

Приложение № 3
к содержательному разделу Основной образовательной программы
основного общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 15 Советского района Волгограда»

Рассмотрена
на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» 08 2016 г.
Руководитель МО Кис-Кабалкина АА
(Ф.И.О.)

Принята
на Педагогическом совете гимназии
Протокол № 1 от «30» 08 2016 г.
Председатель Педагогического совета
Ляпина Е.Ю.Ляпина

Утверждена приказом
МОУ гимназии № 15
№ 05/10/317 от «10» 08 г.
Директор МОУ гимназии № 15
Ляпина Е.Ю.Ляпина



Рабочая программа
«Литература» (базовый уровень)

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень общего образования (НОО, ООО, СОО))

срок освоения – 5 года

(наименование учебного предмета/курса)

Составлена на основе требований ФГОС ООО (утв. Минобрнауки РФ пр. N 1897 от 17.12.2010г., с последующими изменениями и дополнениями); примерной ООП ООО (утв. ФУМО, протокол от 08.04.2015 г. № 1/15); линии учебно-методических комплексов (УМК) по литературе (базовый уровень) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. М.: «Просвещение», 2016.

Разработчики/составители программы

Латунова Е.Р.

(ФИО учителя, составившего программу)

I. Планируемые предметные результаты освоения ООП

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного

плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- владеть различными видами пересказа
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- вести учебные дискуссии
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

II. Содержание учебного предмета

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

5 класс

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (4 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (45ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (33 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой

видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (10 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристианАндерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (3ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (48ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (33 ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

Константин Михайлович Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к

родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (обзор) (2ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы (3ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (3ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.

Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (23ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемавоспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (37 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (4 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Слово о полку Игореве. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его

сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (55 ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века (28 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи

голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Античная лирика

Гораций Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальная (изображение загробного), аллегорическая (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральная (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистическая

(интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Рабочая программа учебного курса «Литература» строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже).

Список А представляет собой **перечень** «ключевых» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений predetermined традицией изучения в школе. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, соблюдено в соответствии с рекомендациями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Изучение конкретного автора и произведения, на материале которого изучается данное литературное явление, predetermined традицией изучения в школе. Минимальное количество произведений соблюдено в соответствии с рекомендациями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

При формировании списков учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в школьной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p align="center">Древнерусская литература –</p> <p>1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)(6-8 кл.)</p>	<p align="center">Русский фольклор:</p> <p><i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский –</p> <p>1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p>

<p>(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><i>Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5</p>	<p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	---	--

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840).</p> <p>(9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>кл.)</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса,</i> <i>например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p>Поэмы <i>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><i>Литературные сказки XIX-XX века, например:</i> <i>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</i> <i>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</i></p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	

<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i> А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный ху-дожник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-мил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896–1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p>	
	<p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть</p>	

	<p>чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Гералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., напри-</i></p>

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

мер:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

	<p>(6-8 кл.) М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. <i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. 2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Дикамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произв-е по выбору, 5-8 кл.)</p>

III. Тематическое планирование

5 КЛАСС (102 часа)

Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение	1	<p>Получают знания о книге и её роли в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).</p> <p>Изучают литературу как искусство слова.</p> <p>Различают книгу художественную и учебную. Осваивают особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации).</p> <p>Осваивают особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p> <p>Используют термины: автор, герой, художественная литература.</p> <p>Совершенствуют навыки работы с учебником и диском.</p> <p>Проводят практическую лексическую работу.</p> <p>Осознают и используют в устных ответах связь литературы и изобразительного искусства (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).</p>
Из мифологии	3	<p>Понимают содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применяют их.</p> <p>Отличают мифологического героя от мифологического персонажа.</p> <p>применяют различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий).</p> <p>Подбирают ключевые слова и с их помощью характеризуют текст. Создают словесные иллюстрации к тексту.</p> <p>Сопоставляют несколько мифов и находят общие и отличительные признаки в них.</p> <p>Находят краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете.</p> <p>Подбирают материал для книжной выставки и создают экспозицию.</p> <p>Готовят и проводят экскурсию по выставке.</p> <p>Собирают краеведческий материал, связанный с преданиями своего края.</p> <p>Участвуют в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>
Из устного народного творчества	8	<p>Применяют изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста.</p> <p>Сопоставляют волшебную и бытовую сказку и формулируют выводы о сходстве и различиях.</p> <p>Сопоставляют миф и волшебную сказку и формулируют выводы о различиях.</p> <p>Определяют и характеризуют нравственную проблематику народной сказки.</p> <p>Находят в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризуют ее роль в тексте.</p> <p>Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Составляют рассказ по картине.</p> <p>Создают комментарий к иллюстрациям.</p> <p>Проводят экскурсию по одной картине.</p> <p>Редактируют собранный для альманаха материал.</p> <p>Участвуют в разработке сценария КТД.</p> <p>Готовят сообщение по заданной теме.</p>
Из древнерус-	3	Определяют и различают отдельные жанры литературы Древней

