

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 100 Центрального района Волгограда»  
400050, Россия, ул. Хиросимы За, тел/факс: 8 (8442) 37-75-38  
Email: mou-ds100@mail.ru

Принято:  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29.08.2019г.

Утверждаю:  
Заведующий МОУ Детский сад № 100  
/Л. Н. Матренина/



**Рабочая программа кружка  
«Радужки »  
по художественно – эстетическому направлению  
для детей от 5 до 6 лет  
Срок реализации: 2019-2020 учебный год**

Руководитель:  
Ерахтина Т.И.,  
воспитатель МОУ  
Детского сада № 100

Волгоград

## **Содержание**

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1 Актуальность

#### 1.2 Педагогическая целесообразность

#### 1.3 Цели и задачи программы

#### 1.4 Принципы, методы, техники

#### 1.5. Условия реализации программы

### 2. Планируемые результаты

### 3. Формы подведения итогов реализации программы

### 4. Учебный план. Расписание. Перспективный план работы

### 5. Организация работы с родителями

### 6. Информационно – методическое обеспечение

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Радужки» разработана в МОУ «Детский сад №100 Центрального района Волгограда» на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Предназначена для детей: 5 – 6 лет.

Срок реализации : с 01 октября по 31 мая.

Количество занятий в год: 64.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю, во второй половине дня

Длительность занятий: 25 минут.

Форма организации: групповая.

Место проведения: групповая комната.

Содержание программы кружка составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 5-6 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Концепция дошкольного воспитания;
- СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радужки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

## **1.1 Актуальность**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей дошкольного возраста не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

## **1.2 Педагогическая целесообразность**

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного

восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **1.3 Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, формирование психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

#### **Задачи программы:**

- Формировать эстетическое отношение детей к окружающей действительности.
- Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Предоставлять свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами своего видения мира.
- Знакомить детей с жанрами живописи.
- Знакомить с декоративно-прикладным творчеством.
- Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

### **1.4 Принципы, методы, техники**

#### **Принципы:**

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип интегративности (синтез искусств).

### **Методы:**

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.
2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.
3. Исследовательский.
4. Эвристический.

### **Традиционные художественные техники:**

- Работа с гуашью.
- Рисование акварельными красками.
- Рисование цветными восковыми мелками.
- Рисование простыми и графическими карандашами.

### **Нетрадиционные художественные техники:**

- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.
- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скотчанной бумагой и салфетками)
- Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.
- Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.
- Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.
- Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
- Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

## **1.5 Условия реализации программы**

### Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

### Внешние условия:

- организация выставок.

### Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- поролон;
- трубочки для коктейлей;
- мыло;
- нитки;
- ватные палочки.

## **2. Планируемые результаты**

### К концу года ребенок должен знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

### Ребенок должен уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## **3. Формы подведения итогов реализации программы**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Проведение открытых занятий для родителей (середина и конец года).
- Отчет для родителей на общем родительском собрании МОУ.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе .

**4. Учебный план оказания дополнительных платных образовательных услуг  
в МОУ Детском саду № 100 на 2019– 2020 учебный год  
Кружок «Радужки»**

№ п/п	Наименование услуги	Возрастная категория	День недели, время, продолжительность (мин.)	Количество часов в месяц	Количество групп	Количество воспитанников в одной группе
<b>Художественно-эстетическое направление</b>						
1	Развитие художественно – творческих способностей, кружок «Радужки», Ерахтина Т.И.	4-5 лет	<b>1,3 неделя- вторник, четверг</b> 15.10-15-30 (20 мин.) <b>2,4 неделя- среда, пятница</b> 15.10-15-30 (20 мин.)	8	1	9

**Расписание занятий дополнительных платных образовательных услуг  
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда  
на 2019 – 2020 учебный год**

**Кружок «Радужки»**

Наименование услуги	Реализуемая программа	Возрастная категория	День недели, время, продолжительность (мин.)	Количество занятий в неделю/ месяц/ год	Кол-во групп	Количество воспитанников в одной группе
<b>Художественно-эстетическое направление</b>						
кружок «Радужки» (развитие художественно – творческих способностей) Руководитель: Ерахтина Т.И.	Программа «Цветные ладошки» автор: И.А. Лыкова	4-5 лет	<b>1,3 неделя- вторник, четверг</b> 15.10-15-30 (20 мин.) <b>2,4 неделя- среда, пятница</b> 15.10-15-30 (20 мин.)	2 / 8/64	1	9



**График работы педагогов  
по платным образовательным услугам (кружкам)  
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда  
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Ф.И.О. педагога	Квалификационная категория	Наименование услуги	График работы кружка	Количество детей
1	Ерахтина Татьяна Ивановна	без категории	<b>Кружок «Радужки»</b> (развитие художественно-творческих способностей)	<b>1,3 неделя, вторник, четверг</b> 15.10-15-30 (20 мин.) <b>2,4 неделя, среда, пятница</b> 15.10-15-30 (20 мин.)	Одна группа:  7 чел.

