

Муниципальное образовательное учреждение

Основная школа № 53

Ворошиловского района г. Волгограда

Согласовано

зам. директора по УВР

_____ Гладких Н.М.

«_____» _____ 2015 г.

Утверждаю

директор МОУ ОШ №53

_____ Марусев М.А.

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса по изобразительному искусству

для обучающихся 5 класса

на 2015 – 2016 учебный год.

Составитель: Лопухова Наталья Викторовна.

Волгоград, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса МОУ ОШ № 53 составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2010 г.,
- программы формирования универсальных учебных действий;
- рабочей программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов

организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

Учебно-тематический план

5 класс		
<u>Образ родной земли в изобразительном искусстве</u>		9
<u>Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве</u>		5
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
<u>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.</u>		4
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2
<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.</u>		8
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.		2
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
Тема 4. Образ времени года в искусстве.		2
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.		2
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.		2
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2

<u>Мудрость народной жизни в искусстве.</u>		11
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.		5
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.		3
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2
Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.		3
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
<u>Образ единения человека с природой в искусстве.</u>		6
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.		2
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.		1
31	Экологическая тема в плакате.	1
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.		3
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1

Учебно-методическое обеспечение

- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013
- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.

Общая характеристика учебного предмета:

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане:

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится всего 34 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного *восприятия*, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию

изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Основное содержание образования в 5 классе

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ

и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Планируемые результаты:

Ученик будет понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Календарно-тематическое планирование для 5 кл. **Природа и человек в искусстве.**

№ п \ п	Дата		Тема и тип урока	Содерж ание урока	Практическа я часть	Планируемые результаты					Вид, форм а конт роля.	Инфор мацион ное обеспеч ение, оборуд ование.	Домаш ее задание
	П л а н	Фа кт				Предме тные Ученик научит ся	УУД			Личностны е			
							Регулятивные		Познаватель ные				
Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)													
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.)													
1 - 2			Дары осени в натюрморте. Комбиниров анный.	Роль искусств а и художес твенной деятель ности человек а в развити и культур ы. Искусст во и мировоз зрение. Выраже ние в произве дениях искусств	Разме щение компо зиции, выпол нение прори совки предм етов, опреде ление освещ ённост и предм етов, работа краска ми.	Научит ся понима ть и объясн ять смысл поняти я колори т. Изобра жать осенни е плоды. Приме нять правил а перспе ктивы	Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- конструкторской деятельности.	Научится работать по художествен но- дидактическ ой таблице. Определять местоположе ние главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия.	Научатся основам коммуни кативной рефлекси и понимать относите льность мнений и подходов к решению проблем ы	Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему.	Твор ческ ие прак тичес кие рабо ты.	Презен тация с использ ование м репрод укций на тему осень И.Т.Хр уцкого, К.А.Ко ровина, А.В.Ле нтулова , И.И.Ма шкова,	Подгот овить сообщ ение на тему «Натю рморт в живопи си» Принес ти бумагу, картон, клей, фломаст

				<p>а предста влений о мире, явления х жизни и природы . Великие мастера русског о и европей ского искусств а. Особенн ости художес твенног о образа в разных видах искусств а. Изображ ение предмет ного мира. Объём и форма. Передач а на плоскос ти и в</p>		<p>и знания о композиции. Исполь зовать приёмы композиции натюрм орта (ритм, симмет рия и асимме трия, равнов есие частей, выделе ние сюжетн о- композиционн ого центра) .</p>						<p>В.Ф.Ст ожаров а и график а Д.И.Ми трохин а; учебни к; бумага, просто й каранда ш, акварел ь, гуашь, кисти.</p>	<p>тер, ножни цы, ткань.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--

[illegible]

