

Муниципальное образовательное учреждение  
Основная школа № 53  
Ворошиловского района г. Волгограда

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_Гладких Н.М.  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Утверждаю  
директор МОУ ОШ №53  
\_\_\_\_\_МарусевМ.А  
Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса по изобразительному искусству  
для обучающихся 6 - 9 классов  
на 2015 – 2016 учебный год.

Составитель: Лопухова Наталья Викторовна.

Волгоград, 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010),

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе . Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

*Количество часов в год– 34, из них в неделю – 1.*

**Содержание тем учебного курса:**

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в	Образ человека – главная тема в искусстве.	1

	человека. Портрет.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы).	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

**Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.  
Знания и умения учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

#### **Список литературы.**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

### **Дополнительная литература.**

#### **- а) дополнительная литература для учителя:**

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.



Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

*-б) дополнительная литература для учащихся:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

№  п/ п	Тема урока	Ко- во час ов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно- творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающих ся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительн ого (необязательн ого) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информаци онное обеспечение урока)	Дата	
											пл ан	фа кт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изобразите льное искусство в семье пластическ их искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластическ ие или пространств енные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразител ьного искусства: живопись, графика, скульптура.	<b>Знать:</b> - виды изобразите льного искусства; - художестве нные материалы и их выразитель ные возможност и.	Устный опрос. Практическа я работа.	-	Подобрать зрительны й материал с видами искусств.	Мультимед ийная презентация «Виды изобразител ьного искусства».		
2	Рисунок – основа изобразите льного творчества.	1	Урок формирован ия новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графически е	Зарисовка с натуры отдельных растений (произраста ющих на территории Тульской	<b>Знать:</b> - виды рисунка; - графически е материалы. <b>Уметь</b>	Фронтальны й опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академическ ий рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимед ийная презентация «В. Серов. Графика.».		

				материалы.	области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	пользовать ся графически ми материалам и.						
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение ( <i>по представлению</i> ) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колыхает ветер (линейный ритм).	<b>Знать:</b> - ритм линий; - роль ритма. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация.		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое	<b>Знать</b> понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> <b>Уметь:</b> пользовать ся графически ми	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация.		

				Линия и пятно.	солнце и тени).	материалам и; - видеть и передавать характер освещения.						
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	<b>Знать</b> основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматическое и ахроматическое цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	<b>Знать</b> понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмным и изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».		

						искусства.						
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности и объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Уметь</b> владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники-анималисты».		
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).</b>												
9	Реальность и фантазия	1	Комбинированный.	Условность и	Беседа. Изображения	<b>Знать</b> выразитель	Выступления с анализом	-	Подобрать иллюстрации	Мультимедийная		

	в творчестве художника.			правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности и художника.	е как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	ные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> понимать особенности творчества великих русских художников.	произведений, выполненных известными художниками.		ии натюрморт ов.	презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<i>Знать:</i> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <i>Уметь</i> составлять композиции	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».		

						ю натюрморт а.						
1 1	Понятие формы. Многообра зие форм окружающе го мира.	1	Комбиниров анный.	Многообраз ие форм в мире. Линейные, плоскостны е и объёмные формы. Выразитель ность формы.	Конструиро вание из бумаги простых геометричес ких тел ( <i>куб, конус, цилиндр, параллелепипе д, пирамида</i> ).	<b>Знать:</b> - понятие <i>формы</i> ; - правила изображени я и средства выразитель ности. <b>Уметь</b> конструиро вать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-		
1 2	Изображен ие объёма на плоскости, линейная перспектив а.	1	Комбиниров анный.	Плоскость и объём. Изображени е как окно в мир. Перспектив а как способ изображени я на плоскости предметов в пространств е.	Изображени е конструкци й из нескольких геометричес ких тел с передачей объёма графически ми средствами ( <i>карандаш</i> ).	<b>Знать:</b> - правила объёмного изображени я геометриче ских тел; - понятие <i>ракурса</i> . <b>Уметь</b> изображать в перспектив е объём геометриче ских тел.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Наблюден ия за одним и тем же предметом при разном освещении .	Мультимед ийная презентация «Изображен ие геометричес ких тел».		

