

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ерзовская детская школа искусств»**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ТЕСТЫ

**для учащихся старших классов
фортепианного отделения ДШИ**

Разработала:

Преподаватель фортепианного отделения
МБОУ ДОД «Ерзовская детская школа искусств»
Джус Татьяна Ивановна.

2017 г

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое обучение подрастающего поколения является одним из важнейших звеньев в цепи всестороннего комплексного воспитания детей. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. В современных условиях возрастает значимость привлечения большего количества детей к занятиям музыкой. Важнейшую роль в этом процессе должны сыграть эффективные методы и формы преподавания, способствующие в возможно большей мере развитию у детей музыкальных способностей, кроме того, это должно вызвать интерес к игре на музыкальных инструментах, расширение общего кругозора, художественного вкуса. Немаловажную роль в современном обучении игре на музыкальных инструментах имеет также использование компьютерных технологий.

Одной из задач преподавания является необходимость осуществлять **контроль знаний учащихся. Тестирование**, как эффективный способ проверки знаний находит в школах основного среднего образования все большее применение. В школах дополнительного образования – детских музыкальных школах или школах искусств тестированием учащихся преподаватели могут заниматься на уроках музыкальной литературы и сольфеджио.

Контроль знаний обучающихся на отделении инструментального исполнительства по предмету музыкальный инструмент, в данном случае – фортепиано осуществляется на различного рода прослушиваниях – академических концертах, технических зачетах, где проверяется навык владения инструментом. На коллоквиуме по техническому зачету вопросы ограничиваются в основном знанием музыкальных терминов. В работе с учащимися над произведениями в классе, особенно при разборе или прослушивании самостоятельной работы обнаруживаются пробелы теоретических знаний с точки зрения исполнительских вопросов. Вопросы данных тестов направлены на исполнительские задачи – знание строения инструмента, штрихи исполнения, аппликатура, ритмические фигуры, мелизмы, динамические оттенки, стили, формы, жанры. Тесты охватывают минимальный круг знаний, которым должен владеть выпускник ДМШ. Тестирование можно проводить по отдельным разделам, при переходе обучающихся из младших классов в средние, из средних в старшие, при окончании школы. Тесты могут быть подготовительной базой вопросов по коллоквиуму для поступающих в ССУЗы. Данные тесты, как компьютерная программа могут быть интересны для большинства обучающихся.

Тестирование в преподавательской деятельности выполняет три основные взаимосвязанные функции:

- диагностическую,
- обучающую,
- воспитательную.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков обучающегося. По объективности и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании обучающегося к активации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования, могут быть использованы дополнительные меры стимулирования

обучающихся, такие как раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, совместный разбор результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности тестового контроля, а это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Тестирование – более справедливый метод, оно ставит учащихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя.

Цели и задачи тестов:

- мотивация обучающегося к активации работы по усвоению
- выявление уровня знаний обучающегося;
- учебного материала;
- стимуляция обучающихся для самостоятельной подготовки;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- всестороннее развитие музыкального мышления учащихся;
- воспитание грамотного музыканта, творческой личности и профессиональное ее ориентирование.

Занятия на музыкальных инструментах, в частности на фортепиано, прокладывают дорогу к различным областям музыкальной профессиональной деятельности – исполнительской, теоретической, композиторской, дирижерской. А также развивают практические знания и навыки, необходимые для участия в художественной самодеятельности, домашнего музицирования. Дети, занимающиеся музыкой, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников, активно участвуют в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым поднимают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Инструкция по выполнению работы

Каждый вопрос тестов имеет три варианта ответа, один из которых правильный. Тесты для учащихся младших и средних классов состоят из шести тематических разделов. Тесты для учащихся старших классов состоят из трех разделов. Учитывая индивидуальные особенности развития учащегося, время решения тестов может варьироваться от 20 до 45 минут, на усмотрение преподавателя.

В тесты для учащихся средних и старших классов преподаватель может включать тесты из младших классов в качестве повторения или закрепления.

Тесты для учащихся старших классов

Объём изучаемого материала младших и средних классов в старших даётся как повторение.

XIII Музыкальные термины

1. Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:
 - А) английский;
 - Б) итальянский;
 - В) испанский.
2. Что в основном определяют музыкальные термины в произведениях:
 - А) темп и характер исполнения;
 - Б) содержание и основную мысль произведения;
 - В) место исполнения произведения.
3. Какие из перечисленных терминов относятся к обозначению характера исполнения:
 - А) *vivo, lento*;
 - Б) *scherzando, tranquillo*;
 - В) *subito, diminuendo*.
4. Какие из перечисленных терминов используются для обозначения изменения темпа:
 - А) *presto, andantino*;
 - Б) *con brio, energico*;
 - В) *accelerando, ritenuto*.
5. Обозначение ***Da capo al fine*** является:
 - А) термином для обозначения темпа;
 - Б) знаком сокращённого нотного письма;
 - В) знаком обозначения характера исполнения.

