

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебник: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Кол-во часов по учебному плану: 2 ч в неделю (68 ч в год)

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся,

научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	12
ИТОГО:	68

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Введение (1 час)										
1	Книги, которые хочется перечитать	1	Урок-беседа	Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения позиции автора. Чтение и обсуждение фрагментов статьи В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие» (с. 3—4). Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Викторина	Знать: основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь: строить собственные высказывания о книгах и чтении	Викторина, вопросы и задания 1—3, 5 (с. 4-5)	Б. И. Турьянская, Л. А. Холодкова и др. Литература в 6 кл.: урок за уроком (М., 2001–2004)	Задание 4 (с. 5), сообщение об обрядовых праздниках		
Устное народное творчество (3 часа)										
2	Обрядовый фольклор	1	Урок вне-классного чтения	Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние песни). Наблюдения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Репродукции картин Б.М. Кустодиева «Масленица», К.А. Трутовского	Знать: виды календарно-обрядовых песен, примеры каждого. Понимать: роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь: исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора; рассказывать о	Сообщения, выразительное исполнение песен, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 11-12)	В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. Русское народное поэтическое творчество (Л.: Просвещение, 1983)	Вопросы и задания 1-8 (с. 10-11)		

				«Колядки в Малороссии». Прослушивание песен, обсуждение	своем участии в обрядовых праздниках					
3	Пословицы и поговорки	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Развитие понятий о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: значение пословиц и поговорок в жизни народа. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи	Вопросы и задания 1—4 (с. 16), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 16-17), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений		
4	Осенние посиделки	1	Урок развития речи	Выражение народного духа в фольклорных жанрах. Прослушивание и исполнение календарно-обрядовых песен. Представление рисунков по мотивам фольклорных произведений. Сцены колядования из видеофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильма). Викторина по пословицам и поговоркам	Знать: пословицы, поговорки и календарно-обрядовые песни. Понимать: важность сохранения фольклорных традиций. Уметь: исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представлять рисунки на фольклорные темы; оценивать исполнительское мастерство	Исполнение календарно-обрядовых песен, викторина, задание 5 (с. 17)		Чтение и составление плана статьи Д.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон о древнерусской литературе (с.18-23), Вопросы и задания 1-3 (с.23)		

Древнерусская литература
(1 час)

5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Сказание о белгородском киселе», его связь с фольклором. Прослушивание «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец» (первый форзац учебника)	Знать: черты древнерусской литературы. Понимать: значение летописи в развитии литературы. Уметь: составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	Пересказ статьи Д.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон, вопросы и задания (с. 25), вопросы и задания рубрик «Развивайте дар слова» (с. 23, 26), «Фонохрестоматия» (с. 26)	Культура Древней Руси / сост. Э. С. Смирнова; под ред. Д. С. Лихачева (М.: Просвещение, 1967. С. 26) Энциклопедия для детей. Т. 9: в 2 ч. Ч. 1 (М.: Аванта+, 2003)	Повторение темы «Басни»
---	---	---	---	--	---	---	---	-------------------------

Русская литература XVIII века

(3 часа)

6	Русская басня	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Повторение изученного о басне.</p> <p>Чтение статьи В.И. Федорова об И.И. Дмитриеве (с. 28—30).</p> <p>Басни И.И. Дмитриева.</p> <p>Прослушивание басни «Муха» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Художественная и нравственная ценность басни.</p> <p>Особенности языка XVIII века.</p> <p>Развитие представлений о понятиях <i>мораль</i>, <i>аллегория</i>, <i>иносказание</i></p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!».</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; оценивать актерское чтение</p>	Вопросы и задания 1—2, 5 с. 31-32)		Вопросы и задания 3—4 (с. 31-32), чтение вступительной статьи об И.А. Крылове (с. 32-36)		
7	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об И.А. Крылове.</p> <p>История создания басни «Осел и Соловей».</p> <p>Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне.</p> <p>Прослушивание басни в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Иллюстрации к басне</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей».</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение</p>	Пересказ вступительной статьи об И.А. Крылове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—4 (с. 36), 2 (с. 45), 1-3 (с. 46, рубрика «Фонохрестоматия»), описание иллюстрации		Выразительное чтение одной из басен И.А. Крылова		

