

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2012.

Учебник: «Литература. 7 класс», 2012 г. под редакцией В.Я.Коровиной.

Кол-во часов, отведенных на изучение предмета: 2 часа в неделю (68 ч в год)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу..

Из устного народного творчества .Предания.

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник»* .

Былины: *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*.Своеобразие былины. Поэтичность.Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели.

Теория литературы:

- предание (развитие представлений);
- гипербола (развитие представлений);
- былина;
- руны; мифологический эпос (начальное представление)

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц .Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Теория литературы:

- героический эпос;
- пословицы и поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность. Нравственные заветы древней Руси. Гимн любви и верности.

Теория литературы:

- поучение;
- летопись.

Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия на всероссийский престол...». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки). Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

Теория литературы: ода (начальное представление).

Г.Р.Державин. Биография. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из литературы 19 века.

В.А.Жуковский «Лесной царь». Необычность отношений человека с миром.

А.С.Пушкин. Образ Петра Первого и тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения. Интерес А.Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы: баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена – размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы: повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь произведения с устным народным творчеством. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Воспоминания об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

Теория литературы: фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».

Краткий рассказ о писателе. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос

произведения. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы: роды литературы – эпос (развитие понятия); литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев.

«*Бирюк*». Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение в прозе «*Русский язык*». Богатство и красота русского языка. Русский язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы: стихотворение в прозе.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Краткий рассказ о поэте. Доля народная – основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музыки Н.Некрасова. Основная проблематика поэмы – судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие понятия); трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой.

«*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел, Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора. Нравственные пороки общества.

Теория литературы: гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой «Детство».

Краткий рассказ о писателе. Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Маман*». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Теория литературы: автобиографическое художественное произведение; герой – повествователь (развитие понятия).

А.П.Чехов. «*Хамелеон*», «*Злоумышленник*». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; смысл названия произведений, «говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе

А.Толстой «*Край ты мой, родимый край!*», «*Благовест*», В.Жуковский «*Приход весны*», И.Бунин «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

И.А.Бунин. «*Цифры*». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Из литературы 20 века.

А.М.Горький Краткий рассказ о писателе. «*Детство*» (главы из повести). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Теория литературы: портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы: лирический герой (начальные представления), ритм и рифма, тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героя. Гуманистический пафос произведения.

А.П.Платонов «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Сострадание и уважение и сострадание к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы: лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: К.Симонова, А.Твардовского, А.Сурикова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы: публицистика, интервью как жанр публицистики (начальное представление).

Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно –экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы: литературные традиции.

Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя». Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы: мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко «Беда». Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояния человека через описание картин природы.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Краткий рассказ о поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Р.Бёрнс «Честная бедность». Краткие сведения об авторе. Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

Джордж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку.

Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы: особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 7 КЛАССА

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать и понимать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Уметь:

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, письмо или дневник литературного героя);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Формы обучения:

- коллективная;
- групповая;
- дифференцированно - групповая;
- индивидуальная.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся», который полностью соответствует стандарту.

Средства контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, заучивание наизусть, составление простого и сложного плана, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, творческие работы;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тест с выбором ответа, с кратким ответом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1		
Устное народное творчество	3		
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы 18 века	2		
Из русской литературы 19 века	30	1	1
Из русской литературы 20 века	20	2	3
Из зарубежной литературы	5		
Итоговые уроки	2	1	
ИТОГО	68	4	4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p align="center">Введение (1 час)</p>										
1	Любимые книги	1	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3-5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	<p>Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений изученных в 5-6 классах. Понимать отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы.</p> <p>Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев</p>	Тест, вопросы и задания (с. 5-6)		Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию приведенному В. П. Астафьевым (с. 5)		
<p align="center">Устное народное творчество</p>										