1 3	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирован ия новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображени е геометричес ких тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использован ием только белой и чёрной гуаши.	<b>Знать</b> понятия <i>свет, блик,</i> <i>рефлекс.</i> <b>Уметь</b> выполнять изображени я геометриче ских тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Подобрать иллюстрац ии с изображен ием натюрморт а в графике.	-		
1 4	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическо е изображени е натюрморта в. Композиция и образный строй в натюрморте .	Практическа я работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	<b>Знать</b> понятие <i>гравюра</i> и её свойства. <b>Уметь</b> работать графически ми материалам и.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимед ийная презентация «Гравюра. Офорт.».		
1 5	Цвет в натюрморт е.	1	Урок формирован ия новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительн ых возможност ей.	Работа над изображени ем натюрморта в заданном эмоциональ ном состоянии: праздничны	<b>Знать</b> имена художнико в и их произведен ия. <b>Уметь</b> передавать цветом в	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Подготови ть свои работы к итоговой выставке.	Мультимед ийная презентация «Натюрмор т в живописи».		



					й, грустный и т.д..	натюрморт е настроение.						
1 6	Выразитель ные возможност и натюрморт а (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематиза ции изученного.	Предметны й мир в изобразител ьном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуал ьности художника.	<b>Знать</b> имена художнико в и их произведен ия. <b>Уметь</b> восприним ать и анализиров ать произведен ия искусства.	Выступлени я с анализом произведени й, выполненны х на уроках.	-	-	Мультимед ийная презентация «Натюрмор т в живописи».		
<b>Вглядывась в человека. Портрет (11 часов).</b>												
1 7	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирован ия новых знаний.	Изображени е человека в искусстве разных эпох. История возникнове ния портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождени я и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	<b>Знать</b> имена выдающихс я художнико в и их произведен ия. <b>Уметь</b> восприним ать и анализиров ать произведен ия	Выступлени я с анализом произведени й известных художников.	-	Подобрать зрительны й ряд с изображен ием человека.	Мультимед ийная презентация «Человек в истории искусства».		

						искусства.						
1 8	Конструкц ия головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерн ости в конструкци и головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображени ем головы человека с соотнесённ ыми по- разному детальями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	<b>Уметь</b> творчески работать над предложен ной темой, используя выразитель ные возможност и художестве нных материалов .	Творческое обсуждение работ.	Академическ ий рисунок черепа и обрубочной голова (гипс).	Подобрать зрительны й ряд с изображен ием головы человека.	Мультимед ийная презентация «Портрет человека в графике».		
1 9	Изображен ие головы человека в пространст ве.	1	Комбиниров анный.	Повороты и ракурсы голова. Соотношен ие лицевой и черепной частей голова. Индивидуал ьные особенности человека.	Объёмное конструктив ное изображени е голова. Рисование с натуры гипсовой голова.	<b>Знать</b> закономерн ости конструкци и голова человека. <b>Уметь</b> использова ть выразитель ные возможност и художестве нных материалов .	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Академическ ий рисунок.	Принести фотографи ю друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-		

20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности и графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	<b>Уметь</b> - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	<b>Знать:</b> - выразительные возможности и скульптуры; - особенность и лепки пластическим материалом. <b>Уметь</b>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».		

						работать с пластическим материалом (пластилин ом, глиной).						
2 2	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображенные сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. <b>Уметь</b> Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		
2 3	Образные возможности и освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	<b>Знать:</b> - приёмы изображения при направлении и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; -	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника - портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».		

				при различном освещении.		контрастно сть освещения.						
2 4	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитичес кие зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	<b>Знать:</b> - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художнико в и их выдающиеся произведен ия.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготови ть сообщение о творчестве художника - портретист а.	Мультимед ийная презентация «Портрет в живописи».		
2 5- 2 6	Роль цвета в портрете.	2	Комбиниров анный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрет а или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> определени е цвета и тона в живописи. <b>Уметь</b> использова ть цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукц ии портретов с картин известных художнико в.	Мультимед ийная презентация «Цвет и живописная натура».		
2 7	Великие портретист ы	1	Урок обобщения и систематиза	Выражение творческой индивидуал	Беседа. Личность художника	<b>Знать</b> имена выдающихся	Выступлени я с анализом творческих	Художники- портретисты.	Подобрать репродукц ии картин	Выставка графически х и		

	(обобщение темы).		ции изученного.	ности художника в созданных им портретных образах.	и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	я художником и их произведения в портретном жанре. <i>Уметь</i> выражать своё мнение о произведениях искусства.	работ, выполненных на уроках.		с изображением пейзажей.	живописных работ учащихся.		
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).</b>												
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	<i>Знать</i> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Тульской области.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».		
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектив	Беседа «Изображение пространств	<i>Знать</i> понятия <i>точка зрения</i> и	Творческое обсуждение работ, выполненных	-	Подобрать иллюстративный материал с	Мультимедийная презентация «Виды		

				а как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	а в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	<i>линия горизонта. Уметь</i> пользоваться начальными и правилами линейной перспективы.	х на уроке.		изображением пространства художников в Тульской области.	перспективы».		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	<b>Знать</b> правила воздушной перспективы. <b>Уметь</b> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».		
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».		

