

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134 «Дарование»
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА Г.ВОЛГОГРАДА**

400082, г. Волгоград, ул. Вучетича, 17
e-mail: school134@list.ru

тел/факс: 62-01-68, тел. 62-00-40
www.school134-vlg.vdnh.ru

**УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
МОУ СОШ №134 «Дарование»
Протокол № 1
от 31.08.2012 г.**

**Программа курса
по дополнительному образованию
«Поем и играем. 1-2 класс»**

Программа составлена Нерославской Е.И.,
учителем музыки первой квалификационной
категории; Стекольниковой Н.Н., учителем музыки
высшей квалификационной категории
МОУ СОШ №134 «Дарование» Красноармейского
Района Волгограда

Волгоград, 2012

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Поем и играем» составлена на основе программы музыкального образования дошкольного и младшего школьного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

Направленность: художественно-эстетическая.

Возраст: 6-8 лет.

Срок реализации: до 2-х лет

Программа музыкального образования и развития «Камертон» модифицирована на 30%. Изменены разделы программы: заменен раздел – «Для пения по руке – нотный стан» на «Развитие артикуляционного аппарата», музыкальный репертуар, добавлен раздел – фонетические упражнения.

Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка и развитие вокально-хоровых навыков.

Новизна и актуальность за последние годы всё больше внимания уделяется развитию склонностей и способностей детей с самого раннего возраста. Психологами давно установлено, что дошкольный и младший школьный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо уже в младшем школьном возрасте.

Цель программы – совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию обучающихся 1-2 классов.

При работе над формированием певческих способностей детей важна последовательность и систематичность.

Задачи программы:

- формирование у детей певческих навыков, способствующих выразительному исполнению и пению в коллективе;
- развитие ладового, метроритмического чувства, музыкального слуха;

- формирование естественного звучания детского голоса, расширение певческого диапазона;
- воспитание певческого дыхания, дикции;
- развивать у ребенка позицию активного участника-исполнителя, чтобы в пении доступными средствами выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения.

Чтобы успешно решить все эти задачи, необходимо обучить детей умениям, которые включают в себя певческую установку, вокально-хоровые навыки. Для этого используются различные приемы обучения пения, доступные детям. Чтобы воздействие песни стало эффективным и понравилось детям, необходимо первое знакомство с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности. Главное – увлечь, заинтересовать детей, добиться, пусть пока, минимального успеха в их творческом самовыражении. Можно в игровой форме использовать различные образы, игрушки, пособия и др.

Приемы развития певческих навыков.

- пение вслух и “про себя”;
- контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”);
- пение “цепочкой”;
- пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.;
- пение с закрытым ртом;
- пение по руке дирижера
- произнесение шепотом или голосом текста в ритме песни;
- транспонирование в другую тональность;
- скороговорки; проговаривание стихотворения;
- пение а-капелла;
- сольное или ансамблевое пение;
- пение по рядам, по подгруппам, соло;
- инсценировка песни
- хор и дирижер; хор и солист;

Форма - занятие.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 35-40 минут.

Программа включает в себя несколько видов работ:

- певческая установка
- артикуляционная гимнастика.
- развитие речевого, музыкального слуха и голоса, певческого дыхания,
- (игры - попевки, муз-е игры)
- Разучивание и пение песен. (усвоение певческих навыков, звукообразование, дикция, ритм, выразительное исполнение, инсценировка)
- фонетические упражнения.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Дает теоретические знания детям о том, как правильно сидеть или стоять во время пения (как держать положение корпуса, рук, ног, шеи). Все эти знания и применения их способствуют хорошей певческой активности детей и лучшему развитию вокальных данных.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Задача артикуляционной гимнастики состоит в том, чтобы ребенок почувствовал, как рот, губы, язык и челюсти слушаются его; упражнения, направленные на тренировку артикуляционного аппарата с целью выработки четкости, точности, правильности движений всех его частей. (челюсти двигаются вправо и влево, рот широко открывается и закрывается, делает оскал, показывая все зубы сразу, губы растягиваются в улыбке, складываются трубочкой, язык может вытянуться, умеет делать кольцо и т.д. Артикуляционная гимнастика проводится под музыку. Выполнение артикуляционных музыкальных комплексов способствует не только осуществлению серий движений, но и формированию навыка переключения с одного движения на другое в разных темпах и ритмах.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – почувствовать , что твой рот, губы, челюсти и язык слушаются тебя.

- * Челюсти двигаются вправо и влево;
- * Рот широко раскрывается и закрывается, делает *оскал*, показывая все зубы сразу;

- * Губы растягиваются в улыбке, складываются в трубочку;
- * Язык спокойно лежит на нижней губе, может вытянуться как иголочка, умеет делать качели, орешек, мартышку, бульдога и колесо;
- * Надуть щеки, втянуть щеки;
- * Плотно смыкать губы и размыкать, произнося звук /п/;
- * Верхними зубами покусать нижнюю губу – нижними зубами верхнюю губу.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА.

Упражнения полезны для расширения диапазона, дети слышат, различают направление мелодии, долгие и короткие звуки, скачки в мелодии, учатся точно пропевать ритмический рисунок, способствует развитию дыхания и правильному интонированию мелодии, формируется ладотональный слух. Вопросно – ответная форма упражнений или заданий закончить мелодию, которую сначала спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Песни - упражнения используются не только для распевания, но подготавливают к преодолению различных певческих трудностей. Систематическое использование песен – упражнений помогут сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

ПЕНИЕ.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности (в комплексе). В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, постепенно познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. У детей развивается активность слухового внимания, чувство самоконтроля, формируется устойчивость вокально – слуховой координации, умение петь самостоятельно с музыкальным и без музыкального сопровождения, вырабатывается привычка слушать себя и своих товарищей развиваются исполнительские навыки. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

-развивается певческое дыхания, диафрагмальное дыхание - способствует вентилизации легких, интенсивному кровообращению; осуществляет массаж

брюшной полости, развивает умение передавать голосом имитацию звуков окружающей природы (звукоподражание).

Задачи для учащихся 1 класса:

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, ритм, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Развивать слуховые функции, учить, голосом воспроизводить звуки, использовать звукоподражание.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в школе, в семье.

Задачи для детей возраста 7-8 лет:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Совершенствовать и развивать певческие умения и навыки, вокально – слуховую координацию:
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;

— использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях школьных занятий, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне, в рассказе о ней.
- Развивать слуховые функции, ручную и артикуляционную моторику, учить, голосом воспроизводить звуки, использовать звукоподражание
- Бережное отношение к детскому голосу.

Перечень, используемого материала.

- Иллюстративный
- Игрушки
- Музыкальные инструменты

Приемы и методы обучения.

- Зрительный
- Демонстрационный
- Вопросно – ответный
- Иллюстративный

Ожидаемый результат.

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке.

Форма подведения итогов - концертная.

Список используемой литературы для педагога.

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998., 1988г.
2. Т.С. Овчинникова « Артикуляционная и пальчиковая гимнастика» Изд-во «Каро» 2006, Санкт – Петербург.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
5. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания» Москва 1982г.

6. И.В. Бордаченко «Музыкальные игры для детей 5 – 7 лет» Москва Айрис Пресс 2009г.
7. Т.А. Боровик Авторский CD диск (семинар)

Список используемой литературы для родителей.

1. Консультации для родителей: «Охрана детского голоса»,
«Берегите голос ребенка»
2. Сообщение «Пойте вместе с детьми»
3. «Детские песенки»