8	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания басни «Листы и корни». Тема народа и власти. Необходимость их единства. История создания басни «Ларчик». Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням	Знать: одну из басен И.А. Крылова наизусть; истории создания басен. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, вопросы 1, 3-4 (с. 45-46), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 46-47)		Задания 5 (с. 46, подготовка к вечеру по басням Крылова), 2-3 (с. 55)		
<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века (30 часов)</p>										
9	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лицейские годы А.С. Пушкина. Сообщение о Царском Селе (рубрика «Литературные места России», с. 325—327). Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. История создания стихотворения «И.И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Обучение выразительному чтению	Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания. Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину». Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения	Вопросы и задания 1—5 (с. 54), 1,4 (с. 55), 1-3 (с. 56)	Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя (М.: Просвещение, 1988. 352 с.)	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60), выразительное чтение стихотворения «Узник» наизусть		

10	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Вольнолюбивые устремления поэта. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвоение образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении</p>	<p>Знать: историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.</p> <p>Понимать: роль пейзажа, глаголов действия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 57), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60)		Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»		
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>Понятие о ямбе и хоре. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха» (с. 61-62)</p>	<p>Знать: стихотворение «Зимнее утро» наизусть; теоретико-литературное понятие <i>антитеза</i>.</p> <p>Понимать: роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха</p>	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 59), 4 (с. 59-60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 (с. 61)		Задания 4 (с. 59), 2 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение романа А.С. Пушкина «Дубровский»		

12	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»	1	Урок изучения нового материала	<p>История создания романа «Дубровский».</p> <p>Комментированное чтение и анализ глав 1—11 (с. 67—78).</p> <p>Картины жизни русского барства.</p> <p>Причины конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым.</p> <p>Неправедность суда, продажность чиновничества.</p> <p>Иллюстрации к роману.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: содержание глав 1-П.</p> <p>Понимать: причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.</p>	Вопросы и задания (с. 66), вопросы к главам I—II (с. 150-151)		Вопросы к главам III-IV (с. 151)		
13	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Урок-беседа	<p>Анализ глав III—VII (с. 78-99).</p> <p>Резкая перемена в судьбе Владимира.</p> <p>Его протест против несправедливости, произвола и деспотизма.</p> <p>Защита чести, независимости личности.</p> <p>Бунт крестьян.</p> <p>Отношение крестьян к Дубровскому.</p> <p>Роль пейзажа в эпизоде «После похорон».</p> <p>Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»</p>	<p>Знать: содержание глав 1- VII.</p> <p>Понимать: роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	Вопросы к главам III- VII (с. 151-152)		Вопросы к главам VIII-XII (с. 152)		

14	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой	1	Урок-практикум	Анализ глав VIII-XII (с. 99-126). «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа. Объяснение Дубровского с Машей. Отношение автора к героям	Знать: содержание глав I— XII. Понимать: мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки	Пересказ эпизода, вопросы и задания к главам VIII-XII (с. 152)		Вопросы и задания к главам XIII-XVIII- (с. 152)		
15	Анализ эпизодов романа	1	Комбинированный урок	Анализ глав XIII-XIX (с. 126-150). Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Развязка романа. Иллюстрации к роману	Знать: сюжет и содержание романа «Дубровский». Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи	Составление плана, выборочный пересказ, вопросы и задания к главам XIII-XIX (с. 152-153)		Озаглавливание глав романа, чтение статьи «Литература и другие виды искусства», вопросы и задания к ней (с. 154-155)		
16	Понятие о композиции. Подготовка к сочинению	1	Урок изучения нового материала, урок	Понятие о композиции, романе, сюжете. Чтение статьи «Композиция» (с. 155). Обсуждение тем сочинения: 1. Почему Владимир	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>композиция, роман, сюжет</i> . Уметь: составлять план и подбирать материалы по	Вопросы и задания (с. 155-156)		Сочинение, чтение повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», подготовка инсценировки эпизода		