**График проведения консультаций  
по платным образовательным услугам (кружкам)  
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда  
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Наименование услуги	ФИО руководителя кружка	День недели	Время
1	Кружок «Радужки» (развитие художественно – творческих способностей)	Ерахтина Татьяна Ивановна	<b>2,4 неделя, среда, пятница</b>	15.10-15-30

**Перспективный план работы**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во занятий	Программное содержание
<b>Октябрь</b>			
1.	Диагностика	1	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2.	«Ранняя осень. Паучок» (оттиск пробкой)	1	Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.
3.	«Яблоня с золотыми	1	Формировать навыки создания сказочного

	яблоками» (рисование поролоновыми тычками)		образа, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Закреплять навык красиво располагать изображение на листе.
4.	Ленивый рисунок «Лунные Цветы»	1	Совершенствовать умение детей умению смешивания цветов, вызвать интерес к «творческому экспериментированию». Развивать фантазию, умение воплощать в рисунке свои замыслы.
5.	«Цветы в вазе» (печатание природным материалом)	1	Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.
6.	«Осеннее дерево» (кляксография и набрызг)	1	Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.
7.	«Астры» (рисование пластиковой вилкой)	1	Продолжать упражнять детей рисовать с натуры. Формировать навыки видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.
8.	«Фруктовые деревья» (печатание природным материалом, рисование	1	Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение

	пальчиками)		использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда.
<b>Ноябрь</b>			
9.	«Осенний пейзаж» (тонирование бумаги, тычок поролоном)	1	Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие «пейзаж». Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
10.	«Цветик – семицветик»	1	Продолжать знакомить с цветовым спектром, понятием контраста.
11.	«Природа отражается в воде» (монотипия, рисование по сырому листу)	1	Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования «по-мокрому» с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Совершенствовать умение детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.
12.	«Дождливая поздняя осень» (рисование свечой, тонирование бумаги)	1	Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а также отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.
13.	«Пейзаж с птицами» (мыльный рисунок акварелью)	1	Знакомить с новыми способами изображения фактурного рисунка. Совершенствовать навыки владения кистью. Развивать

			творческое воображение.
14.	«Волшебная страна – подводное царство» (рисование по мокрому листу)	1	Развивать умение детей рисовать нетрадиционным способом «по-мокрому» листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Формировать умение передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.
15.	«Ёжик на полянке» (набрызг)	1	Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное». Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.
16.	«Творческое задание»	1	Развивать умение работать по собственному замыслу с опорой на заданную установку. Предоставить детям свободу выбора всевозможного материала.
<b>Декабрь</b>			
17.	«Дерево зимой»	1	Совершенствовать навыки и умения детей отражать впечатления от зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.
18.	«Снегирь» (восковые мелки + акварель)	1	Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.
19.	«Новогодний сюрприз» (изготовление открытки для родителей)	1	Развивать креативное мышление. Воспитывать любовь к своим близким, желание сделать им приятное.
20.	«Морозные узоры» (рисование с помощью ниток разной фактуры)	1	Рисовать морозные узоры с помощью ниток; нитку, заранее окунув в краску, аккуратно накрыть нитку левой частью листа и плотно прижать сверху; убрать нитку, развернуть бумагу и удивиться необычному сочетанию линий и мазков. Развивать творческое

			воображение, фантазию.
21.	«Ёлочные шары» (монотипия)	1	Упражнять в использовании техники изображения «монотипия», используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
22.	«Дед Мороз»	1	Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
23.	«Новогодняя ёлочка» (полусухая кисть + печатание бумагой и др. материалом)	1	Продолжать получать интересные сюжеты путем смешивания разных нетрадиционных техник ИЗО.
24.	«Веселые и грустные краски»	1	Тренировать в умение подбирать краски для передачи настроения.
<b>Январь</b>			
25.	«Метель» (набрызг)	1	Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).
26.	«Пушистые котята» (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным.
27.	«Хрустальный замок Снежной Королевы»	1	Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.
28.	«Плюшевый медвежонок»	1	Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать

	(рисование поролоном)		форму частей, их величину, расположение, цвет. Упражнять рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей.
29.	«Волшебница-зима» (пейзаж)	1	Формировать навыки эстетического восприятия природы, средствами передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.
30.	«Кактус» (кляксография)	1	Закреплять умение использовать технику изображения «кляксография». Развивать творчество, интерес к окружающему миру.
31.	«Снегурочка»	1	Закреплять навыки изображения Снегурочки в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч), рисования кистью и красками, накладывания одной краски на другую по высыханию, использовать тычок при украшении шубки.
32.	«На что похоже?»	1	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.
<b>Февраль</b>			
33.	«Рисунок ветра» (выдувание)	1	Формировать навыки нетрадиционными приемами: рисование выдуваемым воздухом.
34.	«Царевна – лебедь» (рисование ладошкой)	1	Совершенствовать навыки рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.
35.	«Цветы для Дюймовочки» (рисование штампами)	1	Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущей НОД рисовать с помощью печатей - штампов и различных предметов.
36.	«Сказочные рыбки» (рисование точками)	1	Упражнять в рисовании туловища рыбы и чешуи точками. Формировать навыки нажатия на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
37.	«Подарок папе/дедушке» (рисование открытки)	1	Развивать творческую фантазию. Воспитывать любовь к своим близким,