3 - 4				предста влению.									
			Осенние плоды в твоём натюрморте. Комбиниров анный.	Роль искусст ва в создани и материа льной среды жизни человек а. Художе ственны й образ – основа и цель любого искусст ва. Условно сть художес твенног о изображ ения. Художе ственны е материа лы и художес твенные техники. Композ	Выпол нение рисун ка компо зиции декора тивног о натюр морта в цвете в техник е колла ж, переда вая характ ерные особен ности в изобра жении фрукт ов, овоще й, цветов и други х	Научит ся понима ть какими средств ами выража ют художн ики своё отноше ние к плодам земли в произв едения х разных видов искусст ва и какие приёмы они исполь зуют для усилен ия	Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.	Научатся устанавлива ть причинно- следственны е связи. Работать по художествен но- дидактическ им таблицам.	Научатся совместн о обсуждат ь, анализир овать произвед ения адекватно использо вать речевые средства для решения различны х коммуни кативных задач.	Выражение в творческой работе своего отношения к натуре.	Твор ческ ие прак тичес кие рабо ты.	Бумага, картон, просто й каранда ш, клей, фломас тер, ножниц ы, ткань цветная , гладкок рашенн ая с мелким и крупны м рисунк ом. Учебни к, презент ация с репрод укциям	Пласт илин, глина, картон , фанера .

				иция. Цвет. Объём и форма. Трансфо рмация и стилиза ция форм. Ритм. Изобраз ительны е виды искусст ва. Материа лы декорат ивно- приклад ного искусст ва.	предм етов в декора тивно й компо зиции.	декорат ивност и. Изобра жать рисуно к компози ции декорат ивного натюрм орта в цвете и техник и коллаж а, переда вая особен ности в изобра жении фрукто в, овощей и др. предме тов.						и картин М.С.Са рьяна, П.В.Ку знецова , И.И.Ма шкова, К.С.Пе трова- Водкин а, А.А.Де йнеки.	
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	---	--

5			<p>Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства</p> <p>Комбинированный.</p>	<p>Дерево жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-</p>	<p>Выполнение рельефной композиции «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.</p>	<p>Понимать произведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплощавших образ-символ «Дерево жизни» в живописи, рельефах, украшениях в жизни людей, его функции в жизни</p>	<p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.</p>	<p>Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «дерево жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразие композиции, значения образа символического мотива «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.</p>	<p>Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</p>	<p>Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры</p>	<p>Творческое практическое работы.</p>	<p>Пластин, картон, фанера, учебник, Презентация барельефы и горельефы. Презентация на тему рельефы и барельефы в древнерусском зодчестве и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Бумага, гуашь, пластик, кисть, перо.</p>
---	--	--	--	---	--	--	--	---	---	---	--	---	---

				приклад ном искусст ве		общест ва.							
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.)													
6 - 7			Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Комбиниров анный.	Выраже ние в произве дениях искусст ва предста влений о мире, явления жизни и природ ы. Линейна я и воздушн ая перспек тива. Контрас	Выпол нять эскизы живоп исного фона для осенне го пейза жа в техник е монот ипии.	Научит ся выделя ть особен ности «пейза жей настрое ния», сопоста влять отобра жение лириче ского настрое ния в творчес тве художн иков- пейзаж истов и	Давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представляет мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи	Участвов ать в подведен ии итогов творческ ой работы. Обсуждат ь творческ ие работы одноклас сников.	Воспитани е российской гражданско й индентичн ости: патриотизм а, любви и уважения к Отечеству.	Твор ческ ие прак тичес кие рабо ты.	Презен тация: «Осенн ие пейзаж и выдаю щихся мастеро в русской пейзаж ной живопи си второй полови ны 20 века». Учебни к.	Бумага , краски , кисти, клей. Собрат ь инфор мацию о худож никах иллюс тратор ах.

				т в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.		русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия.		состояния природы.					
8 - 9			«Осенних дней очарование» в книжной графике. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании	Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению и	Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графич	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной графики.	Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразитель	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного	Творческие практические работы.	Презентация на тему «Оформление книги – книжная графика»; учебника, бумага, краски,	Бумага, карандаш.