			беседа	Дубровский стал разбойником? 2. Обреченность любви Владимира и Маши. Составление плана, подбор материалов	теме сочинения					
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Урок вне-классного чтения	История создания цикла «Повести Белкина». Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции. Особенности портрета в повести. Романтическое и реалистическое в повести. Роль иронии. Элементы аналитического пересказа текста. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Понимать: роль иронии, антитезы в композиции повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки	Инсценирование эпизодов повести, словесное рисование, вопросы и задания 1—7 (с. 157-158)		Вопросы и задания 8-11 (с. 158), отзыв на одну из «Повестей Белкина» (письменно)		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступительной статьи о поэте (с. 159-162) и обсуждение вопросов к ней (с. 163). Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин М.Ю.	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Понимать: драматический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 164-165), 1-2 (с. 173), выразительное чтение	З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963)	Задание 5 (с. 165), выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»		

				Лермонтова						
19	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	Урок-практикум	<p>Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Составление плана баллады. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в балладе. Словарная работа. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к балладе</p>	<p>Знать: сюжет и содержание стихотворения «Три пальмы».</p> <p>Понимать: подчиненность произношения ритму стихов («по ко́рням упругим...», «одежду их со́рвали...»); философский смысл произведения.</p> <p>Уметь: определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Элементы анализа текста, составление плана, вопросы и задания (с. 168) вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 173-174)</p>		Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», Выполнение иллюстраций к стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
20	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»	1	Урок-практикум	<p>Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес». Особенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического текста.</p>	<p>Знать: содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Понимать: драматический пафос стихотворений; символический характер образов.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; оценивать выразительность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить</p>	<p>Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания 1—4 (с. 170), 1-4 (с. 171), 1-2</p>	Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя (М.: Просвещение, 1988. 352 с.)	Задания 5 (с. 170), 3 (с. 172, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		

				Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Рисунки и иллюстрации к стихотворениям	в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	(с. 171-172, рубрика «Совершенство вашей речи», вопросы и задания рубрики «Фонохестоматия» (с.172-173)				
21	Пушкин и Лермонтов – великие русские поэты	1	Урок контроля знаний	Произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (содержание, проблематика, изобразительно-выразительные средства). Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты; писать небольшие сочинения – рассуждения	Викторина		Сообщение об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, чтение рассказа «Бежин луг»		
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в рассказе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлительность. Народные верования и предания.	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Понимать: роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Уметь: выступать с	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 207), 3 (с. 208, рубрика «Совершенство		Вопросы и задания 4-5 (с. 207), 1,4. (с. 208, рубрика «Совершенствуй свою речь»), составление словарика диалектных и просторечных слов из рассказа		

				Составление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа	сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов	ствуйте свою речь»)				
23	Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Урок-практикум	Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведении. Выборочный аналитический пересказ. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимать: отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Выборочный пересказ, вопросы и задания 4-5 (с. 207), 2 (с. 208, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-3 (с. 208, рубрика «Фонохрестоматия»)		Придумать названия описаниям картин природы, встретившимся в рассказе, сочинение устного рассказа-предания (былички), сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева		
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднял	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения учащихся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России», с. 327—329). Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Неохотно и несмело...». Изобразительно-	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1 - 4 (с. 211-212), 1-3 (с. 213), 1-2 (с. 216, к стихотворениям «Неохотно и несмело...»,		Задание 3 (с. 216, к стихотворению «Неохотно и несмело...»), Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Листья»		