(5 часов)									
2	Предания	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	Знать: особенности жанра предания Понимать: значения преданий в жизни народа как исторической памяти поэтической автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах быличках, преданиях	Чтение преданий вопросы к ним (с.10), вопросы 1—2 (с. 10)		Задание 3 (с. 10) чтение статьи В.П.Аникина «Былины» (с. 11-15) вопрос и задание к ней (с. 15)	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о былине Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15-17) Воплощение нравственных идеалов русского народа прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула - носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине	Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былины (зачин, повтор, диалог, концовка). Понимать: значения былин в развитии русского искусства сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былинку определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки выяснять значения незнакомых слов находить в тексте изобразительно-	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение характеристика героев, вопросы к задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)		Задания 4, 6 (с. 23) чтение былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам	

					выразительные средства и определять их роль					
4	Былина «Садко»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Киевский новгородский цикл былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине	Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былин; определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—4 (с. 35, былина «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)		Задание 5 (с. 35, былина «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35)		
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	Урок внеклассного чтения	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины: общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	Знать: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать: общность эпоса разных народов. Уметь: выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский и русский эпос	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с. 41)		Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (с. 42, 43), задание 7 (с. 49)		
	Пословицы							Задания 3 (с. 44), 4		

6	поговорки	1	Ком- бини- рован- ный урок	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок, значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок	(с. 49), выполнении рисунка по мотивам фольклорных произведений		
<p style="text-align: center;">Древнерусская литература (3 часа)</p>									

7	«Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи «Повесть временных лет». Жанр «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...» Из похвалы князю Ярославу и книгам (мудрость, метафоричность, красота языка). Отражение «Поучения» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почтения старших, уважительного отношения к людям доброты. Нравственные заветы Древней Руси Словарная работа	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значения незнакомых слов	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)	Задания 3-4 (с. 54)		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности героя: гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ)	Знать: черты и жанры древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его	Вопросы (с. 63)	Подготовка письменной работы по произведению фольклора древнерусской литературы		

				Февронии - мудрой девицы, фантастические превращения змея и посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации «Повести...»	тему и идею характеризовать героев и их поступки; выяснять значения имен и названий; сопоставлять произведения литературы и живописи					
9	Сочинение-рассуждение по теме «Древнерусская литература»	1	Урок развития речи	Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос: общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Знать: жанры фольклора древнерусской литературы; содержание и герои произведений. Понимать: выражение в произведениях фольклора древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сочинение-рассуждение		Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове (с. 65-66)		
<p style="text-align: center;">Русская литература XVIII века (2 часа)</p>										
10	М.В. Ломоносов Ода «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Второй»	1	Урок изучения нового	М.В. Ломоносов ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К	Знать: сведения о жизни, творчестве Ломоносова; филологическая и поэтическая деятельность	Вопросы и задания 1-2 (с. 66), 1-3		Чтение вступительной статьи В.И. Федорова о Г.Р. Державине (с. 68-69)		

	Всероссийский престол Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1741 года» (отрывок)		материала, урок-беседа	статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Особенности языка XVIII века Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова Признание труда деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...» оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия: <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, идилл</i> . Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею	(с. 67), 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»)		69), задания 3-5 (с. 68)		
11	Г.Р. Державин Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание» Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества Соединение «высокой» и «низкой» лексики Начало развития реалистического языка Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание» Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы к заданиям 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)		Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75) задание 3 (с. 76)		
<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века (28 часов)</p>										

12	А.С. Пушкин Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение с квартиры А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272) Интерес А.С. Пушкина к истории России Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство изображения Полтавской битвы прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты поэмы; находить поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев сопоставлять литературные произведения произведениями других видов искусства	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы к заданиям, 1—2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77)		Задания 3 (с. 76 рубрика «Развивайте дар слова»), 3 (с. 77)		
13	А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (вступление)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувств любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения) их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы Иллюстрации к поэме	Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменения ритма, настроения мелодии произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные	Выразительное чтение, вопросы к заданиям (с. 79-80)		Чтение «Песни о вешем Олеге» А.С. Пушкина		

					средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения произведениями других видов искусства					
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	Знать: теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге» Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)		Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»		
15	А.С. Пушкин Драма «Борис Годунов»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского	Знать: теоретико-литературные понятия <i>драма</i> , <i>диалог</i> , <i>ремарка</i> ; историческую основу создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношения	Вопросы и задания (с. 96-97)		Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»		

				писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка сочинению	автора к героям. Уметь: выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему				
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести	Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113)		Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин, Минского, с. 107)	1	Урок-практикум	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух	Знать: сюжет и содержание повести Понимать: душевное состояние героя; роль деталей	Вопросы и задания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика		Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л.	

	109)			эпизодов «Самсон Вырин у Минского» Поведение героев. Ре- чевае характеристика героев. Средства соз- дания образов Изображение «маленького человека», его положения в обществе Призыв к уважению человеческого достоинства	характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значения открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи- танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	«Обогащайте свою речь»)		Андроникова М.Ю. Лермонтов (с. 114-117) сообщение о жизни и творчестве писателя		
18	М.Ю. Лермонтов Историческое прошлое Руси «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	Слово о М.Ю. Лермонтов (сообщения учащихся) Сообщение о доме- музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118) «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значения для понимания характеров и идей поэмы. Комментированное чтение. Средства	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтов, во- просы к ней (с. 118), сообщения выразительное чтение, элемент анализа текста вопросы и задания 1-2 (с. 135)		Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)		

				создания образов Обучение вырази- тельному чтению Иллюстрации «Песне...»	характеров, идеи про- изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литерату- рное произведение с иллюстрациями к нему				
19 - 20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	Урок- беседа, урок- прак- тикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Понятие фольклоризма литературы. Комментированное чтение	Знать: сюжет и содержание «Песни...» Понимать: смысл столкновения Калашни- кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, харак- теристика героев, вопросы задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте да- ле слова»)	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138) Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта		
21	И снова о великих поэтах	1	Урок – кон- церт	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно- выразительных средств в произведениях отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэ- тические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Выразительное чтение стихотворений наизусть; анали- з прозаических произведений; характеристика героев	Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение повести «Тара- бульба»		

22	Н.В. Гоголь Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гипербола, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста; вопросы и задания 1, 3—5 (с. 210-211)		Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211); составление словарика диалектных слов и повести		
----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок-практикум	Смысл противопоставления Остапа Андрия Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов поэтический характер изображения природы повести; отношения автора к героям патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211) вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 211)		Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести		
24	Подготовка сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писателя творческие работы анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов		Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк» сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам цикла «Записки охотника»		

25	И.С. Тургенев Рассказ «Бирюк»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) и их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа и отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева).	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—2, 4, 6 (с. 223)	Вопросы и задания 3, 5, 7 (с. 223)		
26	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык» И.С. Тургенева о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека «Близнецы», «Два богача». Нравственность и	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225)	Вопросы и задания (с. 225), 1-2 (с. 226)		

				человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «Е творческой лаборатории Тургенева» (с. 225–226)	читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					
27	Н.А. Некрасов Поэма «Русские женщины»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая» Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова историческую основу сюжета и содержания поэмы «Русские женщины»; теоретические литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245)		Вопросы и задания 4-6 (с. 245)		
28	Н.А. Некрасов Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу в шестом...»	1	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда» «Вчерашний день в часу в шестом...». Бол поэта за судьбу народа Некрасовская муза. Значение риторических	Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу в шестом...» историю создания «Размышлений...»;	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)		Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»		

				<p>вопросов и восклицаний стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах</p> <p>Словарная работа</p> <p>Чтение статьи «И воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250)</p>	<p>теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос</i>, <i>поэтическая интонация</i>.</p> <p>Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

29	А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Исследования Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259—260)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого)	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с. 260)		Задание 9 (с. 260) Чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания 1—3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь»)		Вопросы и задания 5-8 (с. 274)		

				Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации повести	характеристику героев, выяснять значения незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему					
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	Урок вне-классного чтения	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275)	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия: <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значения незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276)		Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
32	«Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками	Знать: содержание героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к	Викторина		Сообщения о Л.Н. Толстом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чтение повести «Детство»		

					изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения					
33	Л.Н. Толстой Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278). Сообщения о музеях усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роли лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века	Сообщения, вопросы и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295)		Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296)		
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого	1	Урок-беседа	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера	Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения	Выразительное чтение, характеристика		Задание 2 (с. 296), рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о		

	«Детство»			<p>присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации повести</p>	<p>внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать и пересказывать текст; анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней</p>	<p>героя, вопросы задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>		<p>жизни и творчества А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон»</p>		
35	А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значения незнакомых слов</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы задания 1—2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305)</p>		<p>Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)</p>		

36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1	Урок-практикум	Развитие понятия юмора и сатире. Средства создания комического рассказа. Диалогичность, наглядность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие фамилии как средства юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие «хамелеонстве». Иллюстрации рассказа	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль заученного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)		Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311) рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)		
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Урок внеклассного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа.	Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты, выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; проводить обсуждение прочитанных произведений	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2,4-6 (с. 310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)		Создание кино-сценария по одному из рассказов А. П. Чехова, задания 2—4 (с. 313), 2-3 (с. 316) выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе		

				Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации рассказам	аргументированно доказывать свою точку зрения					
38, 39	«Край ты мой родимый край...»	2	Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой родимый край...» «Благовест», «Замолкнул гром шуметь гроза устала...» И.А. Бунин «Родина» Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить поэтических текстов изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение наизусть анализ текста, вопросы задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)		Чтение статей об И.А. Бунине (с 3-7) и рассказа «Цифры» задание 2 (с. 8)		
<p align="center">ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)</p>										
	И.А. Бунин							Задание 3 (с. 18)		

40	Рассказ «Цифры»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 18), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)				
41	И.Л. Бунин. Рассказ «Лапти»	1	Урок вне-классного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказ И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефедя. Его готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство»); образ Натальи Саввишны)	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя		Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство»		
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые	1	Урок изучения	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «И	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет	Сообщения, вопрос и задание в воспоминаниям		Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88) рубрика «Обогащайте свои		

	мерзости жизни»		нового материала, урок-беседа	воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19-22). Сообщение о музее в квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средства характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство» И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	высказывания М. Горьком (с. 22) аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83)		речь»)		
43	М. Горький Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое русской жизни»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения	Знать: сюжет и содержание повести Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера человека, его творческие силы) Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)		Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
44	Анализ эпизода повести М. Горького	1	Урок-практика	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода	Знать: сюжет и содержание повести	Аналитический пересказ, ха		Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»		

	«Детство»		тикум	его место композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор рассказчик	Понимать: роль деталей, портрета пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение композиции произведения; характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	характеристика героев, анализ текста				
45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Урок вне-классного чтения	Понятие романтического характера. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы) и их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации в легенде	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда, романтический герой</i> . Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки, сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней, находить в тексте изобразительно-	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»			

					выразительные средства и определяют их роль					
46	Л.Н. Андреев Рассказ «Кусака»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие его творчества в традициях русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения настроения в поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)		Задание 5 (с. 99) сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского		
47	В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «Его творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102—	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика</i> и <i>рифма</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение; определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110) рубрика «Развивайте дар слова», 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы		Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		

				<p>105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества Своеобразие стихотворного ритма Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения ритмики и рифмы Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись) их роль в поэтическом тексте. Словарная работа</p>	<p>находить поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение иллюстрациями к нему</p>	<p>рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