				и материала среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача а графическими средствами эмоционального состояния природы , человек а,	макет страницы (разворота) к ней.	еских средств выразительности.		ьного образа и литературного текста. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников- иллюстраторов.		образа литературному тексту.		кисть, клей.	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	------------------------------------	--	-----------------	--

				животного.									
<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.(8ч.)</u>													
<u>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.(2ч.)</u>													
10			Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве	Выполнить зарисовку человека в движении с натурными или по описанию для многофигурной композиции бытовых картин «Ярмарка»	Научатся изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символическом костюме.	Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой.	Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России	Творческое практическое работы.	Презентация «Произведения отечественных живописцев 19-20 века» Учебник. Бумага, карандаш.	Акварель, гуашь, бумага. Подготовить презентацию «Ярмарка»

				е и в совреме нной жизни. Компози ция, Пропор ции. Бытовой жанр. Сюжет и содержа ние в произве дении искусств а.									
1 1			Ярмарка как периодическ и устраиваемы й торг и обмен культурно- промышленн ыми товарами и форма общения между людьми. Комбиниров анный.	Выраже ние в произве дениях искусств а предста влений о мире, явления х жизни и природ ы. Народн	Выпол нить много фигур ную компо зицию «Ярма рка», приме няя компо зицио нные, графи ческие	Научат ся осознав ать необхо димост ь развито го эстетич еского вкуса в жизни соврем енного челове	Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины.	Находить общее и различное. Сравнивать произведени я западноевро пейских мастеров с произведени ями отечественн ых живописцев.	Организо вывать и планиров ать учебное сотрудни чество с учителем и сверстни ками, определя ть цели и функции участник ов,	Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа.	Твор ческ ие прак тичес кие рабо ты.	Презен тация «Произ ведения бытово го жанра отечест венных художн иков». Акваре бумага.	Цветн ые мелки, пастел ь, уголь, акваре ль, гуашь.

				ые праздни ки, обряды в искусст ве и совреме нной жизни. Взаимоо тношен ия между народам и, между людьми разных поколен ий в жизни и искусст ве.Комп озиция. Раскрыт ие в компози ции сущност и произве дения.	или живоп исные средст ва выраз ительн ости.	ка. переда вать в собстве нной художес твенн о- творчес кой деятель ности специф ику стилис тики древне русског о костюм а,.			способы взаимоде йствия; планиров ать общие способы работы			Учебни к.	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--------------	--

Тема 4. Образ времени года в искусстве.(2ч.)

1 2 - 1 3			Зимняя пора в живописи и графике. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представления о мире, явлениях жизни и природы. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение	Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению.	Владеть графическими материалами изображения.	Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.	Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека .Приводить примеры.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	Творческое практическое работы.	Презентация «Пейзажи отечественных живописцев и графиков конца 19-начала 20 века. Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.	Бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки, булавка, чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.
-----------------------	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	---------------------------------	---	---

				предмет ного мира.									
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч.)													
1 4 - 1 5			Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельниц ы и мастера. Комбиниров анный.	Роль искусст ва и художес твенной деятель ности в жизни человек а и обществ а. Народно е традици онное искусст во. Народн ые праздни ки, обряды в искусст ве и в совреме нной жизни.	Выпол нить эскиз пояса и флюге ра. Плете ние пояса из трёх и пяти нитей. Изгот овлен ие дымни ка с флюге ром.	Освоен ие техник и плетен ия пояса и изготов ление флюгер а и дымни ка по трафар ет из картон а и фольги.	Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновы вать собствен ную позицию. Научатся работать в паре.	Формирова ние потребност и в самовыраж ении и самореализ ации, социально м признании.	Твор ческ ие прак тичес кие рабо ты.	Презен тация по теме: «Народ ные костюм ы разных регионо в России, дымник и» Бумага, просто й каранда ш, тушь, гуашь, шерстя ные нитки, булавка , чёрный картон,	Бумага ,акваре ль, гуашь.

				Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.								линейка, клей, тонированная бумага, фольга.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.(2ч.)

