в виде литературно-музыкальных композиций или театрализованных постановок — 1 раз в четверть. Филармония становится способом объективного контроля деятельности и рейтинга педагогов и учащихся, исполнительского мастерства, творческого потенциала, умений вовлечь учащихся в беседу, предложить актуальную тему, быть интересным. Дети могут выступать в роли ведущих, представляют тематический материал в виде композиции.

- Выступления творческих коллективов учащихся и педагогов. Их творческий потенциал является мощным средством воспитательной работы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия:
- творческие ансамбли фортепианного отделения
- вокальный ансамбль рус.нар.песни
- фортепианный дуэт педагогов

### **Концертно-просветительская деятельность**

#### **Цель:**

развитие творческого потенциала постоянно действующих творческих коллективов преподавателей является наглядным примером творческого взаимодействия и сотрудничества.

#### **Воспитательные принципы:**

- положительное нравственное воздействие,
- стимул к продолжению профессиональной деятельности.

#### **Возможный результат:**

- поступление в средние специальные учебные заведения,
- оказание влияния на выбор профессии.

Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ. В результате таких мероприятий происходит:

## Критерии оценки результатов внеклассно-воспитательной работы и деятельности

## концертной

Критериями и показателями музыкально-творческих способностей учащихся во внеклассной работе, которые открывают возможности диагностики развития их творческих способностей, мы предлагаем считать:

- познавательные музыкальные способности;
- творческие способности;
- способность к интегрированному творчеству, умению объединить исследовательские и исполнительские навыки в едином культурообразующем пространстве.

Основные результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся оцениваются в рамках мониторинговых процедур, в которых ведущими методами являются:

- экспертные суждения (родителей, партнеров школы);
- анкеты, позволяющие анализировать формирование ценностной сферы личности;
- различные тестовые инструменты, созданные с учетом возраста;
- самооценочные суждения детей.

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

Направления мероприятий	Реализация
Планирование деятельности	Обеспечение учета индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся; Проведение мероприятий в классе одного педагога; Организация и проведение общешкольных мероприятий; Взаимодействие учреждений общего и дополнительного образования, Взаимодействие учреждений культуры в городе и на областном уровне.
Нормативное обеспечение	Локальные акты образовательного учреждения, Рабочие программы, тематическое планирование.
Финансово-экономическое обеспечение	Доступное образование; Благотворительные взносы пожертвователей; Спонсорская помощь предпринимателей и организаций города;
Информационное обеспечение	Информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие результативность деятельности (сайт школы, СМИ).
Научно-методическое обеспечение	Обеспеченность методической литературой по вопросам педагогики и психологии; Организация конференций с целью обмена опытом;



	Представление опыта работы на конкурсах и Фестивалях различного уровня.
Кадровое обеспечение	Наличие квалифицированных педагогических кадров;  Обеспечение комфортных условий педагогам для проведения внеклассных мероприятий;  Курсы повышения квалификации по вопросам внеклассно-воспитательной работы.
Материально-техническое обеспечение	Наличие нормативно-правовых документов;  Разработка локальных актов учреждения;  Обеспеченность классами и залами для проведения концертов и классных часов;  Наличие мультимедийной и звукотехнической аппаратуры

Кроме того, к условиям для успешной реализации программы можно отнести следующие факторы:

- создание атмосферы уважения, доверия и взаимопонимания между педагогом и детьми. Ребенок должен чувствовать интерес педагога к его духовному развитию, готовность взрослого оказать ему помощь и поддержку.
- личность значимого взрослого (педагога, родителя), наполненная верой в возможности и неповторимость каждого ребенка.
- гуманное взаимодействие педагога, психолога и родителей на духовно-нравственное развитие детей. Готовность родителей к сотрудничеству со школой, управлению этим процессом в условиях семьи.
- активное включение ребенка в различные виды совместной деятельности, направленной на развитие самооценки, самоутверждения личности, на формирование навыков нравственного поведения.
- использование методов и приемов с учетом возрастных особенностей детей.
- интеграция методов и приемов словесных и игровых, одобрение и поощрение.

Главная задача педагога, работающего по данной программе, – создание психологической атмосферы личностной безопасности и эмоциональной поддержки ребенка. Личность педагога, его умение установить контакт и доверительные отношения с ребенком и его родителями, особенно важны для реализации данной программы.

#### Методическое обеспечение воспитательного процесса

Реализация Программы по внеклассно-воспитательной работе в ДШИ обеспечивается учебной и методической документацией по всем направлениям обучения. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. В воспитательном процессе в действие включаются другие механизмы, позволяющие раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Было бы неверным разделять эти два процесса: обучение и воспитание. Они существуют в единстве, обогащая и дополняя друг друга.