48	В.В. Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение лошадям»	1	Урок вне- класс- ного чтения	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта и сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гипербола, звукопись), их роль в стихотворении	Знать: теоретико-литературные понятия: <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, доброта вселяют веру в жизнь); находить поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111-112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)		Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка»		
49	А.П. Платонов Рассказ «Юшка»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113—115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123)		Вопросы и задания 2, 4 (с. 123)		

				<p>рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>средства и определять их роль; сопоставлять рассказ фольклорными произведениями</p>						
50	А.П. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни Вечные нравственные ценности. Положительный герой Талант мастера и человека в рассказе Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других Своеобразие языка прозы А.П. Платонова Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям, своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значения незнакомых слов</p>	Вопросы и задания (с. 137-138)		Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и задания 1—3 (с. 143)			

51	Б.Л. Пастернак Стихотворения «Никого не будет в доме...» «Июль»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- прак- тикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль» Картины природы преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака Способы создания поэтических образов (олицетворения, срав- нения, метафоры, перифразы, звукопись детали). Единение природой в творчестве Б.Л. Пастернака Словесное рисование	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака содержание стихотворений «Никого не будет в доме...» «Июль». Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль сопоставлять произ- ведения литературы музыки и живописи	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143)		Чтение авто- биографической статьи А.Т. Твардовского (с. 144- 146), статей «Июль» воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Урок Твардовского» (с. 146- 147), задания 2—3 (с. 148)		
52	А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнею синие...», «Июль макушка лета...» «На дне моей жизни...»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнею синие...», «Июль макушка лета...», «На дне моей жизни...» Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского теоретико-литератур- ное понятие <i>лирического героя</i> . Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения определять их темы сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов-	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149)		Задание 2 (с. 149) чтение раздела «Ча- мужества» (с. 150- 158), задание 1 (с. 158)		

					ский «Июль - макушка лета...»); находить поэтических текстов; изобразительно-выразительные средства и определять их роль					
53	Час мужества	1	Урок вне-классного чтения	Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		Задание 3(с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»		
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические, нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора рассказчика Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия об	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . Понимать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове; аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы к заданию (167)		Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя»		

				разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений				
55	Е.И. Носов Рассказы «Кукла» «Живое пламя»	1	Урок-практикум	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям в природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К. К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч») и «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боли за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла»	Анализ текста; сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176, 179)		Чтение авторской биографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181); статьи «Писатели и критики о рассказе Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказ «Тихое утро»	

				Обучение целостному анализу эпического произведения	Е.И. Носов «Кукла»)					
56	Ю.П. Казаков Рассказ «Тихое утро»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев сельского и городского мальчиков, понимания окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «История рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196)	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения настроения и поведения героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значения незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Комментированное чтение; элементы анализа текста, вопросы к заданиям 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)		Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»		

57	Д.С. Лихачев Главы из книги «Земля родная»	1	Урок изуче- ния но- вого мате- риала, урок- беседа	Слово о Д.С. Лихачеве ученом, гражданине «Земля родная» духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях сокровищах прошлого о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия <i>публицистика</i> , <i>ме- муары</i> ; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Комментиру- емое чтение вопросы 1—3 (с. 204)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204) чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 3 (с. 211)		
58	М.М. Зощенко Рассказ «Беда»	1	Урок изуче- ния но- вого мате- риала, урок- беседа	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые названия деревни, фамилия героя, игра на	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям анализ текста вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотво- рений поэтов XX века о родной природе, вопросы к задания 1 (с. 213) 1,3 (с. 219)		

				несоответствии, диалог)						
59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1	Урок-практикум	<p>Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике</p>	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить поэтических текстов; изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выразительное чтение наизусть элементы анализа текста, вопросы и задания</p> <p>1-2 (с. 213), 1-2 (с. 219), 1-3 (с. 219, рубрика «Литература живопись»)</p>	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220-224) задание 3 (с. 224) сообщения об И.А. Гоффе, А.Н. Вертинском, о Б.Ш. Окуджаве			

