

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011.

Учебник: Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010

Кол-во часов по учебному плану: 3 ч в неделю (102 ч в год)

Общая характеристика предмета

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. Изучения литературы в школе программа называет приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные "направления");
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия,

-сентиментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5	2
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	3	1
Русская литература второй половины XIX века	6	1
Русская литература XX века. Проза	9	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	3	
Итого	91	11

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Ко- л- во час- ов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительно го содержания	Домашнее задание	Дата проведе- ния	
									пл ан	фа кт
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа. Тестировани е.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказыван ия историка Ключевског о: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевског о, что литература дает понимание себя»?	Фильм «Дом древних славян»	Ответить на вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		
2.	Литература Древней Руси. Самобытный	1	Урок изучения нового материала.	Лекция. Беседа. Работа с учебником.	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный	Характерист ика этапов развития древнерусск	Презентация «Слово...»	Чтение «Слова о полку Игореве».		

	характер древнерусской литературы				характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	ой литературы. План.				
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Комбинированный	Сообщения учащихся. Рассказ учителя. Чтение текста «Слова».	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Игра «Слово о полку Игореве»	прочитать по учебнику текст «Слова...», подготовить понравившийся фрагмент на выразительное чтение.		
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа.	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать,	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения	Иллюстрации к произведению Фрагмент оперы «Князь Игорь»	Темы: «Какую обложку к книге, где напечатано «Слово...», я бы нарисовал»; «Чем интересно «Слово...» современному читателю»; «Образ Русской Земли на страницах „Слова...“».		

					соблюдая нормы литературного произношения.	я по вопросам и заданиям, выявление его жанра.				
5.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся.	<p><i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	<p>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступлени е», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа</p>	Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников . Москва, Новая школа, 1996	1. В письменном высказывании попытаться определить роль литературы XVIII века в истории русской литературы вообще.2. Читать комедию Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».		

						Родины? Каков голос автора?				
6.	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Комбинированный	Беседа. Чтение отрывка наизусть. Словарная работа.	<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора,</i> <i>лирическое</i> <i>отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Устное сочинение «Каким предстает в тексте поэмы князь...». Анализ образа ав- тора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.	Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006, Аудиокнига «Ломоносов. Оды»	2. Наизусть выучить вступление или плач Ярославны.		
7.	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Урок развития речи	Урок развития речи. Сообщения учащихся.	<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании	Выразитель- ное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как	Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006	Составить план повествования о походе Игоря по «Слову...» и Ипатьевской летописи, сопоставить их.		

					произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.	идеального образа русской женщины.				
8.	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	Урок развития речи	Урок развития речи. Составление плана сочинения. Беседа.	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Формулиров ка тем сочинений с предварител ьным их обсуждение м. Работа с текстовыми индивидуал ьными картами по подготовке к сочинению.	Аудиозапись стихотворения	1. Прочитать, осмыслить и выполнить одно задание (по выбору), представленное в материалах, помещённых в учебнике под заголовком «В творческой лаборатории».2. Чтение комедии «Недоросль».		
9.	Характерист ика русской литературы XVIII века	1	Урок изучения нового материала.	Рассказ учителя. Беседа.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам	Фильм «Фонвизин»	1. Повторить биографию М.В. Ломоносова.2. Подготовить краткие сообщения по темам:- Биография Ломоносова,- Открытия Ломоносова в области физики,		

						статьи.		химии, прикладных разработках.		
10.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Чтение стихов Ломоносова.	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	Иллюстрации к произведению	Читать выразительно «Оду...».		
11.	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения	1	Комбинированный	Беседа. Чтение отрывка наизусть. Словарная работа.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды,	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в	Литература учит.: 9 кл.: Кн. Для учащихся. / И. А. Фогельсон. М.:Просвещение, 1990.	1. Наизусть отрывок из «Вечернего размышления...».2. Индивидуально:- Подготовить подборку высказываний о		

	в произведениях в оде «На день восшествия ...». Жанр оды.				привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Презентации учащихся	Державине.- Сообщение о судьбе и личности Державина.		
12.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителя	1	Урок внеклассного чтения.	Сообщения учащихся. Чтение и обсуждение стихотворений.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям».	Карточки презентации учащихся	Наизусть на выбор «Властителям и судиям» или «Памятник».		