ской литературы		<p>Руси (летопись). Характеризуют взгляды человека Древней Руси. Понимают и характеризуют нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы. Определяют место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы. Сопоставляют мифы и произведения древнерусской литературы и характеризуют различия. Формулируют микровыводы и выводы. Пересказывают произведения древнерусской литературы. Выражают свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе. Привлекают материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>
Басни народов мира	1	<p>Сопоставляют и характеризуют басни со схожим сюжетом. Составляют вопросы по статье учебника. Выразительно читают басню, в том числе по ролям. Характеризуют басенных персонажей. Находят и объясняют мораль басни. Подбирают синонимы к данным ключевым словам. Дают обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос. Участвуют в инсценировании басни. Используют понятие «эзопов язык».</p>
Русская басня	5	<p>Рассказывают об истории возникновения басни в России. Определяют проблематику басен. Сопоставляют русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находят в них различия и комментируют их. Характеризуют образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений. Формулируют выводы о морали в баснях со схожим сюжетом. Выразительно читают басню (в том числе по ролям) и участвуют в инсценировании. Готовят сообщение об одном из баснописцев. Участвуют в КТД. Подбирают материал для компьютерной презентации и редактируют его.</p>
Из литературы XIX века. А.С.Пушкин	6	<p>Составляют устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина». Выразительно читают стихотворение А.С. Пушкина. Применяют полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта. Находят сказочные элементы в пушкинском произведении и определяют их роль. Характеризуют героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Выявляют отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки. Сопоставляют образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина. Определяют гуманистическую направленность пушкинской сказки. Составляют таблицы и пользуются ими во время работы на уроке. Участвуют в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).</p>
Из литературы XIX века. Поэзия XIX века о родной природе	1	<p>Выбирают из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объясняют свой выбор. Подбирают ключевые слова, сочетания слов и составляют небольшие тезисы для рассуждения. Выразительно читают стихотворения о природе. Находят в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определяют их роль. Передают свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту.</p>

		<p>Сопоставляют несколько лирических стихотворений о природе. Работают с библиотечными фондами. Составляют тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».</p>
Из литературы XIX века. М.Ю.Лермонтов	5	<p>Подбирают ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю.Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино». Характеризуют образы молодого и старого солдата, участника сражения. Находят и определяют тропы в стихотворении «Бородино». Объясняют значение военных терминов с помощью толкового словаря. Выразительно читают стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года. Находят (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению. Составляют заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва». Придумывают кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова. Подбирают строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму. Участвуют в дискуссии «Верность долгу».</p>
Из литературы XIX века. Н.В.Гоголь	3	<p>Составляют рассказ о малой родине Н.В. Гоголя. Находят в гоголевском тексте элементы преданий и легенд. Характеризуют образы повести по цитатному плану. Характеризуют юмористические эпизоды. Дают речевую характеристику персонажей повести. Составляют портрет персонажа (словесное рисование). Находят и определяют фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте. Готовят художественный пересказ фрагмента или эпизода. Составляют вопросы для литературной викторины. Сопоставляют литературное произведение и картину художника и формулируют вывод. Участвуют в КТД.</p>
Из литературы XIX века. И.С.Тургенев	7	<p>Выполняют краткий и выборочный виды пересказа текста. Готовят художественный пересказ эпизода или фрагмента. Сопоставляют характеры персонажей по заранее составленному плану. Создают устный портрет героя. Дают письменный отзыв на эпизод. Участвуют в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?» Читают наизусть стихотворение в прозе. Готовят вопросы для литературной викторины. Характеризуют историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева. Отбирают необходимый материал для компьютерной презентации. Участвуют в проведении заочной литературной экскурсии. Сопоставляют рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной. Формулируют выводы на основе сопоставления.</p>
Из литературы XIX века. Н.А.Некрасов	5	<p>Соотносят представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории. Сопоставляют иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулируют вывод. Определяют лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям. С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составляют рассказ о герое. Определяют отношение автора к изображаемым событиям и героям. Придумывают идею и разрабатывают содержание устного журнала. Находят, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта. Готовят сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.</p>

Из литературы XIX века. Л.Н.Толстой	5	<p>Характеризуют творческую историю произведения.</p> <p>Формулируют микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе.</p> <p>Сопоставляют характеры центральных героев рассказа и письменно формулируют вывод.</p> <p>Создают устный портрет героя (словесное рисование).</p> <p>Составляют и произносят по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений.</p> <p>Формулируют идею произведения.</p> <p>Готовят сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»).</p> <p>Выявляют проблематику произведения.</p> <p>Определяют способы выражения авторского отношения к событиям и героям.</p>
Из литературы XIX века. А.П.Чехов	5	<p>Готовят рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала.</p> <p>Готовят сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова.</p> <p>Определяют тематику юмористических рассказов писателя.</p> <p>Характеризуют роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова.</p> <p>Составляют письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Формулируют микровыводы и выводы по содержанию произведения.</p> <p>Рассказывают о личных впечатлениях.</p> <p>Совершенствуют умение составлять словарную статью.</p> <p>Выявляют и характеризуют жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова.</p> <p>Находят в тексте художественную деталь и характеризуют ее роль.</p> <p>Подбирают материал для проведения экспресс-опроса.</p>
Из русской литературы XX века. И.А.Бунин	4	<p>Характеризуют образ-пейзаж.</p> <p>Определяют выразительные средства создания образов и используют их при характеристике героев и персонажей. Определяют характеры главных героев произведения.</p> <p>Составляют цитатный план. Составляют письменный ответ на вопрос.</p> <p>Проводят заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»).</p> <p>Определяют особенности стихотворения-размышления.</p> <p>Составляют словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Проводят исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Подбирают материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.</p>
Из русской литературы XX века. Л.Н.Андреев	3	<p>Характеризуют тематику и проблематику рассказа.</p> <p>Формулируют выводы на основе личных впечатлений от прочитанного.</p> <p>Создают устный портрет героя (словесное рисование).</p> <p>Находят наиболее значимые эпизоды для характеристики героя.</p> <p>Определяют художественную идею рассказа.</p> <p>Составляют тезисы для последующего рассказа-размышления о герое.</p> <p>Воссоздают портрет героя с элементами психологической характеристики.</p> <p>Выявляют скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</p>
Из русской литературы XX века. А.И.Куприн	3	<p>Пересказывают произведение с заменой лица.</p> <p>Характеризуют образы и сюжет рассказа.</p> <p>Создают устный портрет персонажа (словесное рисование).</p> <p>Определяют значение слов по контексту и с помощью словарей.</p> <p>Готовят устный ответ по цитатному плану.</p> <p>Выступают с сообщением об особенностях языка в рассказе.</p> <p>Определяют неочевидные смысловые связи в произведении.</p>