1 6 - 1 7			Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Комбинированный урок.	Разработка фольклорной темы мастерам отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров	Выполнить зарисовку персонажа былин. Завершить образ фольклорного героя в цвете.	Научиться рисовать человека в движении.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Анализировать схемы и последовательность изображения по художественной дидактической таблице. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного,	Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.	Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.	Творческое практическое работы.	Презентация «Произведения живописцев, воссоздавших образы фольклорных героев». Бумага, акварель, гуашь.	Простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.
-----------------------	--	--	---	---	--	---	--	--	--	---	---------------------------------	---	--

				народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необыч				театрально-декорационного искусства и книжной графики.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				ных событи й.									
<u>Мудрость народной жизни в искусстве.(11ч.)</u>													
<u>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.)</u>													
1 8			Памятники древнерусско й архитектуры в музеях под открытым небом. Комбинирова нный урок	Русски й Север – край уникал ьных домов- компле ксов. Особен ности констр укции северн ых домов- компле ксов в Кижах. Единен ие деревян ных построе к с ландша фтом. Культо вые памятн ики	Выпол нить графи ческие зарисо вки по памят и или по предст авлени ю деревя нной постро йки твоего города .	Научат ся самост оатель но выполн ять графич еские зарисов ки деревя нных постро ек.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	Сравнивать конструктивн ые и художественн ые особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальн ые черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусског о зодчества.	Участвов ать в коллекти вном обсужден ии архитект урного образа памятник ов русского деревянн ого зодчества , роли русского деревянн ого зодчества в повседне вной жизни человека, в организа ции его материал ьного	Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Воспитани е уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народов России.	Твор ческ ие прак тиче ские рабо ты.	Презент ация на тему «Произ ведения живопи си, график и и фотогра фий, воспрои зводящ их памятн ики древнер усского зодчест ва». Просто й каранда ш, цветные мелки,ф	Каран даш,ф ломаст ер, тониرو ванная бумага , ножни цы, кисточ ка, клей.

				русског о деревян ного зодчест ва.					окружени я.			ломасте р, белая или тониrow анная бумага.	
1 9 - 2 0			Изба – творение русских мастеров- древоделов. Комбинирова нный.	Традиц ии плотни цкого мастерс тва на Руси. Роль природ ных услови й в характе ре деревян ных построе к на Руси. Констр уктивн ые и художес твенн ые особен ности русско й избы.	Сконс труир уй и постро й из бумаг и кресть янское подво рье силам и «плот ницко й артели ».	Научит ь способ ам модели ровани я и констр уирова ния.	Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном,	Научить работать по технологическ ой карте, сравнивать конструктивн ые и художественн ые особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение.	Работать в группе — устанавл ивать рабочие отношени я, эффектив но сотрудни чать и способст вовать продукти вной кооперац ии; интегрир оваться в группу сверстни ков и строить продукти вное взаимомо действие со сверстни ками и	Выражать в творческой работе своё отношение к традицион ному крестьянск ому жилищу.	Твор ческ ие прак тиче ские рабо ты.	Презент ация на тему «Произ ведения живопи си и фотогра фии, воспрои зводящ ие построй ки деревян ного древнер усского зодчест ва» Каранда ш, фломас тер, тониrow анная бумага, ножниц ы,	Прост ой и цветн ые каранд аши, флома стер.

				Отражение мирового сприятия природы в названиях деталей крыши.					взрослым и			кисточка, клей.	
2 1			Изба – модель мироздания. Комбинированный.	Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечения» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изобра	Выполнить графические зарисовки знаков- символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	Научиться выполнять графические зарисовки знаков- символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- конструкторской деятельности.	Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любь к родному искусству.	Творческие практические работы.	Презентация по теме «Декоративное убранство в облике деревянных домов разных регионов в России» . Просто и цветные карандаши, фломастер.	Ножницы, бумага, клей.

				жений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домово й резьбе.									
2 2			Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. Комбинированный.	Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народа в России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского	Изготовить элементы декора из бумаги и способом многослойной симметричного вырезания.	Научатся создавать проект-макеты.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективной работе над проектом «Деревенская	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам.	Творческое практическое работы.	Презентация по теме «Произведения народного мастера из Палеха, запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни,	Живописные материалы по выбору.

