

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 86 Тракторозаводского района Волгограда»



Утверждено  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29.08.2019г.  
директор школы  
Е.П.Дьячкова

## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Фольклорный ансамбль «Дубравушка»

для учащихся 1-3-х классов  
срок реализации 1 год

Программу подготовил(а)  
Щевцова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Обсуждена на заседании  
научно-методического Совета школы  
«28» августа 2019 г., протокол № 1

ВОЛГОГРАД  
2019

# "Русский фольклор"

## ПРОГРАММА

для занятий в ансамбле

народной песни.

Автор Л.Н. Шевцова

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная образовательная программа является *авторской программой художественно-эстетической направленности. По функциональному предназначению программа является специализированной, предпрофессиональной* направлена на выявление и развитие способностей в области песнетворчества, приобретение знаний и умений в избранном виде деятельности. В процессе совершенствования системы образования, усиление патриотического воспитания молодого поколения, справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. Особое место среди других видов искусств занимает фольклор. Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способностей народа к песнетворчеству.

*Программа разработана* в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, с учетом требований Министерства Образования и Науки Российской Федерации (2006г.) к образовательным программам дополнительного образования детей, методических рекомендаций по развитию певческого дыхания и голосообразования.

*По форме организации* программа является:

*индивидуально-ориентированной* - опираясь на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в процессе реализации программы используются «индивидуальные занятия для оптимизации учебно-образовательного процесса;

*групповой* - ансамбль - это форма объединения творческих сил, для возможности исполнения произведений в многоголосном изложении, объединенных единым художественным замыслом.

*Время реализации программы: 1 год.*

**Новизна программы** заключается в том, что наряду с традиционными программами фольклорных коллективов она включает следующие *новации:*

1. позволяет в условиях непрофессиональной музыкальной деятельности, через дополнительное образование *расширить возможности образовательной области «Искусство»*; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальном ансамбле обучение соразмерно личной индивидуальности;

2. синтезированного вида искусства для комплексного развития художественно- творческих способностей учащихся.

3. *Форма объединения* - ансамбль русской народной песни, даёт возможность создать не просто концертную программу, опирающуюся на один из видов творческой деятельности — пение, а настоящий фольклорную композицию (песня, танец, сценический костюм, народные шумовые инструменты).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изучение и освоение

песенного культурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков.

Работая на материале русских народных песен, педагог имеет больше возможностей для использования игровых методик, изучения исполнительской традиции, воспроизведения различных народных праздников и обрядов, разучивания приемов игры на шумовых народных инструментах и элементов хореографии.

Именно компенсируя отсутствие в основном образовании изучения народного песенного творчества разработана данная программа.

**Педагогическая целесообразность.** Современные тенденции развития гуманитарного подхода в образовании позволяют рассматривать его как часть духовно-нравственной культуры, что актуализирует использование в образовательном процессе различных видов искусства, в частности традиционных форм народного искусства — хореографии, песен, музыки и пр., способствующих, полноте всестороннего развития личности, формированию мировоззрения в целом, его эстетической и нравственной сущности, развитию ассоциативного, образного мышления, а также художественно-творческих способностей. Программа предусматривает темы, соответствующие психофизиологическим особенностям обучающихся, через освоение которых они обретают реальный, конкретный вокальный опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображения, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В качестве задач выступают:

- Формирование отношений к фольклору как части национальной культуры и истории народа.
- Формирование и систематизация представлений о народном творчестве.
- Формирование и развитие умений дыхания, звукообразования, артикуляции, импровизации, сценического воплощения.
- Развитие собственного голоса.
- Развитие личностной ориентации на занятиях кружка как области профессиональной деятельности.
- Развитие нравственных свойств личности: доброжелательности, терпимости, заботливости, сопереживания, уважения в ходе коллективного творческого труда.

**Отличительные особенности.** Учебные занятия и воспитательные мероприятия в ансамбле разработаны с целью развития личности в интеллектуальном и социальном плане. Отсутствие жесткой регламентации деятельности, с одной стороны, а с другой - создание строго организационной модели учебного процесса, тесная связь участников ансамбля, комфортные условия для творческого и индивидуального развития участников ансамбля, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни, создают благоприятные условия для всестороннего развития каждого учащегося. Программа построена на основе личностно-ориентированной модели обучения, опирающейся на концепцию развивающегося обучения и технологию педагогики сотрудничества. Используются индивидуальные занятия.

Индивидуальный подход определяет и формирует естественное звучание голоса без напряжения, внятное произношение слов, понимая их смысл. С помощью индивидуальных занятий приобретаются навыки плавного ведения звука. Навыки и знания не должны быть самоцелью. Они средства и условия развития личности ребенка. Фольклор же форма проявления его жизнедеятельности. Интепаративное музыкально-эстетическое воспитание ребенка на занятиях фольклором происходит через вовлечение их а процесс собственного художественного созидания, социально значимого по сущности и направленного на познание и освоения окружающего мира; это как раз и обеспечивает данное направление воспитательной работы. Его целью является: эстетическое развитие, личности учащегося начальных классов через систему воспитательной работы, построенной на содержании народного певческого творчества.