Из русской литературы XX века. А.А.Блок	2	<p>Выразительно читают стихи А.А. Блока о природе. Дают письменный отзыв о поэтическом тексте. Подбирают ключевые слова для ответа. Определяют идею стихотворения. Создают компьютерную презентацию «Блоковские места России». Выявляют ведущий художественный прием и характеризуют его роль в тексте. Составляют письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка. Сопоставляют два блоковских стихотворения. Подбирают краеведческий материал о Блоке. Готовят материал для КТД.</p>
Из русской литературы XX века. С.А.Есенин	3	<p>Выразительно читают стихи С.А. Есенина. Составляют цитатный план рассказа на тему «Это все о России». Сопоставляют два стихотворения С.А. Есенина и формулируют вывод. Характеризуют образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина. Участвуют в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва». Высказывают предложения по оформлению компьютерной презентации. Участвуют в оформлении поэтической гостиной.</p>
Из русской литературы XX века. А.П.Платонов	3	<p>Рассказывают о детстве писателя. Сопоставляют образы героев двух произведений. Составляют словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении. Пишут словарную статью. Работают с рефлексивной таблицей. Готовят художественный пересказ фрагмента. Характеризуют своеобразие языка произведения. Готовят устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».</p>
Из русской литературы XX века. П.П.Бажов	4	<p>Составляют письменный отзыв об эпизоде. Работают с рефлексивной таблицей. Пересказывают текст от другого лица. Отличают сказ от сказки. Читают сказ выразительно (интонируют сказ). Сопоставляют сказ и сказку и формулируют выводы о сходствах и различиях.</p>
Из русской литературы XX века. Н.Н.Носов	3	<p>Составляют план статьи учебника. Готовят комментарии к книжной выставке. Готовят аннотации к представленным на выставке книгам. Выразительно читают по ролям. Сопоставляют текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением. Выбирают форму участия в творческом проекте.</p>
Из русской литературы XX века. В.П.Астафьев	2	<p>Составляют развернутые тезисы. Готовят художественный пересказ текста. Характеризуют образ героя. Сопоставляют два рассказа. Определяют образно-выразительные средства произведения. Выявляют художественную идею произведения. Создают слайдовую презентацию с рисунками учащихся и иллюстрациями художников. Понимают важность внимательного отношения к природе. Понимают необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.</p>
Из русской литературы XX	3	<p>Участвуют в диспуте. Выразительно читают текст по ролям.</p>

века. Е.И.Носов		<p>Проводят исследовательскую работу с текстом. Самостоятельно сопоставляют изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулируют выводы.</p> <p>Дают письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвуют в инсценировании.</p> <p>Оформляют рефлексивную таблицу и формулируют на ее основе выводы.</p>
Родная природа в произведениях писателей XX века	3	<p>Самостоятельно находят произведения писателей родного края о природе.</p> <p>Выразительно читают наизусть стихи и фрагменты прозы о природе.</p> <p>Готовят сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе.</p> <p>Формулируют вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века.</p> <p>Характеризуют основные признаки лирической прозы.</p> <p>Участвуют в коллективном творческом проекте «Красота земли».</p> <p>Участвуют в написании сценария к устному журналу.</p>
Из зарубежной литературы. Д.Дефо	2	<p>Выявляют и характеризуют сюжетные линии произведения.</p> <p>Выполняют художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Дают оценку характеров персонажей.</p> <p>Пишут изложение с элементами сочинения.</p> <p>Готовят книжную выставку по произведениям зарубежных писателей.</p> <p>Дают комментарий к разделам книжной выставки.</p> <p>Создают иллюстрации к эпизодам романа.</p>
Из зарубежной литературы. Г.Х.Андерсен	2	<p>Готовят различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ.</p> <p>Создают письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Характеризуют иллюстрации к произведению и подбирают к ним подписи из текста.</p> <p>Заполняют и характеризуют рефлексивную таблицу.</p> <p>Участвуют в написании сценария для мультфильма.</p> <p>Участвуют в инсценировании сказки.</p>
Из зарубежной литературы. М.Твен	3	<p>Соотносят характер персонажа с чертам своего характера.</p> <p>Выразительно читают по ролям.</p> <p>Готовят сообщение о писателе и его герое.</p> <p>Определяют художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация.</p> <p>Характеризуют роль фантазии юных героев в развитии сюжета.</p> <p>Рассказывают о приключениях героев.</p> <p>Сопоставляют мир детства и мир взрослых.</p>
Из зарубежной литературы. Ж. Рони-старший	2	<p>Составляют цитатный план по материалам отдельных глав книги. Устно и письменно характеризуют героя.</p> <p>Комментируют иллюстрации в учебнике.</p> <p>Готовят сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете).</p> <p>Вырабатывают в себе гуманистические представления о мире и человеке.</p>
Из зарубежной литературы. Дж.Лондон	2	<p>Создают устный и письменный портрет героя.</p> <p>Находят в тексте нужный эпизод и выразительно его читают.</p> <p>Подбирают тексты к иллюстрациям.</p> <p>Готовят сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле».</p> <p>Дают оценку жизненным обстоятельствам и поступкам героев.</p> <p>Формируют в себе высокие нравственные качества.</p>
Из зарубежной литературы. А.Линдгрэн	2	<p>Готовят сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений.</p> <p>Составляют вопросы для литературной викторины.</p> <p>Готовят книжную выставку к уроку.</p> <p>Выделяют главное в прослушанном сообщении.</p> <p>Актуализируют знания в ходе проведения викторины.</p> <p>Готовят сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрэн.</p>