XIV Формы, жанры музыкальных произведений

1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса называется:
 - А) кантилена;
 - Б) аккорд;
 - В) полифония.
2. Какие произведения относятся к формам полифонии:
 - А) сонатины;
 - Б) этюды,
 - В) инвенции.
3. Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям:
 - А) свободной формы;
 - Б) крупной формы;
 - В) этюдной формы.
4. Многочастное музыкальное сочинение, написанное для какого-либо инструмента, в котором одна из частей написана в форме сонатного аллегро, называется:
 - А) симфония;
 - Б) соната;

- В) fuga.
5. Концерт – это музыкальная форма, написанная для:
- А) какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра;
 - Б) симфонического оркестра;
 - В) какого-либо сольного инструмента без сопровождения оркестра.
6. Пьеса для совершенствования какого-либо вида техники исполнения называется:
- А) инвенция;
 - Б) этюд;
 - В) прелюдия.
7. Какое название произведения переводится как «выдумка», «изобретение»:
- А) инвенция;
 - Б) соната;
 - В) прелюдия.
8. Как с французского переводится рондо:
- А) ромб;
 - Б) квадрат;
 - В) круг.
9. Какая музыкальная форма строится на проведениях одной темы – основной мысли произведения:
- А) соната;
 - Б) fuga;
 - В) концерт.
10. Как называется музыкальная форма, где тема повторяется целиком несколько раз, но каждый раз в измененном виде:
- А) fuga;
 - Б) сюита;
 - В) вариация.
11. Сюита представляет собой:
- А) последование разнохарактерных пьес;
 - Б) одночастное произведение;
 - В) последование разных упражнений.
12. Жанр вокальной музыки, который получил особую популярность в 19-м веке:
- А) кантата;
 - Б) оратория;
 - В) романс.
13. Аккомпанемент – это:
- А) музыкальное сопровождение солиста;
 - Б) музыкальная пьеса для оркестра;
 - В) музыкальная форма произведения.

XV Композиторы, стили, направления в музыке

1. Какие композиторы относятся к венским классикам:

- А) И. Бах, Г. Гендель, К. Глюк;
- Б) Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Шопен;
- В) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

2. Стил ь и направление в музыке 17-го, начала 19-го веков, обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу, называется:

- А) барокко;

- Б) классицизм;
 - В) романтизм.
3. Классицизм переводится с латинского как:
- А) образцовый;
 - Б) новый;
 - В) странный.
4. Барокко переводится с итальянского как:
- А) причудливый;
 - Б) выразительный;
 - В) прекрасный.
5. Музыка романтизма свойственны:
- А) изображение красоты повседневной действительности во всем богатстве её красок и постоянной изменчивости;
 - Б) возвышенный строй чувств и поэтическое видение мира;
 - В) воплощение представлений о разумной гармонии мира и возвышение героических и нравственных идеалов.
6. Какие композиторы относятся к композиторам-романтикам:
- А) И.Бах, Г.Гендель;
 - Б) Ф. Шопен, Ф.Лист;
 - В) С.Прокофьев, Д.Шостакович.
7. Направление в музыке и искусстве, основанное на возрождении классических традиций, воссоздании старинных жанров и форм, распространенное в 20-м веке, называется:
- А) неоклассицизм;
 - Б) импрессионизм;
 - В) романтизм.
8. Какое сочинение принадлежит П.И. Чайковскому:
- А) «Детские сцены»;
 - Б) «Детский альбом»;
 - В) «Детские игры».
9. Какие пьесы входят в состав пьес «Альбома для юношества» Р. Шумана:
- А) «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка»;
 - Б) «Смелый наездник», «Первая утрата»;
 - В) «Пятнашки», «Прогулка».
10. Великий композитор 19 века, прославившийся в концертной деятельности как пианист-виртуоз:
- А) Ф.Лист;
 - Б) И. Брамс;
 - В) Э. Григ.
11. Русский композитор, пианист, основатель Петербургской консерватории:
- А) Чайковский П.И.;
- Б) Рахманинов С.В.
- В) Рубинштейн А.Г.

Средние классы

7 раздел

1-В; 2-В; 3-А; 4-В; 5-А.

8 раздел

1-Б; 2-Б.

9 раздел

1-А; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-А.

10 раздел

1-В; 2-А; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-Б.

11 раздел

1-В; 2-В; 3-В; 4-В.

12 раздел

1-А; 2-Б; 3-А; 4-В; 5-Б; 6-А; 7-А.

Старшие классы

13 раздел

1-Б; 2-А; 3-Б; 4-В; 5-Б.

14 раздел

1-В; 2-В; 3-Б; 4-Б; 5-А; 6-Б; 7-А; 8-В; 9-Б; 10-В; 11-А; 12-В; 13-А.

15 раздел

1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-Б; 6-Б; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-А; 11-В.