	ся...»			<p>выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов</p>	<p>(стремление к гармонии, недостижимость идеала). Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	«С поляны коршун поднялся...»)					
--	--------	--	--	---	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

25	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Листья»	1	Урок-практикум	<p>Обучение анализу стихотворения. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни, недостижимости гармонии.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, антитеза, повторы), их роль в стихотворении.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева.</p> <p>Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Словесное рисование</p>	<p>Знать: содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнакомых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 215), 1 (с. 215, рубрика «Совершенство вашей речи»), 1 - 4 (с. 216)		Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, одно стихотворение наизусть, сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета		
----	---	---	----------------	---	---	--	--	--	--	--

26	А.А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об А.А. Фете (сообщения учащихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике А.А. Фета. Особенности мелодики стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах А.А. Фета. Понимать: скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста		Задание 6 (с. 225), выразительное чтение стихотворений А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»		
27	Стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у Березы...»	1	Урок-практикум	Обучение анализу стихотворений. «Еще майская ночь» - переплетение тем природы и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. «Учись у них - у дуба, у березы...» - параллель	Знать: содержание стихотворений А.А. Фета; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобразительно-	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 222), 1-4 (с. 224), 1-2 (с. 225, к стихотворениям «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у		Задания 5 (с. 224), 3 (с. 225, к стихотворениям «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»), сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, чтение стихотворения «Железная дорога»		

				<p>между жизнью природы и человека.</p> <p>Мгновения красоты как дары жизни.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись, повторы), их роль в стихотворениях.</p> <p>Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Словесное рисование</p>	выразительные средства и определять их роль	березы...»)				
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о Н.А. Некрасове (сообщения учащихся).</p> <p>Чтение вступительной статьи о поэте (с. 226-228).</p> <p>Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России», с. 329—330).</p> <p>Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда.</p> <p>Величие народа-созидателя.</p> <p>Раздумья поэта о судьбе народа.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Описание репродукций картин К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге», И.С. Елазунова «Железная дорога»</p>	<p>Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога».</p> <p>Понимать: роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	Сообщения, вопрос к статье о поэте (с. 228), выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 2—6 (с. 235), задание рубрики «Литература и живопись» (с. 236)		Вопросы 1, 7-9 (с. 235), выразительное чтение стихотворения		

29	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Урок-практикум	Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении. Диалог-спор. Значение риторических вопросов. Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание стихотворения; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . Понимать: роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1,7-9 (с. 235), 1-5 (с. 236)		Чтение поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка»		
30	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	Урок изучения нового материала	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Образ деда, болеющего за Отчизну. Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах дедушки. Боль автора за Родину, за «народ угнетенный». Вера в волю и труд человека. Образ Саши - образ надежды на светлое будущее. Словарная работа	Знать: историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Дедушка». Понимать: обличающий, свобододлюбивый, патриотический пафос поэмы. Уметь: выразительно читать поэму; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 254)		Выразительное чтение фрагмента поэмы		

31	Трехсложные размеры стиха	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Повторение тем «Двусложные размеры стиха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры стиха» (с. 254—255). Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа</i> ; двусложные и трехсложные размеры стиха. Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Задания (с. 256), игра буриме		Подготовка к контрольной работе по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова		
32	Волшебная сила поэзии	1	Урок-концерт	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Выразительное чтение наизусть		Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша»		
33	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе (с. 257—259). Герои произведений Н.С. Лескова. Особенности жанра сказа у Н.С. Лескова. Развитие представлений о жанре сказа. Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трактовка их образов Н.С.	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: объяснять особенности жанра сказа у	Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 259), 1-6 (с. 305-306)		Вопросы и задания 1—5 (с. 306-307)		