6 КЛАСС (102 часа)

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	1	Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризуют структуру учебника, выявляют ее особенности; осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формируют потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества
Из греческой мифологии	3	Составляют цитатный план; выразительно читают фрагменты мифов; находят нужную информацию в учебнике; выявляют художественную идею мифа; готовят сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находят информацию и необходимые материалы в Интернете; формулируют вывод о роли античных мифов
Из устного народного творчества	3	Готовят художественный пересказ сказки; исполняют фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявляют и характеризуют структуру волшебной сказки; готовят сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); представляют материал в табличном виде; сопоставляют миф и сказку и формулируют выводы о различиях; находят тексты сказок региона и готовят их к публикации в книжке-самоделке; готовят слайдовую презентацию
Из древнерусской литературы	3	Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; дают характеристику историческим персонажам прочитанных произведений; пользуются при рассказе иллюстративным рядом; составляют простой и цитатный план и дают ответ по плану; формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; готовят сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; в доступных источниках находят краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; проводят самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; характеризуют жанры древнерусской литературы; передают личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений
Из русской литературы XVIII века	2	Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя; характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определяют ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставляют лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулируют вывод; создают устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника
Из русской литературы XIX века	50	Подбирают материал для часа искусств и готовят сообщение; участвуют в коллективном творческом проекте; выявляют и характеризуют признаки баллады; выразительно читают балладу;

характеризуют образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составляют ассоциативные ряды и на их основе формулируют микровывод. Характеризуют отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читают лирические стихотворения А.С. Пушкина; готовят выставку, посвященную А.С. Пушкину;

определяют двусложные размеры стиха; составляют письменное высказывание по предложенному началу;

выявляют в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвуют в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;

составляют ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); осваивают элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

Подбирают эпитафии для различных видов устных и письменных работ; выявляют мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставляют стихотворения различных поэтов; находят краеведческий материал и используют его в рассказе о жизни поэта;

сопоставляют различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулируют вывод; определяют трехсложные размеры стиха;

составляют ассоциативные ряды с ключевыми словами; готовят стихотворение для конкурсного исполнения.

Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов; характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен;

сопоставляют образы героев повести и формулируют выводы; составляют план для характеристики образов; формулируют художественную идею произведения; пользуются необходимыми литературоведческими терминами

при характеристике повести; сопоставляют иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; пишут изложение с заменой лица; участвуют

в творческом проекте; участвуют в конкурсе знатоков; принимают участие в дискуссии, аргументируют собственную читательскую и гражданскую позицию; правильно интонируют речь персонажей в процессе чтения по ролям; включают в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

Рассказывают о творческой истории произведения; определяют авторский замысел; дают характеристику прочитанному; формулируют художественную идею; составляют сложный план и готовят по нему развернутый ответ; характеризуют тропы и фигуры в тексте и выявляют их художественную роль; составляют ассоциативные ряды; определяют роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризуют образ рассказчика в эпическом произведении.

Отличают трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризуют стихотворный текст; выявляют авторскую позицию в поэтическом произведении; формулируют вывод, основанный на личных впечатлениях от

прочитанного; формулируют художественную идею произведения; готовят сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; пишут сочинение с предложенным финалом; пишут сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафие; объясняют понятие «коллективный портрет»; подбирают материал для литературно-художественной выставки.

Составляют комментарий к заданным словам; составляют устное высказывание на заданную тему; готовят художественный пересказ фрагмента; составляют цитатный план для устного ответа; готовят устное сообщение об

