

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ерзовская детская школа искусств»**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ТЕСТЫ

**для учащихся средних классов
фортепианного отделения ДШИ**

Разработала:

Преподаватель фортепианного отделения
МБОУ ДОД «Ерзовская детская школа искусств»
Джус Татьяна Ивановна.

2016 г

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое обучение подрастающего поколения является одним из важнейших звеньев в цепи всестороннего комплексного воспитания детей. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. В современных условиях возрастает значимость привлечения большего количества детей к занятиям музыкой. Важнейшую роль в этом процессе должны сыграть эффективные методы и формы преподавания, способствующие в возможно большей мере развитию у детей музыкальных способностей, кроме того, это должно вызвать интерес к игре на музыкальных инструментах, расширение общего кругозора, художественного вкуса. Немаловажную роль в современном обучении игре на музыкальных инструментах имеет также использование компьютерных технологий.

Одной из задач преподавания является необходимость осуществлять **контроль знаний учащихся. Тестирование**, как эффективный способ проверки знаний находит в школах основного среднего образования все большее применение. В школах дополнительного образования – детских музыкальных школах или школах искусств тестированием учащихся преподаватели могут заниматься на уроках музыкальной литературы и сольфеджио.

Контроль знаний обучающихся на отделении инструментального исполнительства по предмету музыкальный инструмент, в данном случае – фортепиано осуществляется на различного рода прослушиваниях – академических концертах, технических зачетах, где проверяется навык владения инструментом. На коллоквиуме по техническому зачету вопросы ограничиваются в основном знанием музыкальных терминов. В работе с учащимися над произведениями в классе, особенно при разборе или прослушивании самостоятельной работы обнаруживаются пробелы теоретических знаний с точки зрения исполнительских вопросов. Вопросы данных тестов направлены на исполнительские задачи – знание строения инструмента, штрихи исполнения, аппликатура, ритмические фигуры, мелизмы, динамические оттенки, стили, формы, жанры. Тесты охватывают минимальный круг знаний, которым должен владеть выпускник ДМШ. Тестирование можно проводить по отдельным разделам, при переходе обучающихся из младших классов в средние, из средних в старшие, при окончании школы. Тесты могут быть подготовительной базой вопросов по коллоквиуму для поступающих в ССУЗы. Данные тесты, как компьютерная программа могут быть интересны для большинства обучающихся.

Тестирование в преподавательской деятельности выполняет три основные взаимосвязанные функции:

- диагностическую,
- обучающую,
- воспитательную.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков обучающегося. По объективности и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании обучающегося к активации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования, могут быть использованы дополнительные меры стимулирования

обучающихся, такие как раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, совместный разбор результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности тестового контроля, а это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Тестирование – более справедливый метод, оно ставит учащихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя.

Цели и задачи тестов:

- мотивация обучающегося к активации работы по усвоению
- выявление уровня знаний обучающегося;
- учебного материала;
- стимуляция обучающихся для самостоятельной подготовки;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- всестороннее развитие музыкального мышления учащихся;
- воспитание грамотного музыканта, творческой личности и профессиональное ее ориентирование.

Занятия на музыкальных инструментах, в частности на фортепиано, прокладывают дорогу к различным областям музыкальной профессиональной деятельности – исполнительской, теоретической, композиторской, дирижерской. А также развивают практические знания и навыки, необходимые для участия в художественной самодеятельности, домашнего музицирования. Дети, занимающиеся музыкой, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников, активно участвуют в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым поднимают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Инструкция по выполнению работы

Каждый вопрос тестов имеет три варианта ответа, один из которых правильный.

Тесты для учащихся младших и средних классов состоят из шести тематических разделов. Тесты для учащихся старших классов состоят из трех разделов. Учитывая индивидуальные особенности развития учащегося, время решения тестов может варьироваться от 20 до 45 минут, на усмотрение преподавателя.

В тесты для учащихся средних и старших классов преподаватель может включать тесты из младших классов в качестве повторения или закрепления.

Тесты для учащихся средних классов

Объём изучаемого материала младших классов в средних классах даётся как повторение.

VII Штрихи, артикуляция

1. Что такое артикуляция:
 - А) артистичная игра;
 - Б) энергичное движение руками;
 - В) правильное исполнение, произношение мелодии.
2. Как исполнить штрих non legato:
 - А) отрывисто;
 - Б) связно;
 - В) не связно.
3. Как исполнить штрих legato:
 - А) связно;
 - Б) отрывисто;
 - В) не связно.
4. Штрих staccato обозначается в нотах:
 - А) линией над или под нотой;
 - Б) пунктиром над или под нотой;
 - В) точкой над или под нотой.
5. Что такое акцент:
 - А) это динамическое выделение звуков;
 - Б) это динамическое ослабление звуков;
 - В) это постепенное усиление звучности.