	м и судиям»).				стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?				
13.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Комбинированный	Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Литература учит.: 9 кл.: Кн. Для учащихся. / И. А. Фогельсон. М.: Просвещение, 1990.	Читать указанные главы из «Путешествия...», подготовить обзор содержания и комментарий;		
14.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»	1	Комбинированный	Рассказ учителя. Беседа. Чтение и анализ эпизодов.	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментал	Презентация о писателе	задания 1 – 9 (стр. 74).		

	(«Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.				идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	изма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?				
15.	А.Н.Радищев (Глава	1	Комбинированный	Пересказ отрывков.	Знать черты сентиментализма,	Сжатый пересказ	Иллюстрации к	1. Подготовить сообщение о		

	«Любани»). Обличительный пафос произведения.			Беседа. Ответы на проблемные вопросы.	особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	произведению	биографии Карамзина, его деятельности как публициста и историка.2. Выбрать для выразительного чтения в классе стихи или отрывки из прозаических произведений Карамзина. Обосновать свой выбор.		
16.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень».	1	Урок изучения нового материала.	Лекция учителя. Чтение стихотворения «Осень» и его анализ.	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	Электронная игра «Литература 18 века»	Прочитать повесть «Бедная Лиза», задание 2 (стр. 103).		
17.	Н.М.Карамзин	1	Комбиниров	Чтение и	<i>Знать</i> содержание	Анализирую		Задания 1 – 3 (стр.		

	н «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)		анный	анализ эпизодов. Эвристическая беседа.	произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	т стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?		104).		
18.	Золотой век русской литературы (обзор)	1	Комбинированный	Лекция учителя. Составление и заполнение таблицы.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на	Электронная таблица «Литературные направления»	1. Выучить лекцию о романтизме.2. Читать статью учебника (стр. 105 – 113).3. Индивидуально: подготовить сообщение на тему «Жуковский и		

					Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?		Пушкин».4. Индивидуально: подготовить сообщение на тему «Жуковский-переводчик».		
19.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа. Чтение и анализ текста.	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных	Кратко рассказываю т о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой	Аудиозапись стихотворений	Прочитать балладу «Светлана», задания 2 – 5 (стр. 140).		

					средств.	символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?				
20.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	Комбинированный	Беседа. Чтение и анализ текста.	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	Презентация, Фильм «Белинский и Пушкин о Жуковском» Презентация «Баллады Жуковского»	Читать статью учебника (стр.141 – 156), комедию «Горе от ума».		
21.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам	1	Урок изучения нового материала.	Лекция учителя. Сообщения учащихся.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.	Чтение статьи учебника о Грибоедове,	Презентация о жизни Грибоедова, Презентации	1. Вспомнить особенности как драматического произведения,		

	Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.			Беседа.	Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	воспоми ний современ ков о писателе. Составлен ие таблицы. Развернуто е устное монологичес кое высказыван ие «Портрет писателя».	учащихся «Мода 19 века», «Интерьер барского дома»	черты комедии классицизма.2. Прочитать и проанализировать список действующих лиц.3. Задания 2 -5 (стр. 164).		
22.	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоед ова «Горе от ума».	1	Комбиниров анный	Беседа. Чтение и анализ сцен комедии.	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия <i>экспозиция,</i> <i>завязка,</i> <i>конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественн ой комедии, «условности разговорног о стиха». Краткий	Аудиозапись монологов	1. Прочитать II действие.2. Индивидуально: подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то- то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».		

					понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).				
23.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Комбинированный	Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Составление таблицы.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов</i>	Телеспектакль «Горе от ума» (просмотр сцен)	1. Прочитать III действие. 2. задание по группам: - проанализировать монолог Чацкого о «Французике из Бордо»; - по отношению к кому в тексте I – II действий употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать; - воспроизвести цепочку: как родилась и		

						<p>просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>		<p>распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого; - охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.3. Индивидуально: подготовить анализ последнего диалога Чацкого на балу.</p>		
24.	«Можно ли против	1	Комбинированный	Беседа. Составление	Знать понятия проблематика,	Устные сочинения	Иллюстрации к	1. Прочитать IV действие.2.		