				дома.				идею связи поколений.	улица».			а также элементы декоративного убранства зданий» Ножницы, бумага, клей.	
<u>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.(3ч.)</u>													
2 3			Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Урок творческого применения умений и навыков	Отражение картины мира в росписи и палат Берендея. Отражение особенностей национальной русского орнамента в росписи дворца, в	Выполнять эскиз по представлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективн	Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Последовательность работы театрального художника.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну	Творческие практические работы.	Презентация «Эскизы декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.Васнецовым» Живописные материалы по выбору.	Карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.

				облике слобод ки Беренд еевки, в театрал ьном костюм е героев. Особен ности воспри ятия зрителе м театрал ьной декора ции.	о панно.								
2 4 - 2 5			Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка » Комбиниров анный урок.	Особен ности образно характе ристик и сказочн ых персон ажей в эскизах театрал ьных костюм	Выпол нить эскиз по предст авлени ю сцени ческог о костю ма одного из персон	Научат ся наблю дать, сравни вать, сопост авлять и анализ ируют ь форму предме та; изобра	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и	Устанавливат ь причинно- следственные связи	Участвова ть в коллектив ной работе над панно «Театраль ное представл ение сказки «Снегуро чка» в технике коллаж.	Выражать в творческой работе своё отношение к персонажа м спектакля. Осознание своей этнической принадлеж ности, знание истории, языка,	Творч еские практич еские работ ы.	Презен тация «Эскиз ы костю мов персон ажей к операм - сказка м Н.А.Ри мского -	Живо писные матери алы по выбор у.

				ов, выполн енных В.М.Ва снецов ым,И.Я .Билиб иним. Роль орнаме нта и цветово го решени я в разрабо тке театрал ьного костюм а. Особен ности воспри ятия зрителе м эскизов театрал ьных костюм ов разных художн иков.	ажей к постан овке сказки А.Н.О стровс кого «Снег урочка ».	жать предме ты различ ной формы; исполь зовать просты е формы для создан ия вырази тельны х образо в	их творческо- художественной деятельности.			культуры своего народа, своего края, основ культурног о наследия народов России.	Корсак ова «Снегу рочка» (В.М.В аснецо в) и «Золот ой петушо к» (И.Я.Б илибин) Каранд аши, фломас теры, чёрная тушь, цветны е мелки.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.(3ч.)

2 6			<p>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Комбинированный</p>	<p>Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p>	<p>Выполнить зарисовку с натуры или по памяти и и представлению ю фигур человека в народном костюме в движении для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица»</p>	<p>Научиться понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Изображать фигуру человека в движении.</p>	<p>Научиться планировать пути достижения целей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>	<p>Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p>	<p>Творческие практические работы.</p>	<p>Презентация «Живописные произведения отечественных художников 19-20в., в которых отражены традиции масленичных гуляний» Живописные материалы по выбору .</p>	<p>Живописные материалы по выбору.</p>
2			Традиции		Выпол	Научат	Самостоятельно	Проводить	Используй	Выражать			Графи

7 - 2 8			оформления праздничной среды. Комбиниров анный	Изобра жение человек а и праздн ичных действи й в момент маслен ичных гуляни й в произве дениях народн ых мастер ов. Роль цвета в передач е праздн ичного настрое ния.	нить эскиз много фигур ной компо зиции для сюжет но- декора тивно й компо зиции на тему праздн овани я масле ницы.	ся создава ть эскиз многоф игурно й компози ции на тему маслен ичных гуляни й.	анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.	вать адекватн ые языковые средства для отображе ния своих чувств, мыслей, мотивов и потребнос тей.	в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.	Творч еские практич еские работ ы.	Презен тация «Произ ведени я народн ых мастер ов роспис и по дереву из Федоск ина, Мс тёры, Г ородца , Палех а, в которы х отраже ны традиц ии маслен ичных гуляни й». Жив описн ые матери алы по выбору .	ческие и живоп исные матери алы по выбор у, бумага .
------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	---

Образ единения человека с природой в искусстве.(6ч.)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.(2ч.)