			желание сделать им приятное.
38.	«Пингвиний пляж» (рисование с элементами аппликации)	1	Закреплять знания об анималистическом жанре.
39.	«Белая береза под моим окном» (свеча + акварель)	1	Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Продолжать обучать умениям изображать дерево. Развивать чувство композиции.
40.	«Забавные животные» (кляксография, окрашенная мыльная пена)	1	Познакомить с техникой рисования с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение.
<b>Март</b>			
41.	«Тюльпаны» (рисование вилкой и пальцем) Открытка для мамы	1	Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитывать любовь к своим родным. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.
42.	«Подснежники» (монотипия)	1	Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.
43.	«Букет сирени» (рисование мятой бумагой)	1	Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Познакомить со способом передачи характерных особенностей цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего). Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности.
44.	«Сосульки на крыше» (рисование с элементами обрывной аппликации)	1	Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитывать интерес к рисованию.
45.	«Петушок – золотой гребешок»	1	Познакомить с народными традициями изображения птиц, формировать умения и навыки в рисовании сложной формы.
46.	«Веточка мимозы» (тычок ватной палочкой)	1	Упражнять в рисовании кисточкой веточку мимозы. Создавать образ цветка ватной палочкой. Воспитывать любовь к близким людям.

47.	«Чудо-дерево» (рисование ладошками)	1	Совершенствовать навыки рисования ладонями, развивать умение рисовать крупно и аккуратно. Упражнять в составлении композиции гармоничном сочетании цветов.
48.	«Русские матрешки»	1	Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.
<b>Апрель</b>			
49.	«Жучки проснулись»	1	Упражнять в рисовании выразительного эмоционального образа жучков. Развивать чувство цвета и формы.
50.	«Ракеты в космосе»	1	Продолжать развивать умения смешивания различных красок (синюю, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету. Развивать умения рисования ракет, летающих тарелок.
51.	«Весна» (оттиск, отпечатки листьев)	1	Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности.
52.	«Закат солнца» (рисование по сырому листу)	1	Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Упражнять умение изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
53.	«Космическое пространство» (рисование по сырому листу, набрызг)	1	Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по-сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); формировать навыки изображения звездного неба, его вида в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; совершенствовать умения продумывания композиции и содержания рисунка; поощрять самостоятельность и творчество.
54.	«Красочные бабочки»	1	Сформировать умение самостоятельно



			выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности - чувство цвета, умение придумывать узор. Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом.
55.	«Декоративное рисование» (гжель, роспись тарелочки)	1	Продолжать знакомить с народным творчеством мастеров Гжели. Совершенствовать навыки работы кистью. Формировать творческую фантазию детей.
56.	«Роспись пасхальных яиц»	1	Формировать художественно-творческие способности у детей. Знакомить с русскими народными традициями.
<b>Май</b>			
57.	«Пейзаж у озера» (монотипия)	1	Закреплять представления о пейзаже, показать изобразительные особенности техники изображения – монотипии. Закрепить понятия о симметрии. Подвести к тому, что пейзаж можно придумывать по замыслу. Развивать умение создавать композицию.
58.	«Праздничный салют» (тычки жесткой полусухой кистью)	1	Формировать представления о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Продолжать совершенствовать навыки детей владеть приемом рисования «тычком», закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии, развивать чувство композиции.
59.	«Незабудки» (рисование по сырому листу)	1	Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности.
60.	«Улей для пчёл» (отпечаток)	1	Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры

			по размеру и цвету.
61.	«Несуществующее животное» (раздувание краски)	1	Знакомить детей с новым способом рисования - раздуванием краски, продолжать формировать умения дорисовывания деталей объектов, развивать творческое мышление, воображение.
62.	«Живописный луг» (оттиск скомканной бумагой)	1	Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой.
63.	«Мой друг»	1	Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.
64.	«Итоговая диагностика»	1	Проверить навыки и умения детей во владении разными техниками рисования.
			<b>Итого: 64 занятия</b>

Итоговая выставка рисунков за год.

## 5. Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление выставок детских работ для родителей;
- Проведение бесед;
- Консультаций.

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в разных видах техники, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

## 6. Информационно – методическое обеспечение

1. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
3. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
4. Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А. «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности» старшая группа.
7. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
8. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования». Интегрированные занятия в ДОУ.