	<p>всех!»</p> <p>Анализ 3</p> <p>действия</p>			<p>и заполнение таблицы.</p>	<p><i>идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p>Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>на основе кратких характерист ик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразитель ное чтение монологов и комментиро вание. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократо в явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование</p>	<p>произведению</p>	<p>Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова.3. Составить план к сочинению «Фамусовское общество в комедии».</p>		
--	---	--	--	--------------------------------------	---	--	---------------------	--	--	--

						, подражание иностранно му? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.				
25.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Комбиниров анный	Беседа. Художестве нный пересказ. Чтение по ролям.	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия,</i> <i>открытого</i> <i>финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику п ерсонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразитель ное чтение наизусть монолог Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают	Электронная игра по комедии	1. Подготовиться к семинару.2. Подготовить сравнение «века нынешнего» и «века минувшего» в высказываниях представителей.3. Конспект статьи И.А. Гончарова,		

						<p>ум представите ли барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>				
26.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	Урок развития речи	Урок развития речи. Пересказ статьи. Беседа. Чтение фрагментов конспекта.	<p><i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику п ерсонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С.</p>	<p>Чтение статьи И.А.Гончаро ва «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план- конспект)</p>	Презентация «Анализ комедии «Горе от ума»	Задание (стр. 166).		

					Пушкина о Чацком.					
27.	Подготовка к написанию классного сочинения обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1	Урок развития речи	Урок развития речи.	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение		вопрос 7 (стр. 164).		
28.	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1	Урок развития речи	Урок развития речи.	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его	Сочинение		Сочинение. Чтение статьи об А.С. Пушкине в учебнике.		

					выстраивать, превращая в связный текст.					
29.	А.С.Пушкин . Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Комбинированный	Лекция учителя. Беседа.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. . Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Презентация о поэте, мультфильм «Мой Пушкин» Аудиозапись стихотворения «19 октября 1825 года»	Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина (по группам, по данному плану). Наизусть выучить стихотворение «Пушину» (1826), чтение – поэма «Цыганы».		
30.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Комбинированный	Беседа. Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-	Фильм «Квартира Пушкина на Арбате»	1. Одно стихотворение наизусть (по выбору). 2. Составление тезисного плана ответа по теме. 3. Искать информацию по		

					произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.	художественного своеобразия		теме: адресаты лирики Пушкина.4. Дп. Стр. 184 – 188. подготовить рассказ о Н.Н. Гончаровой.		
31.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Комбинированный	Лекция учителя. Беседа.	<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворен	Презентация «Любви моей царицы»,	Одно стихотворение наизусть (по выбору), тезисный план ответа с использованием опорной лексики.		

						ия, какие мотивы?				
32.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Комбинированный	Беседа. Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	Иллюстрации к произведению, аудиозаписи стихотворений «Памятник», «Поэт»	Ответ по плану с цитированием наизусть; заучивание наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг...».		
33.	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Комбинированный	Чтение стихотворений о любви и их анализ.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения,	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос:	Аудиозаписи стихотворений о природе	Вопросы и задания (стр. 198 – 199).		

					комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»				
34.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1	Комбинированный	Чтение и анализ стихотворений. Чтение наизусть.	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	Презентация «Путешествие по пушкинским местам»	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»		
35.	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	Урок развития речи. Анализ стихотворения.	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать,	Анализ стихотворения по предложенному плану	Презентация «Портреты Пушкина»	Подготовиться к контрольной работе по лирике 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина		

					превращая в связный					
36.	Контрольная работа по лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1	Урок контроля	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель, 2009	1. Читать поэму «Цыганы» 2. Определить особенности композиции 3. Составить систему образов		
37.	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Чтение и анализ отрывков.	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать	Характеристика героев, комментарий текста.	Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.-	Читать роман «Евгений Онегин»		