Основные методы внеклассной работы — это методы и средства воспитания, выбор которых определяется содержанием и формой внеклассной деятельности. Педагогические методы имеют положительное влияние, формируют позитивное отношение ребенка к обучению. К ним можно отнести:

- словесные: беседа о жизненных интересах и проблемах
- наглядные: показ, презентации, совместное прослушивание аудио-или видеозаписей, демонстрация наглядных пособий.

- методы убеждения, поощрения, стимулирования.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Применение инновационных педагогических технологий в воспитательной работе может быть успешным и эффективным, если их использовать в театрализованных постановках, в проектных технологиях, для создания проблемных ситуаций и межпредметных связей в интегрированном подходе к обучению.

Результаты обучения и воспитания детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов по всем параметрам.

Необходимо подчеркнуть, что решающую роль для ребенка, пришедшего учиться музыке, имеет педагог по специальности. Наиболее интересных результатов воспитательной работы добивается педагог, который в своей практике сочетает приемы и методы профессионального обучения с интересной воспитательной работой в своем классе. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, знаниями, доброжелательным отношением к учащимся, всегда делает пребывание в стенах музыкальной школы психологически комфортным и творческим.

Внеклассно-воспитательная работа в ДШИ способствует созданию и обогащению художественно-развивающей среды, стимулированию общего развития учащихся, созданию профессионально-ориентированного поля развития, творческому участию ребенка во внеклассной деятельности, заинтересованности родителей в его деятельности и развитии, проявляющейся во всесторонней помощи и поддержке ребенка. Задача педагога - быть «добрым волшебником», пробудить заложенное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни, помочь ребенку смело войти в светлый и чудесный мир искусства, который содержит неисчерпаемый запас духовного богатства, созданный на протяжении всего периода существования человечества.

#### Список используемой литературы:

- 1.Ананьев, Б.Г. Познавательные потребности и интересы. Учебные записки ЛГУ им. А.А. Жданова. Вып. 16. Психология. Л., 1959.
- 2.Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
- 3.Воронцов А. Б., Чудинова Е. В. Учебная деятельность. М., 2004.
- 4.Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения.-С-Петербург,2006.
- 5.Маслоу А., Мотивация и личность.- Москва, 2004.
- 6.Мелик-Пошаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М, 1987.
- 7.Милич. Б. Воспитание ученика – пианиста. Москва. «Кифара»; 2002. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; 1997.
8. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
- 9.Ниязов. О методике работы с детьми.- С-Петербург, 2001.
- 10.Петрушин В. И. Музыкальная психология.- М.: Пассим, 1994.
11. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М, 2001.
- 12.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 1979.
- 13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М
- 14.Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып.11. – М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1998
- 15.Шпик, И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников.- Начальная школа. Вып. № 2, 2007.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
 КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
 НА ОСНОВЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
 2017-2018 УЧ.Г.

Сентябрь-май	Участие в региональных, Всероссийских и Международных конкурсах-фестивалях: VI областной конкурс на лучшее исполнение форт.концерта  Всероссийский фестиваль-конкурс «Отражение души»  III Всерос.конкурс «Истории из Детских альбомов»  Междунар. конкурс-фестиваль «На крыльях творчества»	Городищенская ДШИ  Волгоград  г. Тотьма  г.Волжский
Сентябрь-май	Посещение: филармонии «Царицынская опера»  <b>Концерты</b> симфонической музыки <b>Концерты</b> органной музыки	«Царицынская опера» (Волгоград)  ЦКЗ (Волгоград)
1 раз в четверть	<b>Кл.часы:</b> <u>Октябрь:</u> «Мне дорог Бах» <u>Декабрь:</u> <b>Кл.час-лекция</b> «Путешествие по муз. эпохам» <u>Март:</u> <b>Тематический кл.час</b> «Величие русской музыки» (по тв-ву П.Чайковского) <u>Май:</u> «Рождение фортепиано»	Ерзовская ДШИ
сентябрь	Организация и проведение <b>кл.конкурса</b> на лучшее исполнение самостоятельно-выученного произведения	Ерзовская ДШИ
октябрь	<b>Концерт уч-ся</b> ко Дню учителя  <b>Выступление</b> уч-ся в дет.саду «Ромашка»  <b>Откр.урок:</b> «Использование игровых технологий на начальном этапе обучения»  <b>Мастер-класс</b> «Работа над интонацией детей дошкольного возраста»	Ерзовская ДШИ  Дет.сад «Ромашка»  Ерзовская ДШИ  МОУ Детский сад №117 Волгоград
март	Организация конкурса на луч.исп. пьесы танц. характера  Мастер – класс в рамках проекта «Путь к мастерству» с Остроушко И.Е.  Концерт уч-ся мл.классов «Посвящения в искусство»	Ерзовская ДШИ  МБУ ДО Городищенская ШИ  Ерзовская ДШИ
май	Отчётный концерт школы уч-ся и преподавателей  Концерт для ветеранов ВОВ	Ерзовская ДШИ  СШ им.Гончарова П. (Ерзовка)