				пейзаж. Эпический и романтичес кий пейзаж.	большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	организовы вать перспектив у в картинной плоскости.						
3 2	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Урок практическо го применения знаний.	Пейзаж- настроение как отклик на переживани я художника. Многообраз ие форм и красок окружающе го мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа- настроения – работа по представлен ию и по памяти с предварител ьным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	<b>Знать</b> особенност и роли колорита в пейзаже- настроении . <b>Уметь</b> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическа я оценка результата работы с анализом использован ия перспективы .	Биография и творчество художника – мариниста И.Айвазовско го.	Подобрать иллюстрат ивный материал, отражающ ий пейзаж- настроение .	Мультимед ийная презентация «Пейзаж и творчество импрессион истов и русских художников 19 века».		
3 3	Городской пейзаж.	1	Урок практическо го применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в русском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использован ием гуаши или оттиска с аппликацией на	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспектив ы. <b>Уметь</b> организовы вать перспектив у в	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Подобрать иллюстрат ивный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимед ийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».		



					картоне.	картинной плоскости.						
3 4	Выразитель ные возможност и изобразите льного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематиза ции изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразител ьного искусства.	Выставка работ, выполненны х в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсовод ы.	<b>Уметь</b> восприним ать произведен ия искусства и аргументир овано анализиров ать разные уровни своего восприятия , понимать изобразите льные метафоры.	Эстетическа я оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	Наблюден ия за окружающ им миром. Рисование по впечатлени ям (по желанию).	-		

**7 КЛАСС**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

***Для реализации программного содержания используются:***

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в **7** классе и максимальная реализация культуры

Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

### **Содержание тем учебного курса:**

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);
- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в

моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

### **Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся 7 класса**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

***Обучающиеся должны иметь представление:***

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

***В процессе практической работы учащиеся должны:***

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
3	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	Реальность жизни и	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1

	художественный образ.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стил ь и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1



## Календарно-тематический план 7 класс.

№  п/ п	Тема урока	К о - в о ч а с о в	Тип урока	Элементы содержани я	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополните льного (необязате льного) содержани я.	Домашнее задание	ИКТ (информаци онное обеспечение урока)	Дата	
											пл ан	фа кт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изображ ение фигуры человека в истории искусств а.	1	Урок изучения новых знаний.	Изображен ие человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенст во тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	<b>Знать:</b> - виды изобразительно го искусства.  <b>Уметь:</b> -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическ ая работа.	Изображен ие человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительны й материал по видам искусств.	Мультимед ийная презентация «Человек в искусстве».		
2-3	Пропорц ии и строение фигуры человека .	2	Урок формиро вания новых умений.	Конструкц ия фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	<b>Знать</b> пропорции фигуры человека.  <b>Уметь</b> рисовать схемы движений	Фронтальн ый опрос. Просмотр и обсуждени е работ.	Академиче ский рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимед ийная презентация «Академиче ский рисунок».		

				фигуры человека.		человека.						
4-5	Лепка фигуры человека.	2	Урок формирования новых умений.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	<b>Знать</b> имена великих скульпторов и их произведения. <b>Уметь</b> использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	—	Подобрать зрительный материал с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».		
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Комбинированный.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	<b>Знать</b> понятие <i>силуэт</i> . <b>Уметь:</b> пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-	Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска».		

				ии.								
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	<b>Знать</b> понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.</i> <b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства.		Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-		
<b>Поэзия повседневности (8 часов).</b>												
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Комбинированная.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	<b>Знать</b> жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. <b>Уметь</b> владеть материалами для графического рисунка.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными и художниками.	-	Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов».		

				воплощен е в изобразите льном искусстве.								
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	<b>Знать:</b> - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве».		
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Комбинированный.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	<b>Знать</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь</b> строить тематическую композицию. <b>Владеть</b> навыками использования материалов графики.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике».		