					сопоставительную характеристику.		Волгоград: Учитель, 2009			
38.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Комбинированный	Лекция учителя. Чтение первых глав романа.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы	Иллюстрации Кустодиева, Самокиш-Судовского, Игнатьева и др.	Составить характеристику Онегина		
39.	Онегин и столичное дворянское общество	1	Комбинированный	Беседа. Составление и заполнение таблицы. Чтение романа.	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Иллюстрации Кустодиева, Самокиш-Судовского, Игнатьева и др.	Составить сравнительную характеристику столичного и помещного дворянского общества		
40.	Онегин и помещное дворянское общество	1	Комбинированный	Беседа. Составление и заполнение	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип	Развернутый ответ на вопрос, какой	Электронная игра	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного		

				таблицы. Чтение романа.	<i>лишнего человека</i> в литературе	предстает в романе жизнь помещного дворянства.		дворянства.		
41.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Комбинированный	Беседа. Составление и заполнение таблицы. Чтение романа.	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы	Учебные фильмы по мотивам романа	Дать сравнительную характеристику Татьяны и Ольги		
42.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Комбинированный	Чтение и анализ эпизодов. Беседа. Выполнение самостоятельной работы.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.		Составить план развития отношений Онегина и Татьяны		
43.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Комбинированный	Беседа. Пересказ и анализ эпизодов.	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию	Ответы на вопросы.	Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ	Ответить на вопрос: «Почему роман «Евгений Онегин» назван энциклопедией русской жизни?»		

					сочинения		произведений, сочинения/авт. -сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2009			
44.	Автор как идейно- композицион ный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопеди я русской жизни».	1	Комбиниров анный	Семинар. Ответы на проблемные вопросы. Сообщения.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведени е.		Читать «Маленькие трагедии»		
45.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Комбиниров анный	Урок внеклассног о чтения. Беседа. Пересказ.	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Ответы- рассуждения по поднятым проблемам	Литература 9- 11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт. -сост. Л.И. Тареева, А. И.	Письменно ответить на вопрос «В чем проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»?		

							Жданова.- Волгоград: Учитель,2009			
46.	Подготовка к сочинению по роману.	1	Урок развития речи	Чтение и анализ эпизодов. Беседа. Выполнение самостоятельной работы.	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Д/р сочинение	Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2007.	Сочинение		
47.	Лирика М.Ю. Лермонтова . Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Прослушивание аудиозаписей со стихотворениями Лермонтова	Выучить наизусть стихотворение «Пророк» М.Ю. Лермонтова		
48.	Образ поэта – пророка в	1	Комбинированный	Чтение и анализ	<i>Знать</i> основные мотивы лирики	Анализ стихотворен	Прослушивание	Выучить наизусть одно стихотворение		

	творчестве М.Ю. Лермонтова.			стихотворений.	поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.	ий на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	аудиозаписей со стихотворениями Лермонтова	из любовной лирики М.Ю. Лермонтова (по выбору)		
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	Комбинированный	Чтение и анализ стихотворений.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	Иллюстрации Константинова, Савицкого, Лермонтова	Анализ стихотворения по выбору		
50.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Комбинированный	Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику	Иллюстрации Константинова, Савицкого, Лермонтова	Ответить на вопрос: «Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником»? Читать вступление к роману «Герой нашего времени»		

						поэта поэтическим дневником.				
51.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Комбинированный	Лекция учителя. Чтение и анализ вступления к роману.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман,</i> содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии) : какова основная проблема романа?	Презентация «История создания и художественные особенности романа «Герой нашего времени» Художественный фильм «Княжна Мэри» Художественный фильм «Бэла»	Читать повесть «Бэла», составить цитатный план		
52.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Комбинированный	Беседа. Лексическая работа. Анализ эпизода.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	Презентация «Образ Печорина»	Составить план «Журнала Печорина»		
53.	«Журнал Печорина» как средство	1	Комбинированный	Беседа. Пересказ эпизодов и	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина».	Ответы на проблемные вопросы,	Обучающие практические работы по	Анализ эпизода по выбору		