VIII Знаки сокращенного нотного письма

1. При повторении без изменений какой-либо части произведения пользуются знаком сокращенного письма:
 - А) паузой;
 - Б) репризой;
 - В) вольтой.
2. При повторении пьесы или её части бывают разные окончания, в этом случае пользуются:
 - А) репризой;
 - Б) вольтой;
 - В) суфлером.

IX Гамма, аккорды, арпеджио

1. Гамма – это:
 - А) поступенное движение звуков лада от тоники до тоники;
 - Б) движение аккордов;
 - В) движение интервалов.
2. Как определить название гаммы:
 - А) по длительности и темпу;

- Б) по звучанию и ритму;
 - В) по главному тону и ключевым знакам.
3. Аккорд – это:
- А) созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков;
 - Б) сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно;
 - В) ритмическая фигура из 3-х нот.
4. Исполнение звуков аккорда не одновременно, последовательно одного звука за другим, называется:
- А) гамма;
 - Б) арпеджио;
 - В) аккорд.
5. Хроматическая гамма – это гамма с восходящей или нисходящей последовательностью звуков:
- А) по полутонам;
 - Б) по целым тонам;
 - В) по четверть тонам.


Х Мажорный и минорный лады

1. Мажорный лад – это:
- А) лад, в основе которого лежит минорное трезвучие;
 - Б) лад, в основе которого лежит увеличенное трезвучие;
 - В) лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие.
2. Минорный лад - это:
- А) лад, в основе которого лежит минорное трезвучие;
 - Б) лад, в основе которого лежит уменьшенное трезвучие;
 - В) лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие.
3. Какие виды имеет минорная гамма:
- А) только натуральный;
 - Б) натуральный, гармонический, мелодический;
 - В) гармонический, мелодический.
4. Какая ступень повышается в гармоническом миноре:
- А) 5-я;
 - Б) 6-я;
 - В) 7-я.
5. Какие ступени изменяются в мелодическом миноре:
- А) 5-я и 6-я;
 - Б) 6-я и 7-я;
 - В) 5-я и 7-я.
6. Какая гамма в нисходящем движении исполняется как натуральная минорная:
- А) гармонический минор;
 - Б) мажорная гамма;
 - В) мелодический минор.
7. Какая последовательность тонов и полутонов образует мажорную гамму:
- А) тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон;
 - Б) тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон;
 - В) полутон, тон, тон, тон, полутон, тон, тон.

XI Мелизмы

1. Что мы называем мелизмами:


- А) повторение одного и того же звука;
- Б) музыкальные отрывки;
- В) мелодические фигуры, украшающие основную мелодию;

2. Как называется мелизм, обозначенный в нотах  :

- А) мордент;
- Б) трель;
- В) форшлаг.

3. Как называется равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков:

- А) форшлаг;
- Б) мордент;
- В) трель.

4. Как называется мелизм, обозначенный в нотах  :

- А) трель;
- Б) форшлаг;
- В) мордент.

XII Ритм, ритмические фигуры, знаки увеличения длительностей

1. Ритм - это:

- А) организованная последовательность длительностей звуков;
- Б) быстрая смена звуков;
- В) организованная последовательность движений пианиста.

2. Точка, стоящая около ноты увеличивает длительность:

- А) на целую длительность;
- Б) на половину длительности;
- В) на треть длительности.

3. Синкопа – это:

- А) перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую;
- Б) перемещение тактового акцента со слабой доли на сильную;
- В) неполный такт в начале произведения.

4. Деление длительности на три части образует:


- А) трио;
- Б) терцет;
- В) триоль.

5. Какое сочетание длительностей получило название пунктирного ритма:

- А) четверть с точкой и восьмая;
- Б) восьмая с точкой и шестнадцатая;
- В) четверть с точкой и шестнадцатая.

6. Если лига соединяет соседние одинаковые ноты, то получится:

- А) одна более крупная длительность;
- Б) исполнение одной ноты приемом legato;
- В) исполнение двух нот приемом legato.

7. Знак , стоящий над или под нотой называется:

- А) фермата;
- Б) стаккато;
- В) акцент.

Средние классы

7 раздел

1-В; 2-В; 3-А; 4-В; 5-А.

8 раздел

1-Б; 2-Б.

9 раздел

1-А; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-А.

10 раздел

1-В; 2-А; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-Б.

11 раздел

1-В; 2-В; 3-В; 4-В.

12 раздел

1-А; 2-Б; 3-А; 4-В; 5-Б; 6-А; 7-А.

Старшие классы

13 раздел

1-Б; 2-А; 3-Б; 4-В; 5-Б.

14 раздел

1-В; 2-В; 3-Б; 4-Б; 5-А; 6-Б; 7-А; 8-В; 9-Б; 10-В; 11-А; 12-В; 13-А.

15 раздел

1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-Б; 6-Б; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-А; 11-В.