Возраст обучающихся: от 8-15 лет. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы вокальный ансамбль. Наиболее удобны разновозрастные группы,

поскольку при постановке музыкально-песенных спектаклей существует ролевая привязанность.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год.

В программе 1 года обучения закладываются базовые знания и умения обучающихся, осознаются цели и задачи, поставленные перед ними. Второй год обучения - это начало активной концертной деятельности и дальнейшего развития способностей. В программе третьего года обучения повышение профессионального уровня, участие в конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях. Во время концертной деятельности происходит реализация творческого потенциала воспитанника.

*Условия набора в коллектив.* В коллектив принимаются учащиеся на основе предварительного прослушивания. При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), наличие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, а также выяснить музыкальную подготовку: знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом. Вступление в коллектив оформляется в виде заявления. *Основанием перевода обучающегося на следующий этап обучения является возраст и уровень подготовки.*

**Основные формы** проведения занятий делятся на *теоретические* (беседы, дискуссии, видео просмотры и т.д.) и *практические* (репетиционная работа, концертная и конкурсная деятельность, участие и посещение фестивалей). Теоретическая часть представляет собой основы знаний в области музыки и фольклорного творчества. Практическая - применение полученных знаний их внедрение и закрепление. В процессе обучения применяются групповые и индивидуальные формы деятельности. Поскольку дети имеют разные физические данные, музыкальные способности, то требуется индивидуально-личностный подход к учащимся, поиск различных вариантов и моделей развития творческих способностей воспитанника с учетом его природно-личностного потенциала.

Внутри каждого года обучения учебный материал расположен по принципу спирали: базовый уровень содержания разделов первого года обучения и более глубокий новый качественный уровень с расширением круга вопросов на этом фундаменте в содержании последующих годов обучения.

В программу включены следующие разделы:

- вокально-хоровая работа с 1-го г.о.;
- народные напевы, движения в фольклоре;
- музыкально-образовательная работа;
- календарная песня;
- посещение и участие в конкурсах и фестивалях.

Творческая деятельность строится на позициях сотрудничества и сотворчества. Данные позиции предполагают доверительное общение. В основе общения лежит межличностная коммуникация, позволяющая партнерам понять, принять позиции партнера, отстоять собственные суждения.

## Методы проведения занятий.

*Методы сотрудничества* заключаются в равноправном духовном контакте педагога и воспитанников. К ним относятся: *совместные обсуждения, дискуссии, активизирующее общение в парах «взрослый-подросток»*. Методы сотрудничества основаны на совместной деятельности участников коллектива и взрослых «на равных». Педагог и учащиеся — члены общего творческого объединения.

*Метод повтора.* Метод повтора (тренаж) - опора любого вокалиста. Благодаря систематическому повторению изученного материала, обучающийся добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Тренаж проводится по каждому разделу программы и является обязательным элементом занятия.

*Наглядные методы:*

- метод показа, иллюстрации, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Метод показа может быть личным (педагога);

- метод аудио-, видео-показа — современный способ подачи информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации.

*Ассоциативные методы образного мышления* (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.);

*Метод показа.* Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию- метод показа. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность, красота и уродливость исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого воспитанника, как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

*Метод аудио-видео-показа.* Метод аудио-видео-показа - современный способ подачи информационного материала. Он позволяет получить доступ к редкой или передовой информации, которую нельзя увидеть вживую, оценивать и анализировать собственные концертные, репетиционные выступления. Анализ своего выступления — важнейшее качество метода аудио-видео-показа. Метод показа может быть личным (педагога) и выборочным. Личный пример педагога является наиболее ярким и авторитетным примером. Этот метод базовый в данной программе обучения.

*Методы театрализации* способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию эстетического вкуса через русский народный костюм.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, особые «аксессуары», обряды, ритуалы. Театрализация знакомит учащихся с разнообразными сюжетами и обычаями жизни.

*Методы воспитывающих ситуаций*, которые заключаются в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду. Методы воспитывающих ситуаций

способствуют тому, что взрослые в доверительном общении с детьми формируют жизненное мировоззрение и жизненные позиции, основанные на общечеловеческих ценностях.

**Режим индивидуальных занятий** строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями обучающихся. Групповые занятия - 1 г.о. 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия 1 час 1 раз в неделю.

Обязательным условием работы по программе является наличие концертмейстера (баян, ф-но) в силу специфики музыкальной деятельности.



## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационная работа	18	4	14
1.	И Слово, и Напев, и Движение в фольклоре	27	3	24
2.	Выразим себя в фольклоре	9	2	7
3.	Ритм в фольклоре	27	2	25
4.	Народная музыкальная речь	9	1	8
5.	Изображение трудового процесса в народных песнях	4	1	3
6.	Нотирование, Лад, Тональность	4	1	3
7.	Система изучения основ музыкальной грамоты. Проведение специальных занятий. Зрительное, слуховое восприятие. Система сольмизации.	5	1	4
8.	Речевая интонация в фольклоре	78	11	67
9.	Календарная песня- как ранний пласт художественно-народного творчества	71	5	7
10.	Инструментальное сопровождение в русском фольклоре. Общая характеристика русских народных инструментов.	40	4	36
11.	Концертная деятельность	8	-	8
12.	Посещение фестивалей	24	-	24
	ИТОГО:	324 час.		

## **Содержание учебных занятий первого года обучения.**

### **Тема 1. И Слово, и Напев, и Движение в фольклоре.**

Цель. Овладение образным языком фольклора. Формирование звукообразования - речевой посыл. Закрепление правильной певческой позиции, единой манеры звукообразования; повторение - пение с движением по кругу по одному, по парам.

Задача. Активизация способностей художественного обобщения.

Методы. Диалог, сравнение, наблюдение, игра.

### **Тема 2. Выразим себя в фольклоре.**

Цель. Овладение образным языком в фольклоре посредством усвоения знаний, формирование умений, навыков.

Задача. Активизировать практическое освоение главных форм фольклора; движение.

Методы. Просмотр видеофильма, диалог, занятия танцем, игр, импровизация, сравнение.

### **Тема 3. Ритм в фольклоре.**

Цель. Воспитание представления о связи различных видов искусств с действительностью внутренним миром человека. Овладение образным языком фольклора: развитие декламационно-ритмических навыков: в движении.

Задача. Научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки: хлопками и в ладони, ложками, притопами.

Методы. Наблюдение, сопоставление, показ ритмотекстов в движении; отработка на песенном материале. Песни с движениями по кругу-солнцу от центра лучами по часовой стрелке.

### **Тема 4. Народная музыкальная речь.**

Цель. Освоение элементов системы относительной сольмизации: «Зо», «Ви». Формирование вокальных, навыков в тесной связи с развитием музыкального слуха. Дальнейшее закрепление начальных певческих навыков. Чистого интонирования, мягкой атаки звуков, пения в унисон. Разучивание наиболее характерных элементов народной музыкальной речи.

Задача. Формирование чувства эстетического сопереживания произведения искусства. Дальнейшее постижение народной музыкальной речи.

Методы. Наблюдение, сопоставление, просмотр видеофильмов, разучивание народных песен вариативным способом.

### **Тема 5. Музыкально-образовательная работа. Изображение трудового процесса в народных песнях.**

Цель. Познакомить учащихся с элементами отображения и взаимопроникновения, соединения пения с движением трудового процесса.

Проанализировать на песенном материале репертуара ансамбля движения: стенка на стенку; змейка, улитка, ручеек, плетень; пляска в «две ноги», пляска «три ноги».

Задача. Способствовать сознательному и эффективному освоению репертуара; развивать музыкальный слух и ритм детей: пляска в «две ноги».

Методы. Наблюдения, сопоставления, словесное рисование, активный диалог.

### **Тема 6. Музыкально-образовательная работа.**

#### **1) Йотирование. 2) Лад. 3) Тональность.**

Цель. Формирование основных музыкальных понятий.

Задача. Способствовать сознательному и эффективному освоению репертуара, развивать музыкальный слух учащихся, прививать навыки пения по нотам, продолжать работу над сольмизацией по системе «Зо», «Ви», «Ра».

Методы. Беседа, диалог, наблюдение, сравнение.

### **Тема 7. Музыкально-образовательная работа.**

#### **Йотирование, длительность нот, паузы.**

#### **Система изучения основ музыкальной грамоты.**

#### **Проведение специальных занятий.**

#### **Зрительное, слуховое восприятие.**

#### **Система сольмизации.**

Цель. Формирование основных музыкальных понятий.

Задача. Продолжение работы по сознательному и эффективному освоению репертуара. Активизация способностей художественного обобщения.

Методы. Беседа, диалог, наблюдения, сравнение.

### **Тема 8. Речевая интонация в фольклоре.**

Цель. Познакомить учащихся со значением устно-поэтического и музыкального творчества русского народа. Осмысление драматургии речевой интонации в фольклоре. Раскрыть неповторимую красоту различных образов, выраженную в поэтическом слове русского народа.

Задача. Доказать на примере выразительной народной русской речи - выразительно речевую интонацию - как основу русского народного пения. Основать опору народного пения на естественную фонетику разговорной речи. Приуроченность народных песен к различным моментам жизни человека, отраженным в песенном фольклоре. Развитие музыкально-слуховых и ритмических навыков учащихся пляска в «три ноги».