	самораскрыт ия его характера. Печорин в системе образов романа.			их анализ.	<i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	монологичес кие высказыван ия.	литературе.9- 11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2- е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2007.			
54.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1	Комбиниров анный	Семинар. Ответы на проблемные вопросы. Сообщения учащихся.	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическ ое и реалистичес кое в романе М.Ю.Лермо нтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинск		Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова		

						ого.				
55.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Выполнение контрольной работы.	тестовые задания: уровни А, В, С	контрольная работа		Подготовить сообщение о Н.В. Гоголе, читать «Вечера...», «Миргород»		
56.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Беседа.	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»	Презентация. Фрагмент фильма «Три загадки Гоголя» Фрагменты худ. Фильма «Нос» Иллюстрации к произведению	Читать 1и 2 главы поэмы «Мёртвые души»		
57.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор	1	Комбинированный	Пересказ глав. Чтение и анализ отрывков. Лексическая работа. Эвристическая беседа.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	Презентация «История создания и художественные особенности поэмы»	Подготовить вопросы для проверки знаний 2 главы		

	содержания. Смысл названия.									
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Комбиниров анный	Беседа. Ответы на проблемные вопросы.	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характери- зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характерист ика города и героев литературно го произведени я.	Иллюстрации Презентация «Кто он?»	Сочинение на тему «Художественная деталь и её роль в создании образа Плюшкина»; подготовиться к диспуту по 11 главе. Основной вопрос: Чичиков – это беда или надежда России?		
59.	Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи	Семинар. Ответы на проблемные вопросы. Сообщения.	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов,	сочинение	Литература учит.: 9 кл.: Кн. Для учащихся. / И. А. Фогельсон. М.: Просвещен ие, 1990. Клип «Птица- тройка»	Письменно ответить на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»		

					использовать в характеристике критические замечания литературоведа.					
60.	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии .	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Беседа.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.		В отрывке учебника выделить ключевые реплики; воспроизведение пьесы из комедии. Статья о Л.Н.Толстом; текст «Юность»; (индивидуально) обзор содержания повестей «Детство», «Отрочество», «Юность».		
61.	Л.Н.Толстой . Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности	1	Урок изучения нового материала	Беседа.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	Презентация о писателе	Подготовить сообщение об А.П. Чехове, читать рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»		

	героя повести.				Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.					
62.	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа.	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.	Презентация о писателе	статья о Достоевском; «Белые ночи»; (индивидуально) сообщения: Подвергнуть смертной казни расстрелянием»; «В Мертвом доме. Годы изгнания. За рубежом и на родине»; «Анна Григорьевна Сниткина – горлица среди ворон»; «Великие романы. Роман-фельетон «Униженные и оскорбленные»; «Великие романы. Роман-исповедь «Преступление и наказание»; «Великие романы. Роман- поэма «Идиот»; «Великие романы. Роман		

								воспитания «Подросток»; «Великие романы. Роман-синтез «Братья Карамазовы»; «Пушкинская речь. Болезнь и смерть 8 июня 1881г.»		
63.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа.	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	Презентация о писателе	Сочинение-миниатюра «Насколько интересны современному читателю мысли и чувства Достоевского»		
64.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Комбинированный	Пересказ и анализ эпизодов.	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести,	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.		Сочинение-миниатюра «диалектика души» в повести Л.Н. Толстого «Юность» или в рассказе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		

					анализировать произведение, выделять проблему.					
65.	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений)».	1	Урок развития речи	Составление планов на различные темы, выбор тезисов.	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	сочинение	Обобщающая таблица	Дописать сочинение		
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообрази	1	Урок изучения нового материала	Урок внеклассного чтения. Чтение и анализ стихов.	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i>	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		Подготовить комментарии по выбранным цитатам из списка, предложенного учителем, для развития темы «Некрасов и его предшественники о		