				<p>Лесковым. Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бесправия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Словарная работа</p>	<p>Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки</p>					
34	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	Урок развития речи	<p>Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Словарная работа. Иллюстрации к сказу Н.В. Кузьмина, Кукрыниксов. Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"». Составление плана, подбор материалов</p>	<p>Знать: сюжет и содержание сказа. Понимать: иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Вопросы и задания (с. 306-308)		Сочинение, чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»		

35	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 309—312). Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в рассказе. Осмеяние лицемерия, чиновничества, добровольного самоуничижения. Речь персонажей как средство их характеристики. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу	Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выразительность чтения	Вопросы и задания (с. 310, 312), выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 316), 1-3 (с. 316, рубрика «Фонохрестоматия»)		Задание 5 (с. 316), подготовка к уроку внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др.		
36	Юмористические рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др.	1	Урок внеклассного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, значащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов, простая, ясная речь автора). Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах. Речь героев как источник юмора	Знать: содержание и героев рассказов А.П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; аргументированно доказывать свою точку зрения	Выразительный пересказ и инсценирование рассказов, характеристика героев, элементы анализа текста		Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе		
37, 38	Родная природа в	2	Уроки-практику-	Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение	Выразительное чтение наизусть, элементы		Выучить одно стихотворение о природе наизусть /		

	стихотворениях русских поэтов XIX века		мы	Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...». Хрупкость красоты в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Признаки баллады в стихотворении А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	анализа текста, вопросы и задания (с. 319, 321-322, 323-324)		Чтение феерии А.С. Грина «Алые паруса», выполнение иллюстрации к произведению		
Русская литература XX века (19 часов)										
39	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»	1	Урок внеклассного чтения	Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: пересказывать	Вопросы и задания 1—3 (с. 6) ¹ , 1-4 (с. 28), 1-4 (с. 28, ко всему произведению), 1—5 (с. 29), вопрос рубрики «Совершенствуй те свою		Задания 5 (с. 28), 5 (с. 28, ко всему произведению), 6 (с. 29), чтение сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»		

				Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации и рисунки к произведению. Словарная работа. Просмотр фрагментов художественного фильма «Алые паруса», обсуждение	сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	речь» (с 29)			
40	А.П. Платонов. Сказка -быль «Неизвестный цветок»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литературными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Описание иллюстраций	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок». Понимать: смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 33), 1-5 (с. 38), 1-3 (с. 39), рубрика «Фонохрестоматия»), 1—3 (с. 39, рубрика «Развивайте свою речь»)		Задания 6 (с. 38), 4 (с. 39, рубрика «Развивайте свою речь»), чтение сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	
41	М.М. Пришвин. Сказка -быль «Кладовая солнца»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.М. Пришвине. Сообщение о деревне Дунино (рубрика «Литературные места России», с. 315—316). Чтение и обсуждение статьи К.Г. Паустовского о писателе (с. 40—41). Особенности жанра произведения М.М. Пришвина. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1 -го лица множественного числа).	Знать: особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца». Понимать: в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора;	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-2 (с. 41), 1-3 (с. 76), 1-3 (I, с. 76)		Вопросы и задания 4-10 (1, с. 76-77), пересказ эпизода сказки-были (по выбору)	

				Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Элементы фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа добра над злом, образы животных, птиц, деревьев). Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов					
42	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	Урок-практикум	Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки - преданного друга человека. Антипыч и Травка. Вера писателя в человека - доброго и мудрого хозяина природы. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора. Иллюстрации к «Кладовой солнца»	Знать: сюжет и содержание сказки-были. Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе. Уметь: пересказывать сюжет сказки-были; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 4—10 (I, с. 76-77), 1-3 (II, с. 77), 1-2 (с. 77, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 78)		Подготовка к сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»		
43, 44	Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	2	Уроки развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». 2. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Составление плана, подбор материалов	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его отношение к природе, к людям, стремление к гармонии; гуманистическую направленность произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного	Устные сочинения, элементы анализа текста, сочинение		Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о Великой Отечественной войне (с. 80-82, 84)		