12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Комбинированный.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	<b>Знать</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь</b> - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи».		
13-14	Жизнь в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей Тульской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории туляков и собранного зрительного материала.	<b>Знать:</b> - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. <b>Уметь</b> построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наиболее важные исторические события Тульского региона.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве».		

15-16	Праздники и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Урок изучения новых знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Тульской области. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Выполнить наброски карнавального костюма к новогоднему празднику.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи».		
<b>Великие темы жизни (11 часов).</b>												
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф.Гойи.	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев.	Мультимедийная презентация «исторические и мифологические темы в искусстве».		

				17 века.								
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом тематических произведений известных художников.		Подобрать сообщение или мультимедийную презентацию о художниках Тульской области.	Мультимедийная презентация «Творчество К.Брюллова и В.Сурикова».		
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3	Комбинированный.	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художестве	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	<b>Знать</b> этапы создания картины. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».		

				нный образ. Обобщение и детали.		и художестве нных материалов.						
22- 24	Библейск ие темы в изобрази тельном искусств е.	3	Комбини рованны й.	Вечные темы в искусстве. Византийс кие мозаики. Древнерусс кая иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	<b>Знать</b> наиболее известные произведен ия изобразител ьного искусства на библейские темы в европейско м и отечественн ом искусстве. <b>Уметь</b> строить тематическ ую композици ю.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Особый язык изображен ия в христианс ком искусстве Средних веков.	Подобрать репродукц ии с изображен ием монумента льной скульптур ы.	Мультимед ийная презентация «Библейски е темы в изобразител ьном искусстве».		
25- 26	Монуме нтальная скульпту ра и образ истории народа.	2	Комбини рованны й.	Роль монумента льных памятнико в в формирова нии	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	<b>Знать</b> мемориалы, посвящённ ые памяти героев Великой Отечествен	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мемориал ы, посвящённ ые памяти героев Великой Отечестве	Подготови ть свои работы к творческом у отчёту.	Мультимед ийная презентация «Монумент альная скульптура» .		



				историческ ой памяти народа и в народном самосознан ии.		ной войны. <i>Уметь</i> работать с пластическ ими материалам и (пластилин ом, глиной).		нной войны. Мемориал ы, установле нные на Тульской земле.				
27	Место и роль картины в искусств е 20 века.	1	Урок обобщен ия и системат изации изученно го.	Множестве нность направлени й и языков изображен ия в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатност ь в изобразите льном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников 20 века и их произведен ия. <i>Уметь</i> анализиров ать картины художников и выражать своё собственно е мнение.	Аргументирова но анализировать картины художников.	Монумент альная живопись Мексики.	Монумента льная живопись Тульского региона.	Мультимед ийная презентация «Творчеств о С.Дали, П.Пикассо, М.Шагала».		
<b>Реальность жизни и художественный образ (7 часов).</b>												
28- 29	Искусств о иллюстр ации. Слово и изображе ние.	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображен ие. Искусства временные и пространст	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание	<i>Знать</i> - имена известных художнико в- иллюстрато ров книг;	Творческое обсуждение работ.	Творчество Г.Доре, О.Домье и художников Тульской области.	Сбор материала, эскизы для проекта.	Мультимед ийная презентация «В.Фаворск ий».		

				венные. Самостояте льность иллюстрац ии. Творчество В.Фаворск ого.	необходимого зрительного материала.	- роль художестве нной иллюстрац ии. <b>Уметь</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме.						
30	Констру ктивное и декорати вное начало в изобрази тельном искусств е.	1	Урок формиро вания новых умений.	Композици я как конструиро вание реальности в пространст ве картины. Построени е произведен ия как целого. Зрительная и смысловая организац ия пространст ва	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	<b>Знать</b> роль конструкти вного, изобразите льного и декоративн ого начал в живописи, графике и скульптуре. <b>Уметь</b> создавать творческую композици ю по воображен ию.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Подобрать иллюстрат ивный материал по теме урока.	Мультимед ийная презентация «Абстрактн ое искусство 20 века».		

				картины.								
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный анализ произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	<b>Знать</b> разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> аргументировано анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин».		
32	История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Историко-художественный процесс в искусстве. Направление в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и пост	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	<b>Иметь представление</b> о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.	-	Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве».		

				импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».		искусстве, роли индивидуальности автора.						
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	<b>Знать</b> - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенность и роли и истории тематической картины и её жанровых видах.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях Тульской области или России.	Мультимедийная презентация «Великие художники и их творения».		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по	<b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по	Мультимедийная презентация «Музеи мира».		