		<p>автобиографическом характере повести; пишут сочинение-зарисовку; подбирают ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).</p> <p>Сопоставляют характеры героев повести; характеризуют нравственную позицию героев; формулируют вопросы для размышления; используют иллюстративный материал при характеристике произведения; характеризуют образ рассказчика и выявляют его отношение к событиям и героям; участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию; выявляют многоплановость названия и определяют различные оттенки его смысла; определяют функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; определяют художественную идею произведения и письменно ее формулируют.</p> <p>Характеризуют роль детали в юмористическом произведении; находят в изучаемом тексте крылатые слова и характеризуют их художественную роль; создают письменный рассказ по предложенной теме; подбирают материал и составляют поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовят сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>27</p>	<p>Совершенствуют умения исследовательской работы с тестом; сопоставляют тематически близкие произведения живописи и литературы; дают письменный отзыв об эпизоде; выполняют художественный пересказ текста;</p> <p>находят материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризуют второй план художественного произведения; готовят текст и проводят заочную экскурсию по выставке картин русских художников.</p> <p>Готовят устный рассказ по заданному началу; составляют письменный отзыв об эпизоде; выявляют особенности речи героев; характеризуют художественную идею произведения; подбирают заглавия к частям рассказа; готовят художественный пересказ текста; характеризуют картины русских художников.</p> <p>Составляют устный отзыв о стихотворении; проводят самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовят сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; готовят материалы для вечера поэзии; готовят материалы для словаря поэтических образов; находят в тексте и характеризуют цветообраз, определяют его роль в структуре произведения; объясняют значение лексических новообразований и редких слов.</p> <p>Отличают жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составляют художественный пересказ текста;</p> <p>определяют конфликт произведения; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом; создают сочинение-зарисовку; находят элементы фабулы в произведении; отбирают материал для альбома-презентации; внимательно и чутко относятся к природе, видят ее красоту. Участвуют в обсуждении; выразительно читают стихи о природе; определяют тему и идею поэтического текста; пишут сочинение-миниатюру; устанавливают связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.</p> <p>Определяют тему стихотворений; выразительно читают лирические стихотворения о войне; участвуют в обсуждении; определяют мотивы стихотворений; находят образно-выразительные средства в тексте и характеризуют</p>

		<p>их роль.</p> <p>Выразительно читают произведения военной лирики; участвуют в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливают внутрипредметные связи; готовят материалы из семейного архива для публикации в сборнике.</p> <p>Определяют тематику и проблематику произведения; выразительно читают по ролям; формулируют вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливают лексическое значение слов; характеризуют образы произведения; устанавливают межпредметные связи; находят (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации</p>
Из зарубежной литературы	14	<p>Находят специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывают эпизод с заменой лица; выразительно читают восточную сказку; отличают по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. сопоставляют русские литературные сказки и сказки братьев</p> <p>Гримм; формулируют выводы; готовят художественный пересказ; устанавливают причинно-следственные связи в развитии сюжета; находят основные признаки «бродячего» сюжета.</p> <p>Выявляют особенности характера героя и вводят элементы характеристики в устный портрет; находят в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; определяют пафос произведения; осуществляют художественный пересказ; готовят выставку материалов к уроку; определяют ведущий художественный прием; находят отличительные признаки новеллы; самостоятельно осуществляют характеристику образно-выразительных средств произведения.</p> <p>Самостоятельно исследуют эпизод рассказа; готовят сообщение о художественных средствах рассказа; характеризуют личность героя; работают с материалами учебника; формулируют микровыводы и выводы; характеризуют автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; соотносят характер героя с собственными чертами характера; сопоставляют произведения различных видов искусства (живопись и литература); готовят слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона</p>

7 КЛАСС (68 часов)

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	1	<p>Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризуют структуру учебника, выявляют ее особенности; осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формируют потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.</p>
Из устного народного творчества	4	<p>Читают выразительно текст былины; характеризуют образы былинных персонажей; определяют структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставляют былину и волшебную сказку; сопоставляют былину и предание; сопоставляют былину и миф; формулируют микровыводы; определяют жанровые особенности былины; пишут сочинение-описание; сопоставляют образы былинных персонажей в литературе и живописи; проводят самостоятельное исследование эпизода былины.</p> <p>Определяют и характеризуют жанры народной песни; сопоставляют песенные жанры с сюжетами живописных произведений;</p>

		принимают участие в написании сценария фольклорного праздника; участвуют в редактировании сборника «Наш песенный край».
Из Древнерусской литературы	2	Характеризуют тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определяют идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставляют древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовят краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составляют таблицу и заполняют ее; определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
Из русской литературы XVIII века	6	Характеризуют основные признаки классицизма и его жанровую систему; определяют тематику произведений классицизма; готовят страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; выразительно читают оду; характеризуют основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; характеризуют основные структурно-образные элементы оды; выявляют общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура). Привлекают вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читают стихотворение; определяют тему и художественную идею произведения; составляют тезисный план статьи учебника; находят в тексте риторические фигуры; сопоставляют библейский и литературный тексты; определяют роль риторических фигур в произведении. Определяют тему и мотивы комедии; характеризуют образы комедии; выразительно читают по ролям; находят черты классицизма в комедии; работают с рефлексивной таблицей; формируют микровыводы и выводы о соци-альной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью Интернет-ресурсов находят необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; характеризуют систему изобразительных средств комедии; проводят исследовательскую работу с текстом.
Из русской литературы XIX века	23	Определяют по контексту или с помощью словарей лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определяют тему и художественную идею поэтического произведения; выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина. определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представляют ее. Выявляют и характеризуют темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; подбирают ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; определяют художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; определяют конфликт в лиро-эпическом произведении; — сопоставляют произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризуют жанры лирики