2 9			Животные – братья наши меньшие. Комбинированный	Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.	Выполнять наброски животных по памяти и представлению.	Научатся изображать животных в движении.	Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист.	Участвовать в коллективном обсуждении роли животных в жизни человека, анималистическом жанре в искусстве, передачи образа животных в разных материалах.	Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.	Творческие практические работы.	Презентация по теме «Изображения животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи 17-18 в. И произведениях современных	Пластин. Д. Оклад «Мой домашний питомец»
--------	--	--	---	---	--	--	---	--	---	---	---------------------------------	--	--

												художников-анималистов» Графические и живописные материалы по выбору, бумага.	
30			Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Комбинированный	Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти и представлению.	Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной	Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и	Выражать в своём произведении любовь к животному.	Творческие практические работы.	Презентация по теме «Произведения отечественных художников-анималистов». Пластин.	Акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь.

				ти, которые используют художники для передачи и облика животного.			деятельности.		строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми				
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1ч.)													
3 1			Экологическая тема в плакате. Комбинированный	Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строением. Специфические выразительны	Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства.	Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката.	Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.	Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных средств, применяемых в плакатах.	Организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.	Воспитывать любовь к природе родного края.	Творческие практические работы.	Акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь, ватман. Презентация «Плакаты, выполненные ведущими отечественными мастерами-	Фломастеры, цветные мелки, акварель.

				е средств а плаката (симво лы, изобраз ительн ые метафо ры, эффект ные сопоста вления образов , масшта бов, точек зрения, сочетан ие фотогр афий с рисунк ом и живопи сью).								график ами».	
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. (3ч.)													
3 2 - 3 3			Троицына неделя и её образы в искусстве. Комбиниров анный	Красот а и разнооб разие природ ы,	Выпол нить зарисо вку много фигур ной	Научат ся участв овать в художес твенн о-	Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой	Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и	Используй вать адекватны е языковые средства для	Воспитыва ть любовь к истории и культуре родного края.	Творч еские практич еские работ	Презен тация по теме «Народ ные	Ткань, нити, ножни цы. Собрат ь матери

				<p>образы всенародного праздника проводят весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия</p>	<p>композиции по представлению на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепел». Создать сюжетно-тематическую композицию «Втроиц день»² на основе зарисовки, выполненной на</p>	<p>творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p>	<p>работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>композиции картин, выразительных средств используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.</p>	<p>отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</p>		<p>ы.</p>	<p>праздники на Руси» Флостеры, цветные мелки, акварель.</p>	<p>ала о куклах - оберегах.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	--	-----------	--	---------------------------------

				<p>. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм.</p> <p>. Пропорции лица и фигуры человека.</p>	предыдущем уроке.									
3 4			Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Комбиниров	Кукла в праздничном наряде как образ, возрож	Выполнить куклу в праздничном наряде.	Понимать смысл создания обрядовой	Составлять план своих действий по технологической таблице изготовления куклы. Участвовать в	Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Обсуждать народные традиции. Работать	Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсужден	Воспитывать любовь к истории и культуре родного края.	Творческие практические работы.	Презентация «Праздничные традиции»	Подготавливать анализ своих работ для выставки.	

[illegible]

Методическая литература:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Алленов М. история русского искусства X-XXвв. – М.1999
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Краткая история искусств – М.: Детская литература, 1988.
7. Круглова О. русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1994
8. Круглова О.народная роспись северной Двины. – М., 1987
9. Лихачёв Д. Человек в культуре древней Руси. – Л., 1998
10. Лихачёв Д. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985
11. Лихачёв Д. Русское искусство от древности до авангарда. – М.,1992
12. Любимов Л. Искусство западной Европы – М., 1996
13. Любимов Л. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. – М.,1980
14. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М.,1998
15. Маслова Г. народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах(19- начало 20 в.) – М.,1994
- 16.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
17. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
18. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
19. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
20. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
21. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
22. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
23. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
24. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
25. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
26. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

27. В. А. Барадулин "Основы художественного ремесла". Москва "Просвещение" 1987
28. Т. Я. Шпикалова "Народное искусство на уроках декоративного рисования". Москва "Просвещение"
29. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012
30. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013
31. Шпикалова, *Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.