Методы. Беседа, показ, контрастное сопоставление, творческая импровизация.

### **Тема 9. Календарная песня — как ранний пласт художественно-народного творчества.**

Цель. Познакомить учащихся со значением устно-поэтического и музыкального творчества русского народа.

Сформировать понятие об органичной взаимосвязи народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченным к ним обрядам.

Задача. На основе развития певческих, двигательных, игровых, импровизационных навыков исполнения сыграть обряд: «Зеленые святки - троица».

Методы. Игра, образные сопоставления, творческая импровизация.

### **Тема 10. Инструментальное сопровождение в русском фольклоре.**

#### **Общая характеристика русских народных инструментов.**

Цель. Изучить основные приемы народных инструментов. Ознакомиться с возможным применением народных инструментов в детском фольклорном коллективе.

Задача. Применить следующие музыкальные инструменты в своих выступлениях: ложки, трещотки, куклы свистульки, гудки и шумовые инструменты, бубен.

Методы. Игровая импровизация на инструментах.

## **Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся 1-го года обучения.**

В течение учебного года учащиеся 1-го года обучения должны получить начальные сведения.

1. О сольном пении; об ансамблевом пении: малые формы - дуэт, трио; о хоровом народном пении и его специфике.

2. О распевании, как необходимом вокальном навыке, с которого начинается каждое занятие, которое помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает и «разогревает» голосовой аппарат.

3. Об устной передаче фольклора, с голоса руководителя, речевой посыл звуков.

4. Понятие о согласованных действиях каждым учеником и всей группы.

5. Представление и отработка простейших приветствий, поклонов в сценическом воплощении.

6. Использование дидактических игр на комбинирование звуков и действий.

7. О правильной певческой установке: стоя, сидя, в движении.

8. О певческом дыхании, как основе пения, отличие певческого дыхания от разговорного дыхания.

9. О звукообразовании: мягкая, твердая и придыхательная атака звука.

10. О связи фольклора со смежными видами искусств.

## **К концу учебного года учащиеся 1 года обучения должны знать.**

1. Слушать и слышать окружающий мир, действительность.

2. Уметь говорить свое имя, имена участников кружка.

3. Выразительно декламировать тексты всех песен, выученных за 1 год обучения, а также скороговорить - скороговорки, правильноговорки.

4. Участвуя в концерте, правильно делать поклон, приветствия, выходить на сцену, уходить со сцены.

5. Контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом.

6. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса уметь использовать в выученном репертуаре певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикцию, естественно «близкий» звук, плотное, грудное звучание естественно-головное резонирование.

7. Донести содержание песни до слушателя: проговаривать песенную фразу в разговорной манере, на одной ноте, в ритме песни.

8. Исполнять песню сольно и ансамблево, в унисонном звучании.

9. Использовать элементы движений, хлопки, притопы, хороводы.

10. Диапазон исполнения песен в пределах - ч 4, ч 5.

11. Осваивание основных приемов игры на народных инструментах: ложках, трещотках, свистульках, гудках, бубне, шумовых инструмента.

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## ЛИТЕРАТУРА:

### *Рекомендуемая обучающимся:*

1. Басина, Н. Э., Сулова, О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: Линка- Пресс, 1997.- 146 с.
2. Энциклопедия для юных музыкантов /т.-сост. И. Ю. Куберский. - СПб.: ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.

### *Используемая литература:*

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб., 2000.
2. Музыкально - эстетическое воспитание: пособие для учителя. - М.: Просвещение , 2000. - 207 с. -
3. Петрушин, В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для муз. самообразования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000 - 272с.
4. Попов, В. Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 1990 - 206с.
5. Программа для педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова. - М.: Айрис-Пресс, 2003 - 156 с.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки. - М.: изд-во «Музыка», 1973.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**учебного оборудования, учебно-наглядных пособий, материалов, инструментов для занятий музыкальным фольклором.**

Оборудование. Кабинет оформлен для занятий фольклором: стенды, альбомы, журналы, элементы русской избы, быта русского народа. Сцена необходима для каждой репетиции.

Фонды. Костюмы (платки, ленты, платочки, обувь, головные повязки, кокошники, сарафаны, юбки, кофты).

Инструменты. Ложки, трещотки, свистульки, гудки, балалайка, шумовые инструменты, баян, фортепиано. Учебно-наглядные пособия.

1. Магнитофон - аудиозаписи песен всех регионов.
2. Видеозаписи обрядов и выступлений ансамблей.
3. Плакаты по изучению музыкальной грамоты, плакаты по сольмизации.
4. Кукольные варианты костюмов всех регионов России и нашего края.
5. Альбомы репродукций.
6. Учебные таблицы терминов.
7. Диапозитивы.
8. Диафильмы.