		<p>М.Ю. Лермонтова; пишут рецензию на эпизод; сопоставляют сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении.</p> <p>Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирают цитаты для характеристики персонажа; участвуют в дискуссии; характеризуют сюжет произведения; подбирают материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)».</p> <p>Определяют лексическое значение слова по контексту и подбирают к нему синонимы и антонимы; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают прозаический текст; характеризуют роль рассказчика в тексте; формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; сопоставляют произведения разных видов искусства; отличают иллюстрации к тексту от тематически близких картин.</p> <p>Читают выразительно по ролям; составляют цитатный план и используют его при ответе на вопрос; проводят исследовательскую работу с текстом; формулируют выводы о художественной идее произведения; находят нужный иллюстративный материал и подбирают тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.</p> <p>Выявляют элементы сатиры в тексте; характеризуют роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»; определяют мораль и ее роль в сказке; производят анализ сказки; отличают сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определяют идею произведения; подбирают материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; определяют различие между юмористическим и сатирическим произведением; правильно и выразительно читают сатирическое произведение.</p> <p>Находят иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; характеризуют образ писателя по фотографии; составляют цитатный план и используют его для развернутого ответа; представляют устное сочинение-рассуждение; находят и используют в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; определяют специфику жанра сказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».</p> <p>Определяют особенности жанра сказа; характеризуют образы произведения через детали; выявляют языковые особенности произведения; характеризуют особенности речи персонажей; определяют гуманистическую идею сказа «Левша»; находят (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта.</p> <p>Читают выразительно стихотворения о природе; характеризуют образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находят в тексте выразительные средства и характеризуют их роль; выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы.</p> <p>Анализируют образную систему рассказа; характеризуют сатирический образ-персонаж; сопоставляют сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирают материал для КТД («Над чем смеетесь?»).</p>
<p>Произведения русских поэтов XIX века о России</p>	<p>1</p>	<p>Читают выразительно стихотворения, посвященные родине; выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрисюжетные и межсюжетные связи (при</p>

		сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).
Из русской литературы XX века	19	<p>Осуществляют художественный пересказ текста; составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение; проводят анализ эпизода; характеризуют образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявляют и формулируют художественную идею рассказа; устанавливают внутрпредметные связи при изучении автобиографической прозы; проводят исследовательскую работу с текстом; подбирают ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.</p> <p>Определяют темы и мотивы лирического стихотворения; проводят лексический анализ лирического текста; устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявляют художественную идею произведения; осуществляют элементы комплексного анализа прозаического текста. Определяют ведущий мотив рассказа; характеризуют тематику произведения; составляют цитатный план произведения; сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводят анализ прозаического текста; пишут сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовят тезисы и вопросы для дискуссии.</p> <p>Характеризуют образы героев повести; выявляют и формулируют тему произведения; составляют письменный отзыв на эпизод; определяют идею произведения; готовят художественный пересказ прочитанного фрагмента;</p> <p>подбирают самостоятельно материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; готовят сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».</p> <p>Читают выразительно стихотворение; выявляют специфику текста; находят тропы и фигуры и характеризуют их роль; определяют художественную идею стихотворения; характеризуют особенности стиха В. Маяковского.</p> <p>Характеризуют личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читают лирические стихотворения С. Есенина; находят тропы и фигуры в тексте стихотворения и определяют их роль; сопоставляют музыку разных композиторов на стихи С. Есенина.</p> <p>Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовят сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; устанавливают связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.</p> <p>Составляют план статьи учебника и использовать его при ответе; читают выразительно фрагменты текста (описание природы); сопоставляют рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливают инвариантные связи; дают письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сопоставляют рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливают инвариантные связи; составляют тезисный план статьи учебника; формулируют художественную идею произведения; характеризуют тропы и фигуры и их роль в произведении; пишут изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Читают выразительно стихотворение; характеризуют выразительные средства стихотворения; составляют словарь лексики стихотворения и анализируют его; проводят исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Читают выразительно лирические стихотворения А.Т. Твардовского; готовят сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;</p>

		определяют мотивы поэмы; характеризуют образ главного героя; определяют художественную идею поэмы.
Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	4	<p>Читают выразительно стихотворения; отбирают материал для литературно-музыкальной композиции; готовят сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Готовят сообщение о жизни писателя; подбирают материал для краеведческого сообщения; выявляют конфликт в рассказе «Экспонат №...»; участвуют в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».</p> <p>Читают выразительно фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовят материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовят сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризуют своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; участвуют в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».</p>
Поэты XX века о России	1	<p>Подбирают материал для литературно-музыкальной композиции и участвуют в ней; анализируют одно стихотворение (по выбору); подбирают материал для выставки в библиотеке по теме урока; пишут сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулируют общий вывод по теме урока.</p>
Из зарубежной литературы	8	<p>Готовят сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читают наизусть сонет У. Шекспира; прослушивают музыкальную запись, высказывают и аргументируют свое отношение к музыкальному произведению; характеризуют сонет как устойчивую поэтическую форму.</p> <p>Подбирают материал о поэте; работают со статьей учебника; готовят сообщение о биографии М. Басё; выразительно читают хокку; сопоставляют гравюры японских художников и тексты хокку и формулируют выводы.</p> <p>Готовят сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставляют портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулируют вывод; выразительно читают стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризуют иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывают и аргументируют свое мнение; выявляют и формулируют художественную идею произведения; характеризуют балладные элементы.</p> <p>Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра; — комментируют эпизоды романа; готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовят сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.</p> <p>Читают выразительно лирическую прозу; готовят сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывают фрагменты текста; подбирают иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; составляют комментарий к рисункам и иллюстрациям.</p> <p>Готовят сообщение о жизни писателя; выявляют реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читают эпизоды с элементами фантастики; осуществляют художественный пересказ фрагмента произведения; определяют проблематику и идею произведения; готовят к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.</p> <p>Читают выразительно произведения гражданской лирики; определяют лексическое значение слова по контексту; составляют план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставляют оригинал и варианты переводов произведения; определяют мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; выявляют и формулируют художественную идею стихотворения.</p>

8 КЛАСС (68 часов)

