

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2012). Данная программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей школ.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического понимания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры;

Целью уроков музыки в 7 классе является:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о взаимодействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к ней и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть человеческой жизни;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, сольное пение,

игра на простейших шумовых инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Помимо исполнительной деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях, самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса.

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокопьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке;
- узнавать музыкальные изображения, изученные в 6 классе;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки, сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- понимать основные дирижёрские жесты.

Литература

1. Затымина Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затымина. – М.: Глобус, 2013.
2. Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
3. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012.

№ п/п		Тема урока		Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата проведения
											план
1.	2.	3.	4.	5.		6.		7.	8.	9.	10.
1.	Классика и современность.	1	Урок изучения нового материала.	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.		Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> Уметь приводить примеры.		Фронтальный опрос. Объяснительно-разъяснительный.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать примеры классической музыки в современной обработке	
2.		1	Комбинированный							Составить таблицу «Опера и её составляющие»	
3.	В музыкальном театре	1	Урок изучения нового материала	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль		Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня,</i>		Индивидуальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкаль	Подобрать примеры опер	

	Опера		ла.	оркестра в опере.	<p><i>каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</i></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере. 		ный ряд.		
4.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; 	Работа в парах. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Иллюстрации к опере И. Глинки «Иван Сусанин»	
5.	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».	1	Комбинированный	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	<p>Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения.</p>	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о типах танца в балетном спектакле	

6.	В музыкальном театре . Балет.	1	Урок изучения нового материала.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Знать: - понятия: <i>балет, типы балетного танца;</i> <i>составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</i> Уметь: - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	Работа в парах. Диалог.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать примеры современных балетных спектаклей	
7.	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1	Урок изучения нового материала.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко.	Самостоятельная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Иллюстрации на тему «Герои в русской музыке»	
8.	Героическая тема в русской музыке.	1	Урок изучения нового материала.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать произведения, в которых отражена героическая тема	

9.		1	Комбинированный		вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.			Сообщение о Дж. Гершвине, история создания «Порги и Бесс»	
10.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1	Урок закрепления.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики 20 века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская опера.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Текущий опрос. Диалог.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о Ж. Бизе	
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	Обобщающий урок	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о Р.К. Щедрина	

					Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Ж. Бизе				
12.	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1	Комбинированный	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Знать: - драматургию развития балета; - понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Текущий опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Иллюстрации к балету Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Комбинированный	Музыка И.-С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать примеры духовной музыки	

14.	И.С. Бах. «Высокая месса»	1	Урок изучения нового материала.	Музыка И.-С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	Знать понятия: <i>месса, всенощная.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о С.В. Рахманинове	
15.	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова.	1	Урок изучения нового материала.	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Знать понятия: <i>месса, всенощная.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о жанре «Рок-опера», о Э.Л. Уэббере	
16.	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос -	1	Урок изучения нового материала.	Углубленное знакомство с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Фронтальный опрос. Диалог.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Смотреть драматический спектакль Д.Б. Кабалевского «Ромео и	

	супер звезда».				<ul style="list-style-type: none"> - выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер. 			Джульетта»	
17.	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	Комбинированный	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	<p>Знать понятие <i>сюита</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский. 	Самостоятельная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Перечитать пьесу Н.В. Гоголя «Ревизор»	
18.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Комбинированный	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	<p>Знать понятия: <i>сюита, полистилистика</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора Альфред 	Текущий опрос. Объяснительно-разъяснительный.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Составить таблицу «Принципы музыкального развития»	

					Гарриевич Шнитке.				
19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Комбинированный	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Работа в группах. Беседа.		Дать определение направлениям музыкальной культуры	
20.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Комбинированный	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки православной и католической церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> .	Знать: - понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить музыкальные примеры.	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Составить сравнительную характеристику светской и духовной музыки	
21.		1	Комбинированный	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.				Дать определение камерной инструментальной музыке	

22.	Камерная инструментальная, музыка: этюд.	1	Урок изучения нового материала.	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена, Ф. Листа.	Знать понятие <i>этюда</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист.	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о Ф. Листе	
23.	Транскрипция Ф. Лист.	1	Урок изучения нового материала.	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони.	Самостоятельная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать примеры циклической инструментальной музыки	
24.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso», «Сюи	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом, сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке.	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов.	Текущий опрос. Лекция.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подготовить сообщение о Л. Бетховене, В.А. Моцарте (по выбору)	

	та в стари нном стиле » А. Шнит ке.								
25.	Сонат а «Пате тичес кая» Л. Бетхо вена, Сонат а № 2 С. Проко фьева, Сонат а № 11 В. Моца рта.	1	Урок изуче ния нового матери ала.	Углубление знакомства с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт.	Самостояте льная работа. Беседа.	Мультиме дийная презентац ия. Музыкаль ный ряд.	Подобра ть примеры симфони ческой музыки	
26.	Симф ониче ская музык а.	1	Урок изуче ния нового матери ала.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>симфония</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.-А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван	Знать: - понятие <i>симфония</i> ; - особенности строения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы	Работа в парах. Объяснител ьно- иллюстрати вный.	Мультиме дийная презентац ия. Музыкаль ный ряд.	Выписат ь особенно сти симфони ческой музыки	
27.		1	Комбин ирован ный					Сообщен ие о К. Дебюсси	

				Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калининкова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.				
28.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Урок изучения нового материала.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Самостоятельная работа. Лекция.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Иллюстрации «Празднества» К. Дебюсси	
29.	Инструментальный концерт. Концерт для	1	Урок изучения нового материала.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - строение инструментального концерта. Уметь:	Фронтальный опрос. Диалог.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать примеры инструментальных концертов	

	скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.				<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян 				
30.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Урок изучения нового материала.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз</i> и их отличительные черты. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность. 	Текущий опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Сообщение о музыке народов мира (по выбору)	
31.	Музыка народов мира.	1	Урок изучения нового материала.	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка.	Уметь <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность. 	Работа в группах. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подобрать примеры музыки народов мира (в соответствии с темой сообщения)	
32.		1	Комбинированный					Подобрать примеры популярных хитов из рок-опер и мюзиклов	

33.	Популярные хиты из мюзиклов, рок-опер.	1	Комбинированный	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.	Знать: названия известных мюзиклов и рок-опер, имена композиторов и популярных исполнителей хитов из мюзиклов и рок-опер.	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.	Подготовить произведение музыкального фольклора для исполнения в классе	
34.	«Пусть музыка звучит!»	1	Комбинированный	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка.	Знать понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> , их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	Самостоятельная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация. Музыкальный ряд.		