				материала по темам раздела и года.	выставке.	уровни своего восприятия , понимать изобразите льные метафоры.			желанию).			
--	--	--	--	---	-----------	--	--	--	-----------	--	--	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 8 класс**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 201.

Этот учебный курс посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства и рассчитан на 17 часов в год.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

#### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

### **Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 8 класса.**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;



- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### Содержание тем учебного курса

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>	<i>Количество часов.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1

	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне.	1

## Календарно - тематическое планирование 8 класс.

№  п/ п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержани я	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополните льного (необязате льного) содержани я.	Домашнее задание	ИКТ (информаци онное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).												
1	Основы композиции и в конструктивных искусствах . Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции и.	1	Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<b>Знать:</b> - определение композиции и её закономерности ; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта.</i> <b>Уметь:</b> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича» .	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		

2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный.	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	<b>Знать</b> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <b>Уметь</b> выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<b>Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <b>Уметь</b> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
4-	Буква –	2	Комбинированный.	Буква как	Создание эскиза	<b>Знать</b>	Творческое	-	Учебник, с.	Мультимед		

5	строка – текст. Искусство шрифта.		рованный.	изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <b>Уметь</b> использовать шрифты в композиции.	обсуждение работ, выполненных на уроках.		29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.	ийная презентация «История шрифта».		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	<b>Знать:</b> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <b>Уметь</b> применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	-	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката».		

				расположе ния в пространст ве.								
7-8	Многообра зие форм полиграфи ческого дизайна..	2	Урок формиро вания новых умений.	Многообра зие форм полиграфи ческого дизайна: от визитки до книги. Соединени е текста и изображен ия.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<b>Знать:</b> - историю полиграфии; - изобразительны й стиль книги или журнала. <b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютер е в программе Paint.	Учебник, с. 41-45.	Мультимед ийная презентация «Полиграфи ческий дизайн».		
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).</b>												
9	Объект и пространст во. От плоскостн ого изображен ия к объёмному макету. Соразмерн ость и пропорцио нальность.	1	Урок изучения новых знаний.	Историчес кие аспекты развития художестве нного языка конструкти вных искусств. Композици я плоскостна я и пространст венная. Понятие	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	<b>Знать</b> исторические аспекты развития художественног о языка конструктивных искусств. <b>Уметь</b> прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненн ых на уроке.	-	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору).	Мультимед ийная презентация «Конструкт ивные виды искусств».		

				чертежа как плоскостно го изображен ия.								
10	Архитекту ра – композици онная организац ия пространст ва. Взаимосвя зь объектов в архитектур ном макете.	1	Комбини рованны й.	Прямые, кривые, ломанные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначени я на макете. Дизайн проекта: введение монохромн ого цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	<b>Знать</b> вспомогательны е соединительные элементы в пространственн ой композиции.  <b>Уметь</b> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроке.	-	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.	Мультимед ийная презентация «Композици я в архитектуре ».		
11	Конструкц ия: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Комбини рованны й.	Прослежив ание структур зданий различных архитектур ных стилей и эпох. Выявление простых	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	<b>Знать</b> способы достижения пластической выразительност и здания (за счёт большого композиционно го разнообразия и гармонии форм).	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроке.	-	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.	-		

				объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.		<b>Уметь</b> моделировать из бумаги.						
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<b>Знать</b> главные архитектурные элементы здания. <b>Уметь</b> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».		
13 - 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	<b>Знать:</b> - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляции. <b>Уметь</b> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		



				проектирование. Сочетание образного и рационального.		решения.						
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	<b>Знать</b> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		
16 - 17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	<b>Знать</b> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <b>Уметь</b>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».		

				цвета. Цвет и окраска.		работать по воображению.							
--	--	--	--	---------------------------	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 9 класс**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011).