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение.	1	Характеризуют структуру учебника и его содержание. Высказывают личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися. Определяют сущность понятий творчество, творческий процесс. Дают письменный ответ на вопрос.
Из устного народного творчества	3	Интонируют и правильно произносят текст исторической песни. Выявляют основные мотивы песни. Отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни; Характеризуют песенный сюжет. Правильно записывают фольклорные произведения от их носителей и исполнителей. Самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находят фольклорные тексты своего региона, классифицируют и характеризуют их.
Из древнерусской литературы	3	Характеризуют особенности житийного жанра. Определяют тематику житийных произведений. Выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений. Характеризуют образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
Из русской литературы XVIII века	5	Определяют значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; Интонируют и выразительно читают оду; Определяют мотивы стихотворения и его художественную идею; Сопоставляют портреты Г.Р. Державина различных художников и формулируют микровыводы; Готовят сообщение «Памятники Г.Р. Державину» Характеризуют образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; Характеризуют сюжетную линию повести; Осуществляют художественный пересказ текста; Выразительно читают монологи героев; Составляют план характеристики образов (Эраст, Лиза); Определяют отличие сентиментализма от классицизма; Пишут сочинение по личным впечатлениям.
Из русской литературы XIX века	33	Выразительно читают стихотворения. Определяют жанр баллады, элегии, идиллии, лирики. Анализируют текст лиро-эпических произведений. Отбирают материал и составляют сценарий литературно- музыкального вечера. Проводят исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы. Составляют цитатный план. Готовят ответы по плану. Определяют темы и мотивы произведений, своеобразие художественно- исторического произведения; Формулируют художественную идею произведения. Характеризуют систему образов произведения психологические портреты персонажей. Пишут сочинение в форме эссе. Отбирают материал и готовят в микроколлективе сценарий КТД Комментируют портреты писателей, созданные различными художниками.

		<p>Готовят сообщение о творческой истории произведения.</p> <p>Участвуют в создании слайдовой презентации инсценировании фрагментов комедии.</p> <p>Принимают участие в дискуссии, дают развернутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Создают устно иллюстрацию к стихотворению.</p> <p>Записывают основные положения рассказа учителя.</p> <p>Устанавливают связи между литературными и музыкальными произведениями</p> <p>Готовят материал для сочинения-рассуждения</p>
Из русской литературы XX века	19	<p>Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Составляют цитатный план.</p> <p>Готовят ответы по плану.</p> <p>Определяют темы и мотивы произведений.</p> <p>Определяют своеобразие художественно-исторического произведения;</p> <p>Формулируют художественную идею произведения.</p> <p>Характеризуют систему образов произведения, психологические портреты персонажей.</p> <p>Пишут сочинение в форме эссе.</p> <p>Отбирают материал и готовят в микроколлективе сценарий КТД</p> <p>Участвуют в создании слайдовой презентации в инсценировании фрагментов комедии.</p> <p>Принимают участие в дискуссии, дают развернутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Создают устно иллюстрацию к стихотворению.</p> <p>Записывают основные положения рассказа учителя.</p> <p>Устанавливают связи между литературными и музыкальными произведениями</p> <p>Готовят материал для сочинения-рассуждения</p> <p>Анализируют фрагменты эпических и лирических произведений.</p> <p>Выявляют темы и мотивы в сюжете поэмы.</p> <p>Комментируют иллюстрации к произведениям</p> <p>Характеризуют образ автора-рассказчика</p>
Из зарубежной литературы	6	<p>Составляют тезисы, записывают выводы, выступают с сообщением.</p> <p>Формулируют художественную идею трагедии.</p> <p>Устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.</p> <p>Участвуют в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности.</p> <p>Устанавливают связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;</p> <p>Сопоставляют героев-антагонистов, раскрывают смысл понятия «вечный образ».</p>

9 КЛАСС (102 часа)

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	1	<p>Оформляют тезисы</p> <p>Осваивают особенности работы с электронным приложением учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p> <p>Используют термины: автор, герой, художественная литература.</p> <p>Совершенствуют навыки работы с учебником и диском.</p> <p>Проводят практическую лексическую работу.</p> <p>Осознают и используют в устных ответах связь литературы и изобразительного искусства (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).</p>

Из древнерусской литературы	6	Характеризуют жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси, выразительно читают фрагменты «Слова...», готовят сообщение о публикации памятника, составляют цитатный план учебной статьи, делают сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах, характеризуют образную систему произведения, определяют идею «Слова...».
Из литературы XVIII века А. Н. Радищев	2	Конспектируют статью, находят нужные цитаты в тексте, готовят сообщение по выбранной теме, дают развернутый ответ на проблемный вопрос.
Из литературы XIX века Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века	1	Характеризуют литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм), готовят сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века, составляют план статьи учебника, записывают основные положения лекции учителя, самостоятельно формулируют микровыводы и выводы.
А. С. Грибоедов	7	Самостоятельно готовят сообщение о сценической истории комедии, подбирают и комментируют материал о сюжетах комедии в других видах искусства, читают фрагменты комедии по ролям, выразительно читают наизусть один из монологов Чацкого, дают сопоставительную характеристику образам комедии, составляют конспект критической статьи, готовят устное сочинение, пишут сочинение-рассуждение, выявляют элементы классицизма и романтизма в комедии, проводят исследовательскую работу с текстом, выявляют фабульные элементы и характеризуют их, определяют художественную идею комедии.
Поэты пушкинского круга	4	Выразительно читают лирический текст, готовят сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга, составляют план статьи учебника, записывают основные положения лекции учителя, самостоятельно формулируют микровыводы и выводы, характеризуют мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.
А. С. Пушкин	15	Выразительно читают, в том числе и наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин», работают с текстами комментариев к роману, составляют конспект литературно-критической статьи, готовят словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни», характеризуют основные элементы художественной системы романа, характеризуют эволюцию творчества А. С. Пушкина от романтизма к реализму, пишут сочинения разных жанров, определяют значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры.
М. Ю. Лермонтов	9	Выразительно читают стихи и прозу М. Ю. Лермонтова, готовят сообщение «М. Ю. Лермонтов в искусстве», составляют цитатный план к сочинению, проводят исследовательскую работу с лирическим текстом, проводят комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени», пишут сочинения разных жанров, дают сопоставительную характеристику произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, дают сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени», формулируют авторскую позицию, формулируют личное отношение к событиям и героям, составляют конспект критической статьи, участвуют в создании слайдовой презентации.
Н. В. Гоголь	9	Проводят исследовательскую работу с фрагментом поэмы,

