

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2012). Данная программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Цель** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей школ.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического понимания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры;

**Целью уроков музыки** в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи уроков музыки в 6 классе:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, игра на простейших шумовых инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях, самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

### Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.

#### Знать/понимать:

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

#### Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учётом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, аккомпанемент;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластической интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

#### Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### Литература

1. Сергеева Г. П. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеев/ авт.-сост. О. П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008
4. Курушина Т. А. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков - Волгоград: Учитель, 2009
5. Арсенина Е. Н. Музыка 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка - Волгоград: Учитель, 2009.

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измеритель	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата проведения
-------	------------	--------------	-----------	---------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------	-----------------

						и	содержани я		план	ф а к т
1.	Удивительны й мир музыкальных образов.	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительност и, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальн ая музыка.	<b>Знать</b> , что роднит музыкальную и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь</b> приводить примеры различных музыкальных образов.	Коллектив ная работа. Беседа.	Мультимед ийная презентац ия.	Подобрать примеры романсов, выучить один наизусть		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	<b>Знать</b> понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и	Коллектив ная работа. Диалог.	Музыкаль ный ряд.	Сообщение о композитор е – авторе романса		

				Триединство «композитор – исполнитель – слушатель».	бытовая сцена (монолог, диалог). <b>Уметь</b> определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.					
3.	Два музыкальных посвящения. Песня-романс.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	Самостоятельная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Сообщение о М.И. Глинке		
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на	<b>Уметь:</b> - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять	Фронтальный опрос. Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный ряд.	Сообщение о С.В. Рахманинове		

				отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительно м искусстве.	своеобразие почерка композитора М. И. Глинки					
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Расширение и углубление знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации.	Фронтальный опрос. Объяснительно-иллюстративный	Мультимедийная презентация.	Слушать романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительног	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	Работа в парах. Объяснительно-разъяснительный	Музыкальный ряд.	Сообщение о фольклоре в музыке		

				о искусства.						
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр).	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приемы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер.	Коллективная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Проект «Обычаи и обряды моей семьи»		
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы	<b>Знать</b> понятие бельканто. <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить	Работа в группах. Беседа.	Музыкальный ряд.	Выписать особенности и исполнения песен		

				(песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.	сходство в прослушанной музыке.					
9.	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности и разных видов искусства (литературного, музыкального, изобразительного) в создании единого образа.	<b>Знать:</b> - основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; - понятие баллады. <b>Уметь:</b> - определять приемы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного	Самостоятельная работа. Диалог.	Мультимедийная презентация.	Иллюстрации к балладе «Лесной царь»		

					произведений.					
10.	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.	<b>Знать:</b> - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи. <b>Уметь</b> называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	Работа в группах. Беседа.	Музыкальный ряд.	Подобрать примеры духовной музыки		
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Особенности развития духовной (церковной музыки) в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного	<b>Знать:</b> - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение	Работа в группах. Диалог.	Мультимедийная презентация.	Сообщение о В.Г. Кикте		

				<p>распева до и а капелла, партесного унисон, пения). духовный Различные концерт. жанры <b>Уметь:</b> церковного - проводить пения. интонационно- Знакомство с образный новым жанром – анализ музыки; хоровым - составлять и концертом. находить общее Знакомство с в интонациях жизнью и музыкальных творчеством М. произведений С. Березовского. (мелодий).</p>						
12.	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	Расширение и углубление знаний	<p>Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».</p>	<p><b>Знать:</b> - понятия: фреска, орнамент; - кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; - определять приёмы развития музыки, её форму; - проводить интонационно-образный</p>	Фронтальный опрос. Объясните иллюстративный	Музыкальный ряд.	Сообщение о жанре «Симфония»		

					анализ музыки.					
13.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.	<b>Знать</b> понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средств музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы.	Индивидуальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Дать определения понятия «полифония», «фуга», «хорал»		
14.	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хорала.	<b>Знать:</b> - особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; - понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). <b>Уметь</b> проводить интонационно-	Коллективная работа. Объяснительный	Музыкальный ряд.	Иллюстрация музыкальных впечатлений		

					образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития.					
15.	Образы скорби и печали.	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.-А. Моцарта.)	<b>Знать:</b> - основные факты из жизни и творчества В. А. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; - понятия: кантата, реквием, полифония. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	Работа в парах. Лекция.	Мультимедийная презентация.	Сообщение о К. Орфе, кантате		
16.	«Фортуна правит	1	Закрепление знаний, выработка умений и	Знакомство со сценической	<b>Знать:</b> - особенности	Работа в парах.	Музыкальный ряд.	Сообщение об		