60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Урок вне-классного чтения	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Дочки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение наизусть элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)		Чтение раздела «История литературы народов России» (с. 225-227)		
61	Творчество Расула Гамзатова	1	Урок вне-классного чтения	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения Р. Бёрнса, задание 2 (с. 227)		Выразительное чтение наизусть одного стихотворения Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230)		

<p align="center">ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</p>										
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршак. Стихотворения «Честная бедность». Представления поэта о справедливости, честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть	Выразительное чтение наизусть; элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230)		Задание 3 (с. 232) сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона		
	Дж. Г. Байрон Стихотворение	1	Урок	Слово о Дж. Г. Байроне	Знать: краткие	Сообщения,		Чтение раздела «Японские		

63	«Ты кончил жизнь путь, герой!..»		изуче- ния нового мате- риала, урок- прак- тикум	(сообщения учащихся) Стихотворение «Ты кончил жизни путь герой!..». Прославление подви- го имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения Анализ поэтически интонаций. Обучение выразительному чтению	сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение	выразительное чтение, элементы анализа текста задания (с. 234)	трехстишия (хокку) (с. 235-240), задания 2 (с. 240)		
64	Японские трехстишия (хокку)	1	Урок- прак- тикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины Близость хокку к искусству живописи Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста задание 1 (с. 240)	Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242) задания 2—3 (с. 242)		
65	О. Генри. Новеллы «Дары волхвов»	1	Урок- семинар	Слово об О. Генри Нравственные пробле- мы в произведениях зарубежных писателей Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; от- ношение автора к героям;	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242)	Чтение статьи о Р.Д. Брэдли (с. 249- 251), рассказа «Ка- никулы»		

				(лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему					
66	Р.Д. Брэдли Фантастический рассказ «Каникулы»		Урок вне-классного чтения	Слово о Р.Д. Брэдли - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Брэдли. Чтение статьи Р.Д. Брэдли «Радость писать» (с. 251—252). «Каникулы» — фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдли	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдли; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский гуманистический пафос произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Вопросы и задания (с. 254, 262)		Итоговые вопросы и задания (с. 263-264)		
67	Литературный брейн-ринг по изученным произведениям за год.	1	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роли	Контрольная Работа		Мини-сочинение "Литература в моей жизни"		

					<p>изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки</p>					
68	Литература моей жизни	1	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<p>Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>			Список литературы для чтения летом		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2010.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2009.
3. Гейченко С. Пушкиногорье. - М.: Молодая гвардия, 1981
4. Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь.- М.: Цитадель, 2008
5. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.
6. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
7. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2011.
8. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников.5-7 классы. - М.: Дрофа, 2010.

Для обучающихся:

1. Коровина В.Я. « Читаем. Думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2010.
2. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2012г.
3. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 2011.
4. Ушакова О.Д. Мировая художественная культура: понятия и определения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008.
5. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008.
6. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях. Справочник школьника. - С.-Петербург: Литера, 2010.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). - М., 2011.

Медиаресурсы:

1. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.
2. Мультимедиа-энциклопедия.
3. Аудиокнига. Школьная программа. <http://www.aubooks.ru/sect/1098207.html>

Аудиодиски:

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Баbelж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.тоlstой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.

10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
16. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации
17. Коровиной В.Я.

Фильмотека:

1. “Алые паруса” (А. Птушко, 1961 г.)
2. “Тарас Бульба” (В. Бортко, 2009)
3. “Белый Бим – черное ухо” (С.Ростоцкий, 1976)
4. “Звезда пленительного счастья” (В.Мотыль, 1975)
5. “Отец и сын”(Т.Вульфович, 1958)

Оборудование:

- 1.Компьютер учителя
2. Интерактивная доска
3. Проектор

Программное обеспечение:

- 1.Уроки Кирилла и Мефодия. 7 класс. DVD-Box, PC-CD) (New Media Generation)

Дидактические материалы:

1. Таблицы по литературе
2. Портреты писателей и поэтов
3. Раздаточные материалы.