		находят в поэме образы-символы и характеризуют их роль, проводят комплексный анализ текста на материале одной из глав поэмы, характеризуют образы помещиков и устанавливают между ними инвариантные связи, составляют конспект литературно-критической статьи, создают устно портрет одного из персонажей, характеризуют специфику жанра произведения, подбирают эпитафию к сочинению, пишут сочинение в одном из предложенных жанров, участвуют в обсуждении проблемного вопроса.
Ф. И. Тютчев	2	Составляют цитатный план статьи учебника и готовят его пересказ, характеризуют образ Ф. И. Тютчева на основе анализа его лирики с привлечением портретов и фотографий поэта и биографических сведений, проводят комплексный анализ двух стихотворений, выразительно читают лирику Ф. И. Тютчева, участвуют в исследовательском проекте, в создании слайдовой презентации.
А. А. Фет	2	Самостоятельно находят биографический материал о А. А. Фете, готовят сообщение о жизни поэта, выразительно читают стихотворения А. Фета, сопоставляют лирику Ф. Тютчева и А. Фета, подбирают краеведческий материал для сообщения.
Н. А. Некрасов	2	Выразительно читают стихотворения поэта, характеризуют особенности гражданской лирики Н. А. Некрасова, работают со статьей учебника, проводят исследовательскую работу с текстом, участвуют в дискуссии, пишут сочинение-рассуждение.
Ф. М. Достоевский	4	Характеризуют специфику жанра романа, проводят исследовательскую работу с текстом, готовят сообщение, характеризуют образы романа, участвуют в дискуссии, определяют и формулируют собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
Л. Н. Толстой	4	Характеризуют развитие образа главного героя трилогии, составляют цитатный план для характеристики образа, производят комплексный анализ одной из глав повести, формулируют название темы для сочинения-размышления, обосновывают свое отношение к поступкам и дают свою оценку духовному миру героя, определяют художественную идею повести и всей трилогии.
Из литературы XX века. Литературный процесс начала XX века.	1	Характеризуют своеобразие литературного процесса начала XX века, определяют особенности различных эстетических школ и литературных течений, готовят сообщение.
М. Горький	4	Сопоставляют два прозаических текста, выразительно читают романтические произведения М. Горького, проводят комплексный анализ прозаического текста, формулируют художественную идею произведения, составляют сложный план характеристики образа-персонажа, пишут сочинение-размышление.
Из поэзии Серебряного века	6	Выявляют художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века, выразительно читают наизусть, составляют цитатный план к теме, составляют тезисный план, характеризуют элементы стиля литературных течений начала XX века, производят сопоставительный анализ двух стихотворений, готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века, записывают основные положения лекции учителя, подбирают материал для компьютерной презентации.
М. А. Булгаков	4	Характеризуют образ писателя на основании статьи учебника,

		портретов М. А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов, выразительно читают текст, в том числе и по ролям, устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью, готовят сообщение об отдельных фактах биографии писателя, участвуют в дискуссии на социально значимую тему, находят основные сюжетно-фабульные элементы и характеризуют их роль в содержании повести, определяют проблематику повести и ее значение для современного общества, соотносят текст повести и ее экранизацию.
М. А. Шолохов	4	Характеризуют основные сюжетно-фабульные элементы, анализируют образную систему рассказа, проводят исследовательскую работу с текстом, составляют сложный план для устного ответа, формулируют тему сочинения, подбирают материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии, участвуют в обсуждении фильма, определяют роль произведения в формировании системы ценностей современного человека, выявляют значение произведения для литературы и культуры России.
А. Т. Твардовский	2	Характеризуют мотивы лирических произведений о войне А. Т. Твардовского, читают выразительно, в том числе и наизусть, лирические произведения о войне, проводят исследовательскую работу с текстом, готовят сообщение краеведческого характера, формулируют художественную идею стихотворений А. Т. Твардовского.
А. И. Солженицын	3	Формируют представления о личности писателя на основе учебника и самостоятельно найденных сведений, составляют тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения, характеризуют своеобразие образов Матрены и рассказчика, формулируют художественную идею рассказа, высказывают собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа, готовят материал для устного литературного журнала и участвуют в его представлении.
Ч. Т. Айтматов	1	Готовят различные виды пересказа, составляют характеристику образов главных героев повести, определяют тематику и проблематику произведения, составляют устное сочинение-рассуждение на заданную тему, готовят сообщение.
Из зарубежной литературы	9	Составляют тезисный план статьи учебника, конспектируют лекцию учителя,