

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования и примерной прог-раммы среднего общего образования по литературе. Принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения определяется в соответствии с авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). (Базовый уровень) В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной //Программы общеобразовательных учреждений. Литература (5-11 классы). (Базовый уровень) /Под ред.В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2011г.

Внесены изменения в авторскую программу.

Соотнесение содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе с авторской программой выявило *отсутствие* следующих *дидактических единиц*:

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ
<p>1. Литература первой половины XX века.</p> <p>2. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</p> <p>3. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.</p>	<p>1. Обзор русской литературы первой половины XX века. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p> <p>И.А.Бунин. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (по авторской программе). пейзажная лирика поэта. Рассказы «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование Национального характера. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.</p> <p>А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»: споры об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»: тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Пьеса «На дне»: сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.</p> <p>2. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.</p> <p>Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»: своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p>Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии.</p> <p>3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>В.Я.Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (по авторской программе).</p>

	<p>ме). Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А.Белый. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Н.С.Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.</p> <p>В.Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заключение смехом» и другие. «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>4. <u>Н.А.Клюев</u>. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа» (по авторской программе). Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>5. <u>А.А.Блок</u>. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (по авторской программе). Тема города в творчестве Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. <u>М.И.Цветаева</u>. Стихотворения «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Стихи к Пушкину» (по авторской программе). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><u>О.Э.Мандельштам</u>. Стихотворения «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии.</p> <p><u>А.А.Ахматова</u>. Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» (по авторской программе). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Поэма «Реквием»: история создания и публикации. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p> <p><u>Б.Л.Пастернак</u>. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Сложность построения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. <u>М.А.Булгаков</u>. Роман «Мастер и Маргарита»: Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.</p> <p>6. <u>Э.Хемингуэй</u>. Повесть «Старик и море»: проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля. <u>А.Т.Твардовский</u>. Стихотворения «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рванный цоколь монумента...» (по авторской программе). Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.</p> <p><u>В.Т.Шаламов</u>. Рассказы «На предвку», «Сентенция» (по авторской программе). История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.</p> <p><u>В.М.Шукшин</u>. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. <u>В.В.Быков</u>. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Ры-</p>
--	--

<p>бака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.</p> <p>В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»: проблематика произведений и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p>Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.</p> <p>Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (по авторской программе).</p> <p>И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой литературы. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда невмочь пересилить беду...» (по авторской программе). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>7. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	<p>7. Обзор литературы последнего десятилетия.</p>
--	--

Цели обучения, решаемые при реализации рабочей программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных понятий (художественная литература как искусство слова, художественный образ, содержание и форма, фантастика, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века; литературные роды: эпос, лирика, драма; жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция произведения, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, психологизм, историзм, народность, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, образительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, система стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, литературная критика); формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Форма промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно Положению о системе оценок 1-11 классов и порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся 2-8, 10 классов, завершается в форме контрольного тестирования.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. (3 часа в неделю). Из них: развитие речи - 8 часов (классные сочинения) и 4 часа (домашние сочинения). Резервные 6 часов отведены на дополнительные уроки по изучению раздела «Литература первой половины XX века».

Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс литературного образования в 11 классе по данной программе

Учебно-методическая литература	
Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: в 2 ч. /Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2016. Программы по литературе 5-11 кл. М.Просвещение, 2011г.	Для обучающихся: 1. Русская литература. XX век. Большой учебный справочник. – М.: «Дрофа», 2012. 2. Русские писатели XX века. Биографии. Большой учебный справочник. – М.: «Дрофа», 2015. Для учителя: 1. Литература в 11 классе. Метод.советы / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2015. 2. Т.Г.Кучина, А.В.Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл. Метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2015. 3. И.М.Михайлова. Тесты. Литература 9-11 классы. Метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2015. 4. Литература в школе. Научно-методический журнал. – М.: «Алмаз – пресс», 2007-2015. 5. Уроки литературы: 11 кл.: Книга для учителя / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2015. 6. Литература. 9 -11 классы: развернутое тематическое планирование/ сост. О.А.Арисова. – Волгоград: «Учитель», 2015.