Этот учебный курс посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства и рассчитан на 17 часов в год.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 9 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 9 классе

#### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 9 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 9 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

#### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

### **Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 9 класса.**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### Содержание тем учебного курса

1	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1

2	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1

## Календарно - тематическое планирование 9 класс.

№ п/ п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).												
1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<b>Знать</b> - основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-	Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация.	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».		
2	Город сегодня и	1	Урок изучения	Архитектурная и	Современные поиски новой	<b>Знать</b> - основные	Анализ образцов	Создание Оскаром	Учебник, с. 103-109.	Мультимедийная		



	завтра. Тенденции и перспекти вы развития современн ой архитектур ы.		новых знаний.	градострои тельная революция 20 века. Проблема урбанизаци и ландшафта, безликости и агрессивно сти среды современн ого города.	эстетически архитектурного решения в градостроительств е. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	школы: Баухауз, ВХУТЕ- МАС; - имена архитектор ов 20 века. <b>Уметь</b> Создавать по воображени ю архитектур ные образы графически ми материалам и.	архитектуры разных стилей.	Нимейеро м оригиналь ного архитекту рного стиля.	Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).	презентация «О. Нимейер».		
3- 4	Живое пространст во города. Город, микрорайо н, улица.	2	Комбини рованны й.	Историчес кие формы планировк и городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема- планировка и реальность. Цветовая	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно- рельефное моделирование фрагмента города.	<b>Знать</b> - различные композицио нные виды планировки города; - роль цвета в формирова нии пространст ва. <b>Уметь</b> создавать композицию	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору).	-		

				среда.		нный макет пространст ва.						
5-6	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2	Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	<b>Знать</b> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Учебник, с. 117-119. Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».		
7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Знать</b> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, с. 121-125. Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».		

				материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.		зданий. <b>Уметь</b> создавать интерьер общественных мест по воображению.						
8	Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	<b>Знать</b> термин <i>ландшафтная архитектура</i> . <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различным и материалам и.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 126-131. Задания № 1 и 2 на с. 131.	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».		
9-10	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектур	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни».	-		

	осуществл ение.			жизнедеят ельности людей.		ных объектов на предметной плоскости и в пространст ве.						
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).</b>												
11	Мой дом – мой образ жизни. Функцион ально- архитектур ная планировк а своего дома.	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организац ии и членения пространст ва на различные функциона льные зоны. Образно- личностное проектиров ание в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<b>Знать</b> Принципы организац ии и членения пространст ва на различные функциона льные зоны. <b>Уметь</b> работать графически ми материалам и при моделирова нии архитектур ного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др..	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстрат ивный материал по теме «Интерьер ».	Мультимед ийная презентация «Проекты частного домовладен ия».		
12	Интерьер комнаты –	1	Комбини рованные	Дизайн интерьера.	Эскизный рисунок с использованием	<b>Знать</b> принципы	Творческое обсуждение	Психофизиче ское влияние	Подобрать иллюстрат	Мультимед ийная		

	портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространст венной среды жилища.		й.	Роль материалов , фактур и цветовой гаммы. Стиль и эkleктика. Функциона льная красота или роскошь предметног о наполнени я интерьера.	коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	организаци и пространст ва квартиры. <b>Уметь</b> отражать в проекте дизайна интерьера образно- архитектур ный замысел и композици онно- стилевое начало помещения.	работ, выполненны х на уроке.	цвета на эмоционально е состояние человека.	ивный материал по теме урока.	презентация «дизайн интерьера».		
13	Дизайн и архитектур а моего сада.	1	Урок обобщен ия и системат изации изученно го.	Виды организаци и садов: английский , французск ий, восточный, русская усадьба. Планировк а сада, огорода, зонировани	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> - композици онные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <b>Уметь</b> использова ть	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 147-153. Подобрать материал.	Мультимед ийная презентация «Виды организаци и садов».		

				е территории .		разнообраз ные материалы в макетирова нии.						
14	Мода, культура и ты. Композиц ионно- конструк тивные принципы дизайна одежды.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответств ие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообр азность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	<b>Знать</b> - законы композици и в одежде; - два композици онных принципа конструкци и костюма. <b>Уметь</b> работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительны й материал.	Мультимед ийная презентация «Мода на протяжении веков».		
15	Мой костюм – мой облик. Дизайн современн ой одежды.	1	Комбини рованные й.	О психологии индивиду ального и массового. Мода – бизнес и манипулир ование массовым	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	<b>Знать:</b> - демократич ность в моде; - принцип функциона льности. <b>Уметь</b> трансформ ировать	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2.	Мультимед ийная презентация «Современн ые дизайнеры одежды».		

				сознанием. Стереотип и кич.		одежду.						
16	Грим, визажистика и причёска в практике дизайнера.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1) Рисование причёски и макияжа на фотографии и. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	<b>Знать:</b> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, с. 169-173. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».		
17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку»	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	<b>Понимать</b> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих	Эстетическая оценка результата работы.	-	-	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		

				- имидж, создаёшь и «душу».		искусств и их образного языка в ряду пластическ их искусств.						
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--