					сочинения по плану; соотносить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их переплетение					
45	Произведение о Великой Отечественной войне	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам. Искренность интонации. Образ русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни. Смена настроения и интонации. Роль эпитетов в поэтическом тексте. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чтение и задачи чтеца» (с. 86—88)	Знать: факты военной и творческой биографии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть. Понимать: чувства, настроения, интонации, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 82), 1-5 (с. 85), 1-2 (с. 88), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 85-86)		Подготовка к брейн-рингу по творчеству Н.С. Лескова, А. П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне		
46	Поэзия живет в нас!	1	Урок-конкурс	Произведения Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина.	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее.	Игровая деятельность		Чтение рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой		

				Литература о Великой Отечественной войне. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения			гровкой»		
47	Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсуждение автобиографической статьи писателя (с. 88—90). Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произведении. Комментированное чтение	Знать: сведения о начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Конь с розовой гривой». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 90), 1-3 (с. 110-111)		Вопросы и задания 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте внимательны к слову»)		
48	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Урок-практикум, урок-беседа	Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравственный урок. Юмор в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>эпизод, фабула</i> . Понимать: как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения. Уметь: ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и	Аналитический пересказ, вопросы и задания 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—4 (с. 112,		Чтение рассказа ВТ. Распутина «Уроки французского»		

	гровкой»			Словесное рисование	их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины	рубрика «Сделаем выводы»)				
49	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобиографической статьи «Уроки доброты» (с. 113—114). Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, рассказ, сюжет</i> ; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Аналитический пересказ, вопросы и задания 1-6 (с. 154), 1,3 (с. 155-156, рубрика «Будьте внимательны к слову»)		Вопросы и задания 7-9 (с. 155), 2 (с. 155, рубрика «Будьте внимательны к слову»)		
50	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Комбинированный урок	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчика. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П.	Аналитический пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 7—9 (с. 155), 1-4 (с. 156, рубрика «Сделаем выводы»), 1—4 (с. 156, рубрика «Литература и другие виды искусства»), 1-3 (с. 157)		Подготовка к сочинению по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина		

					Астафьева и В.Г. Распутина)					
51, 52	Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	2	Уроки развития речи	Сочинение на одну из тем: 1. Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. 2. Уроки доброты и честности в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь: логично и последовательно излагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; давать сравнительную характеристику героев	Сочинение		Чтение рассказа В.М. Шукшина «Срезал»		
53	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сростки (рубрика «Литературные места России», с. 317). В.М. Шукшин-режиссер, его фильмы. Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди». Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказа «Срезал». Понимать: смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 162, 173-174)		Чтение рассказа Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», выразительное чтение диалогов по ролям		
54	Ф.А. Искандер. Рассказ	1	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг	Пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и		Сочинение по заданиям I, II (с. 194), выразительное чтение наизусть		

	«Тринадцатый подвиг Геракла»		риала, урок-беседа	«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Закалка смехом. Воспитание чувства самоиронии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического (иронического название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии)	Геракла». Понимать: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха. Уметь: выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки	задания 1—7 (с. 194)		одного из стихотворений русских поэтов XX века о родной природе		
55, 56	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	2	Уроки-практикумы	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Изменение поэтического языка (индивидуальность образительно-выразительных средств языка). Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тонкая лиричность поэзии А.А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей». Развитие понятия о лирике. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении,	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-6 (с. 203), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 197, 200, 201, 204)		Задания 7 (с. 203), 1-2 (с. 205)		

