

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЕРЗОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Доклад на тему:

**«Поддержка творческих начинаний ребенка в семье»**

Разработала: Дронова А.И.

р.п. Ерзовка 2017 г.

В современных условиях востребован человек творческий, интеллектуально развитый, умеющий учиться, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способный применять полученные знания на практике, искать пути рационального и нестандартного разрешения возникающих проблем. Не случайно в психолого-педагогических исследованиях особое место занимают разработки, направленные на развитие креативности личности – свойства, определяющего успешность человека в процессе решения творческих задач. Как отмечают исследователи, креативность, являющаяся сегодня условием конкурентноспособности, в будущем приобретет роль условия выживаемости человека. Многие родители считают, что творческие способности – это дар, с которым необходимо родиться. Однако психологи отмечают, что если у вас нет такого врожденного дара, его можно и нужно развивать. Американский психолог Дж.Гилфорд, основоположник креативного подхода к исследованию творчества, выделил следующие способы стимуляции творческой активности детей: - создайте благоприятную атмосферу. Доброжелательность и отказ от критики в адрес ребенка способствуют проявлению творческого мышления; - постарайтесь обогатить окружающую среду самыми разнообразными предметами и стимулами с целью развития любознательности у ребенка; - поощряйте высказывания самых разнообразных оригинальных идей; - обеспечьте возможности для разнообразных игр и упражнений; - демонстрируйте личный пример творческого подхода к решению самых разнообразных проблем; - предоставьте детям возможность активно задавать вопросы. По мнению П.Смита, для развития креативности необходимо предоставить детям материалы для занятий и возможность работать с ними, всячески поощрять творческие интересы ребенка. Согласно исследованиям, проведенным Дж.Гетцельсом и П.Джексоном, творческому развитию наиболее благоприятствуют семьи, в которых допускаются «отклонения и различия» во взглядах и привычках, а также снисходительно относятся к «рискованным мероприятиям». Исследователи также установили более высокий уровень креативности у тех детей, чьи родители в меньшей мере требуют подчинения своему авторитету. Важный вклад в исследования психологических предпосылок, лежащих в основе развития творческой личности, внес А.Маслоу. Он утверждал, что стремление человека реализовать заложенные в нем творческие силы и возможности является наиболее глубокой потребностью личности, определяющей смысл его жизни и значимость его «Я» в глазах других людей. Потребность в самореализации является мощным стимулом творчества, так как человек в процессе самоактуализации непрерывно движется к идеалу возможного совершенства. Чтобы находиться в согласии с собой, художник должен рисовать, музыкант – сочинять музыку, писатель – писать. И чем более совершенны результаты его деятельности, тем глубже личность переживает процесс самореализации. Достаточно перспективными, на наш взгляд, являются разработанные в рамках инвестиционной теории креативности (Р.Стернберг) стратегии обучения креативности: - быть примером для подражания (тот, кто обучает креативности, должен найти источник креативности в себе); - поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям (научить каждого узнавать вещи и ситуации, которые стоит подвергать сомнению и ради которых стоит ломать копья); - разрешать делать ошибки (боязнь делать ошибки ведет к боязни рисковать, думать независимо); - поощрять разумный риск (творческие личности должны рисковать, поскольку они прокладывают новый путь); - включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоенности знаний таким образом, чтобы была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал (хорошо, если задания начинаются словами представьте себе..., предположите что..., сочините..., изобретите..., предложите гипотезу... и т. д.); - поощрять умения находить, формулировать и переопределять проблему (умение делать выбор – это навык, которым тоже нужно овладевать); - поощрять и вознаграждать



творческие идеи и результаты творческой деятельности (учащиеся исключительно чувствительны к тому, что ценит учитель); - предоставлять время для творческого мышления (творчество – процесс, требующий времени и мысленных усилий); - поощрять терпимость к неопределенности и непонятности (при недостатке времени или способности «перетерпеть» период неопределенности, возникающие идеи обычно преждевременны и неоптимальны); - подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности (творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться); - стимулировать дальнейшее развитие (донести до учеников идею: у творчества нет конца); - найти соответствие между творчеством и средой (готовить учеников к тому, что они должны либо найти, либо сами создать такие условия, при которых их творческие таланты получили бы поощрение). Данные рекомендации, в равной степени будут полезны как учителям, так и родителям, стремящимся развить креативность своих детей. Отечественные ученые также исследовали психологические условия творческого развития детей. Так, В.Н. Дружинин отмечал, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для формирования креативности он выделил следующие условия: - отсутствие образца регламентированного поведения; - наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей с взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями); - создание условий для подражания творческому поведению; - социальное подкрепление творческого поведения. А.В. Хуторской, исследуя условия творческого развития детей, сформулировал следующие рекомендации для родителей и педагогов: - примите все, что есть в ребенке, как положительное, так и отрицательное, сопроводите его позитивную самореализацию; - создавайте психологически благоприятный климат; - поддерживайте и улучшайте самооценку и самоуважение каждого ребенка в проявлении творчества; - поощряйте успехи и не задерживайтесь на неудачах; - давайте ребенку право на ошибку и не осуждайте его, поддерживайте его попытку проявить творчество даже при неудаче. Таким образом, чтобы способствовать творческому развитию детей, мы рекомендуем родителям придерживаться следующих рекомендаций: - уважайте любопытство, проявляйте терпение к необычным вопросам и идеям ребенка; - находите слова поддержки для различных творческих начинаний ребенка; - постарайтесь избегать негативной оценки творческих опытов ребенка; - насколько возможно, постарайтесь сами выступить образцом творческого поведения; - постарайтесь обогатить окружающую ребенка среду разнообразными предметами с целью развития любознательности и исследовательской активности.