	е жанров, эмоциональное богатство.				анализировать поэтические произведения			назначении поэзии и роли поэта».		
67.	Многообразие жанров и направлений.	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Составление и заполнение таблицы.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления ..		подготовить сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков		
68.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ рассказов. Беседа.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы..	Презентация о поэте	Прочитать повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце», повторить определение понятия «сатира», (индивидуально) история создания повести и её судьба		
69.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов. Беседа.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. <i>Знать</i> содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной	Слайд-фильм о жизни и творчестве писателя	Повторить понятие «Сатира», её виды и средства; отметить сатирические приемы в повести		

	общество.				<i>шариковщины.</i> Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	проблематик и.				
70.	М.А.Булгаков. Система образов.	1	Комбинированный	Пересказ и анализ эпизодов.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. <i>Знать</i> содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины.</i> <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Художественный фильм «Собачье сердце»	Проследите использование приема речевой характеристики на примере речи разных героев. Найдите примеры афоризмов в речи как положительных. Так и отрицательных героев. Какие образы повести стали нарицательными, т.е. приобрели характер символа определенного человеческого типа? Почему действие повести происходит в Москве? Как история		

								Калабуховского дома показывает процессы, происходящие в России?		
71.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1	Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов рассказа.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.	Иллюстрации к произведению			
72.	М.А.Шолохов. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	Комбинированный	Ответы на проблемные вопросы.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.	Иллюстрации к произведению			
73.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов. Эвристическая беседа.	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художествен	Презентации обучающихся			

						ном своеобразии .				
74.	Тема «праведничес тва» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Комбиниров анный	Беседа.	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведниче ства» в рассказе с опорой на текст произведени я и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключитель ную фразу произведени я ⁷				
75.	РР Сочинение по произведения м (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	Урок развития речи	Составление планов на различные темы, выбор тезисов.	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения</i>	сочинение				

76.	Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию			Составить план лекции, подготовиться к беседе о поэзии Серебряного века; прочитать статью учебника о А.А.Блоке		
77.	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	Презентация о поэте, аудиозапись с голосом А. Блока «На поле Куликовом»	Выучить наизусть отрывок из поэмы «На поле Куликовом»; прочитать стих. Блока о России		
78.	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1	Комбинированный	Чтение и анализ стихотворений.	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.	Анализ стихотворений.	Иллюстрации Кукрыниксы, Ефимова	Выучить наизусть стих. о родине; прочитать статью учебника о Есенине, читать стих. Есенина		
79.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение любимых	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Презентация Аудиозапись с голосом поэта «Исповедь хулигана»	Выучить наизусть стих. Есенина о родине (по выбору)		

	поэта. Тема Родины.			стихотворений.	произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы					
80.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	Комбинированный	Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		Выучить наизусть стих. Есенина о природе, прочитать статью учебника о В.Маяковском; (индивидуально)М. Цветаевой «Маяковскому» («Превыше крестов и труб»), А.Ахматовой «Маяковский в 1913 году» («Я тебя в твоей не зная славе»))»		
81.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Презентация о поэте	Выучить наизусть понравившееся стих., подумать над вопросом: в стихах Маяковского больше публицистики или лирики?		

82.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1	Урок изучения нового материала	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	Презентация, Фильм «М. Цветаева в Елабуге»	Прочитать статью учебника о М.И. Цветаевой, составить план статьи, выучить наизусть понравившееся стих.		
83.	М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	Комбинированный	Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.		Наизусть одно стихотворение (по выбору). «В каких строчках и как выражена любовь Цветаевой к России?»		
84.	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Презентация о писателе	Анализ стихотворений.		

	природой, любви и смерти.				выразительно читать и анализировать стихотворения.					
85.	А.А.Ахматов а. Слово о поэте. Трагические интонации в любвонной лирике.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение любимых стихов.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любвонной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразитель ное чтение стихотворений и их анализ.	Русская литература 9 класс.: Практикум: Учеб. Пособие для общеобразовательных учреждений/ Авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова и др. – М.: Просвещение, 1999	1. Выучить одно стихотворение (по выбору). 2. Индивидуально: выразительное чтение стихотворений		
86.	А.А.Ахматов а. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Комбинированный	Чтение и анализ (письменный) стихотворений.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любвонной лирике,	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразитель ное чтение стихотворений и их анализ.	Русская литература 9 класс.: Практикум: Учеб. Пособие для общеобразовательных учреждений/ Авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). прочитать статью учебника о Б.Пастернаке, выразительно чтение и комментарий 1 стих..		

					отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.		и др. – М.: Просвещение, 1999			
87.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Аудиозаписи романсов и песен	Понравившееся стихотворение выучить наизусть. Выразительное чтение стих. «Я убит подо Ржевом», подготовить рассказ об А.Т.Твардовском		
88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихов.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Презентации учащихся	1. Прочитать и подготовить комментарий к раздумьям о Родине и природе в лирике поэта		

89.	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении и Родины.	1	Комбинированный	Беседа. Чтение и анализ отрывков.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		Письменно ответить на вопрос «Что значит в понимании писателя «живая душа»?		
90.	Подготовка к домашнему сочинению по русской лирике XX века. Тема Родины.	1	Урок развития речи	Составление планов на различные темы, выбор тезисов.	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	контрольная работа	Презентация о поэте. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2009	1. Сочинение 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).		

91.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Урок изучения нового материала	Урок внеклассного чтения. Сообщения учащихся. Пересказ содержания произведения.	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенностей взгляда римлян на человека и эпоху.	Аудиозаписи сонетов	Подготовить сообщение о Горации и его поэтическом творчестве		
92.	Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	Урок изучения нового материала	Урок внеклассного чтения. Сообщения учащихся. Пересказ содержания произведения.	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенностей взгляда римлян на человека и эпоху.	Аудиозаписи сонетов	Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», прочитайте 5 песнь «Ада»		
93.	Данте	1	Урок	Лекция	<i>Иметь</i>	Ответы на	Презентация о	Подготовить		

	Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).		изучения нового материала, комбинированный урок	учителя. Беседа.	представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	вопросы	поэте	описание Ада по плану		
94.	Множественность смыслов и философский характер «Божественной комедии» Данте Алигьери.	1	Урок изучения нового материала, комбинированный урок	Лекция учителя. Беседа.	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Ответы на вопросы	Презентация о поэте	Подготовить сообщение о Шекспире, прочитайте трагедию «Гамлет», пьесу Б.Акунина «Гамлет»(индивидуально)		
95.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	Урок изучения нового материала	Пересказ эпизодов. Анализ текста.	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». <i>Иметь</i> представление о героях трагедии.	Ответы на вопросы	Презентация о поэте	Задания по группам		

					Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения					
96.	У.Шекспир. Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одинокость в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Чтение по ролям отрывков из пьесы.	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения			Подготовить сообщение о Гёте, прочитать «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии		
97.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия.	1	Урок изучения нового материала	Урок внеклассного чтения. Беседа.	Знать основные факты из жизни Гёте, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы		Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах; о чем спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста дает		

								Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в виде пса? Как Гёте трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?		
98.	И.-В. Гёте. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера).	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ отрывков.	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гёте, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы		Сочинение по одной из тем, записанных в тетради		
99.	Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Комбинированный	Лекция учителя. Сообщения учащихся.	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гёте, содержание отдельных сцен.	Ответы на вопросы		Подготовить сообщение о наиболее понравившемся		

				Пересказ отрывков.	Уметь раскрывать мотивы поступков героев			произведении литературы, ответить на вопросы.		
100.	Цветы любимому писателю	1	Урок внеклассного чтения.	Беседа.	Ответы на вопросы (по уровням)	Ответы на вопросы.	Презентация	Прочитать статью учебника (стр. 288 – 299), вопросы и задания.		
101.	Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс	1	Урок контроля	Выполнение теста.	Понимать роль и значение групповой работы; уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результат, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и её результатам	Ответы на вопросы		Подготовиться к литературной игре		
102.	Хорошее время читать	1	Урок- игра	Беседа	Понимать роль и значение групповой работы;	Ответы на вопросы		Список литературы для чтения летом		

					<p>уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результат, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и её результатам</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
7. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
8. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эксмо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Мультимедийные пособия.

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 9 класс.
2. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.