				обсуждение. Чтение статьи Г.В. Артоболевского «Элементы интонации» (с. 204)						
Литература народов России										
57	Г. Тукай, К.Ш. Кулиев. Стихотворения о Родине	1	Урок вне-классного чтения	Слово о Г. Тукае. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека. Слово о К. Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...»	Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание стихотворений поэтов. Понимать: патриотический, просветительский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать. стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 209), 1-5 (с. 212)		Чтение статьи «Мифы Древней Греции» (с. 213-214), выборочное чтение сборников мифов (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Эллады» и др.)		
Зарубежная литература (9 часов)										
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о мифе, его природе. Общее в мифах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии. Отражение в мифах представлений древних о мироустройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Геракл - особенно любимый и почитаемый	Знать: теоретико-литературные понятия <i>миф, мифология</i> ; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать: величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Уметь: отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры	Пересказ мифов о подвигах Геракла, вопросы и задания 1-4 (с. 214), 1-11 (1-4), III-IV (с. 222-223)		Задание 5 (II, с. 222): сочинение об одном из подвигов Геракла		

				герой древних греков. Словесное рисование. Описание рисунков к мифам. Словарная работа						
59	Легенда об Арионе	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о легенде. Миф и легенда - общее и различное. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Словарная работа	Знать: теоретико-литературное понятие <i>легенда</i> ; сюжет и содержание легенды об Арионе. Понимать: величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств. Уметь: отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина	Пересказ, вопросы и задания (с. 225-226)		Чтение статьи о Гомере и его творчестве (с. 227-233)		
60	Гомер. Героическая поэма «Илиада»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» - героические эпические поэмы. Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героическом эпосе. «Илиада».	Знать: сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Илиада». Понимать: значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой художественной культуры. Уметь: выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 233), 1-4 (с. 242)		Задание 6 (с. 233), чтение фрагмента поэмы «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (с. 243-261)		
61	Героическая поэма Гомера «Одиссея»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Одиссея». Итака - остров, воспетый Гомером. Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме	Знать: сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Одиссея». Понимать: роль повторов в поэме; значение образа Одиссея, нарицательное значение его имени. Уметь: выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—11 (с. 261-262)		Вопросы и задания рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 262), выразительное чтение глав романа М. Сервантеса «Дон Кихот»		
62,	М.	2	Уроки	Слово о М. Сервантесе.	Знать: сведения о жизни	Выразитель-		Чтение баллады		

63	Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»		вне-классного чтения	Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, человечность, сострадание, бескорыстие. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса - общее и различное. Комментированное чтение глав романа. Иллюстрации к роману. Вечный образ в стихотворении Д.С. Мережковского «Дон Кихот» и на картине Е.Е. Моисеенко «Ламанч»	и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот». Понимать: суть конфликта красоты, благородства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства	ное чтение, вопросы и задания (с. 265)		Ф. Шиллера «Перчатка»		
64	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф. Шиллере - великом немецком поэте и драматурге. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к балладе	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимать: суть конфликта самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение; описывать иллюстрации к балладе	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 272)		Чтение статьи о П. Мериме (с. 273-274), новеллы «Маттео Фальконе»		
65	П. Мериме.	1	Урок вне-класс-	Слово о П. Мериме. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео	Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание	Выразительное чтение,		Чтение сказки-притчи А. де		

	Новелла «Маттео Фальконе»		ного чтения	Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа. Иллюстрации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоблевского «Художественное чтение» (с. 292-293)	новеллы «Маттео Фальконе». Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле	вопросы и задания (с. 274-275, 291-292)		Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
66	А. де Сент-Экзюпери. Сказка - притча «Маленький принц»	1	Урок вне-классного чтения	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц - средоточие всего лучшего в человеке. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие <i>притча</i> . Понимать: позицию автора и его отношение к героям; философский смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 296, 313-314)		Подготовка к игре «Что? Где? Когда?» (по мотивам изученных произведений зарубежной литературы)		
67	Что? Где? Когда?	1	Урок - игра	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 6 классе. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в	Анализ текста		Мини сочинение «За что я люблю книги?»		

					произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения					
68	За что мы любим книги	1	Урок развития речи	Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать текст	Пересказ, анализ текста		Список литературы для чтения летом		

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Печатные издания.

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

- Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
- Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.