

Встреча с музыкой. Жизненные правила для музыкантов
Сценарий классного часа

А. Петров. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» в исполнении ансамбля старших классов.

Добрый вечер дорогие ребята, уважаемые родители, преподаватели, гости. Начинаем классный час виолончелистов, который мы назвали «Встреча с музыкой. Жизненные правила для музыкантов». Вы знаете, ребята, что существуют определенные правила поведения при встрече с музыкой. Давайте на некоторых из них мы сегодня остановимся подробнее. Слово предоставляется нашим первоклассникам.

1-ый ученик - Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти на 10 – 15 минут до начала и настроиться на встречу с музыкой.

2-ой ученик - В случае опоздания следует дожидаться перерыва между исполнителями. Входить и выходить из зала во время исполнения запрещается, потому что это мешает и артисту и слушателям.

Музыкальная пауза в исполнении первоклассников:

Филиппенко. Цыплята

Украинская народная песня. Лисичка

Приглашаем второклассников.

Учитель - Какие вы знаете правила для музыкантов?

3-й ученик - В зале должна быть абсолютная тишина, без этого нельзя слушать музыку. Не допустимы разговоры, шепот, шелест, разворачивать конфеты, шоколада.

4-й ученик - И конечно, отключить свой сотовый телефон, потому что это мешает не только исполнителю, но и всем окружающим. И я прошу всех, кто здесь присутствует, отключить свой телефон.

Музыкальная пауза в исполнении второклассников:

Бакланова. Марш

Украинская народная песня. Журавель

Пожалуйста, третий класс.

Учитель - Какие вы знаете правила для музыкантов?

5-й ученик - Не перепиливайте музыку тактовой чертой! Не обрезайте длительности, окружающие паузу, пусть они естественно затухают и возникают.

6-й ученик - Всегда проявляй заботу о чистоте настройки своего инструмента.

7-й ученик - Не упускай никогда случая послушать хорошую оперу. Аплодировать между частями крупного произведения не принято. В опере публика аплодисментами благодарит дирижера и оркестр перед последним действием. По ходу спектакля аплодисменты допустимы только после блестяще проведенной сцены, арии. Аплодисменты, вызов на сцену в заключение концерта - лучшая награда артистам.

Музыкальная пауза в исполнении третьего класса:

Чешская народная песня. Богатый жених

Дусик. Танец

Бакланова. Романс

Слово предоставляется пятиклассникам.

8-й ученик - Никогда не бренчи на инструменте! Всегда со свежим чувством играй вещь до конца, никогда не бросай на половине.

9-й ученик - Когда ты играешь, не беспокойся о том, кто тебя слушает. Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер.

10-й ученик - Ищи среди твоих товарищей таких, которые знают больше, чем ты. Пой усердно в хоре, особенно средние голоса, это разовьет в тебе музыкальность.

Музыкальная пауза в исполнении пятиклассников:

Шлемюллер. Марш

Бетховен. Контрданс

Глюк. Веселый хоровод

Слово шестиклассникам.

Учитель - Пожалуйста, девочки, что вы можете сказать о жизненных правилах для музыкантов?

11-й ученик - Ошибаться на эстраде можно, исправлять ошибку на эстраде нельзя. Прилежанием и настойчивостью ты всегда достигнешь более высокого.

- Если ты должен перед кем-нибудь играть, не ломайся; делай это сразу или сразу же откажись.

Музыкальная пауза в исполнении шестиклассников:

Бакланова. Хоровод

Шлемюллер. Скерцино

Учитель - А теперь, слово предоставляется нашим выпускникам.

13-й ученик - Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами.

14-й ученик - Люби свой инструмент, но в своем тщеславии не считай его лучшим, единственным. Помни, что существуют и другие, притом столь же прекрасные. Не забудь, что самое высокое в музыке находит свое выражение в оркестре и хоре.

15-й ученик - Свет велик. Будь скромн! Ты еще не открыл и не придумал ничего такого, что не было известно до тебя. А если и открыл, то рассматривай это как дар свыше, которым ты должен поделиться с другими.

Музыкальная пауза в исполнении выпускников:

Лазько. Этюд

Бах. Ариозо

Глазунов. Испанская серенада

А теперь слово выпускникам прошлых лет.

16-й ученик - Тянуть и спешить одинаково большой недостаток. Играй ритмично. Игра некоторых виртуозов похожа на походку пьяного. Не бери с них пример.

17-й ученик - Учению нет конца. Играй прилежно гаммы и другие упражнения для пальцев.

18-й ученик - Не думай, что старая музыка устарела. Подобно прекрасному слову, никогда не может устареть прекрасная правдивая музыка.

Учитель - Жизненные правила для музыкантов, которые прозвучали сегодня, были написаны Робертом Шуманом и Натаном Перельманом. И в заключение нашего вечера в исполнении ансамбля прозвучат две пьесы.

Бетховен. Контрданс

Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик»

Джус Т.И. март 2017 г.