	миром...». «Кармина Бурана».		навыков	кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».	творчества К. Орфа; - понятие фортуна; - кто такие ваганты. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Беседа.		авторской песне		
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Расширение и углубление знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	<b>Знать:</b> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена исполнителей авторской песни.	Работа в парах. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Сообщение о джазовом композиторе		
18.	Джаз - искусство XX века.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, её	<b>Знать:</b> - историю развития джаза; - отличительные	Коллективная работа. Беседа.	Музыкальный ряд.	Подготовить исполнение		

				истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок-музыка и симфоджаз).	особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. <b>Уметь</b> называть имена джазовых музыкантов.			вокального произведения		
19.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор,	<b>Знать:</b> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Сообщение о Ф. Шопене		

				контраст, вариационность)						
20.	Могучее царство Шопена. Ф.	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Индивидуальный опрос. Беседа.	Музыкальный ряд.	Дать определение понятия «ноктюрн»		
21.	Ночной пейзаж.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка –	<b>Знать</b> понятие ноктюрн. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный	Фронтальный опрос. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Иллюстрации музыкальных впечатлений		

				выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.	анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности					
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха.	1	Расширение и углубление знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	<b>Знать:</b> - понятие инструментального концерта; - особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.-С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Работа в парах. Беседа.	Музыкальный ряд.	Сообщение о А. Вивальди		
23.	Космический пейзаж.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым	<b>Знать</b> понятие: синтезатор. <b>Уметь:</b> - называть	Коллективная работа. Диалог.	Мультимедийная презентация.	Иллюстрации музыкальных		

				миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.	полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях.			впечатлений		
24.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В.	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».	<b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-	Работа в парах. Объяснительный	Музыкальный ряд.	Перечитать повесть А.С. Пушкина «Метель».		

	Свиридова к пьесы А. С. Пушкина «Метель».			Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.	образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов					
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Основной приём симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной	<b>Знать</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь</b> - называть полные имена композиторов; - проводить интонационно-	Работа в группах. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Дать понятия определения м «симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка»		

26.		1		<p>формы (вариации, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на приме Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского.</p>	<p>образный анализ; Определять тембры музыкальных инструментов.</p>			<p>Сообщение о П.И. Чайковском</p>		
27.	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	<p>Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: - увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-</p>	<p>Коллективная работа. Беседа.</p>	Музыкальный ряд.	<p>Слушать увертюру Л. Ван Бетховена «Эгмонт»</p>		

					образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки.					
28.	Программная увертюра Л. Ван Бетховена «ЭГМОНТ».	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры-Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образ увертюры.	<b>Знать:</b> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора – Л. ван Бетховен - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности	Коллективная работа. Беседа.	Мультимедийная презентация.	Сообщение о балете, подобрать примеры современных балетов		

					музыки.					
29.	Мир музыкального театра. Балет.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки.	<b>Знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности и музыки.	Коллективная работа. Беседа.	Музыкальный ряд.	Сообщение о мюзикле, подобрать примеры современных мюзиклов		
30.	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1						Сообщение о рок-опере, подобрать примеры современных рок-опер		
31.	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1						Подобрать саундтреки из любимых фильмов		
32.	Образы	1	Расширение и	Продолжение	<b>Знать</b> понятия:	Фронталь	Мультимед	Составить		

	киномузыки.		углубление знаний	воплощения сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.	вокальная и инструментальная музыка. <b>Уметь:</b> - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения.	ный опрос. Объясните иллюстративный	ийная презентация.	сравнительную характеристику вокальной и инструментальной музыки		
33.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	<b>Знать</b> , что роднит музыку и разговорную речь. <b>Уметь</b> приводить примеры музыкальных образов.	Фронтальный опрос. Беседа.	Музыкальный ряд.			
34.	Музыкальная драматургия	1	Повторение и обобщение	Общечеловеческая значимость настоящего	<b>Знать</b> основные принципы развития	Слушание музыки. Интонации				

			полученных знаний	искусства. Вечные темы искусства.	музыки. <b>Уметь</b> приводить при- меры	онно- образный анализ. Хоровое пение				
--	--	--	-------------------	---	--	--	--	--	--	--