

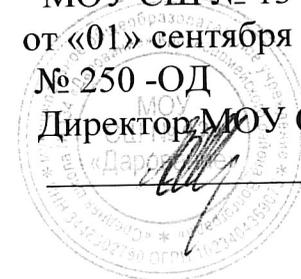
РАССМОТРЕНО
на заседании МО *дететического*
направлении
протокол от «29» августа 2023 г
№ 1

Руководитель МО

Шереметова Е.И.

УТВЕРЖДЕНО
на Педагогическом совете
МОУ СШ № 134 «Дарование»
протокол от «31» августа 2023 г.
№ 1

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ
приказом директора
МОУ СШ № 134 «Дарование»
от «01» сентября 2023 г.
№ 250 -ОД
Директор МОУ СШ № 134 «Дарование»
Е.Н. Шведова



**Рабочая программа
учебного предмета
« Изобразительное искусство »
(34 часа)
на 2023-2024 учебный год
7 класс**

Учитель-составитель программы:
Шишканова Ольга Владимировна, учитель ИЗО

Квалификационная категория: **первая**

Волгоград, 2023

ИЗО 7 класс.
Пояснительная записка
Особенности рабочей программы.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением ФУМО по общему образованию от 08.04.2015, протокол № 1/15.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 134 «Дарование» (приказ от 24.04 2015 г. № 89 – ОД).
4. Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2014 г.).
5. Рабочая учебная программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса к учебнику: Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2017.

Сроки реализации рабочей программы

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, итого 34 ч за учебный год.

Планируемые результаты освоения курса в соответствии с требованиями ФГОС ООО

По окончании основной школы учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме) с помощью ИКТ средств;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы.

Личностные универсальные учебные действия:

- -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям

народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- -формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- -формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные универсальные учебные действия

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конкретные задачи; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности: владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные универсальные учебные действия

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техника в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание рабочей программы

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материала 7 класса посвящен основам изобразительного искусства Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн - вклад художника в оформление внешне - предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура - создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Вы явление личностных ценностно-смысловых ориентации, эффективное решение познавательных регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

ХУДОЖНИК - ДИЗАЙН - АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. -8 ч.

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.(1ч.)
2. Прямые линии и организация пространства. .(1ч.)
3. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.(1ч.)
4. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. (2 ч.)
5. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. .(1ч.)
6. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств. - 8 ч

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. .(1ч.)
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.(1ч.)
3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.(1ч.)

4. Важнейшие архитектурные элементы здания. .(1ч.)
5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (2 ч.)
6. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. .(1ч.)
7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. .(1ч.)

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. - 11 ч

1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.(1ч.)
2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.(1ч.)
3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. .(1ч.)
4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)
5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)
6. **Природа** и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)
7. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование. -7 ч.

1. **Мой** дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. .(1ч.)
2. Интерьер, который мы создаём. .(1ч.)
3. Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй. .(1ч.)
4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. .(1ч.)
5. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. .(1ч.)
6. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. .(1ч.)
7. Моделируя себя - моделируешь мир.(1ч.)

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы	Характеристика видов деятельности (предметный результат)	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
1	Основы композиции и конструктивных искусств.	<p>Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаая его, добиваться баланса массы и поля</p> <p>Выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы)</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших форм.</p>	Создать рисунок использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое.		

2	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости.	Выдвигать версии образно – художественной осмысленности простейших плоскостных композиций, работать по плану сверяясь с целью	Создать рисунок использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Дать понятия локальные цвета, сближенность цветов и контраст.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.	Создать композицию, в основе которой локальный цвет, передавать многоплановость и интонационность.		
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными видами шрифтами с помощью основных средств ИКТ.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.	Создать плакат. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.		
5	Композиционные основы макетирования в графическом	Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности эскиза плаката и поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно - информационную целостность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале	Создать рекламу, используя дизайнерскую		

	дизайне.			грамоту.		
6	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги через программу QuarkXPress.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Создать художественно оформленную обложку для книги.		
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги через программу QuarkXPress	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала	Создать художественно оформленную обложку для книги.		
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.	Выполнить чертёж (графическая композиция).		
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Анализировать композицию объемов, составляющий общий облик, образ современной постройки.	Создать объёмные геометрические фигуры для макета.		
10	Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией. Формирование навыков моделирования сложных, объемных	Понимать и объяснять структуру различных типов заданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в	Создание эскизного макета дома с модульными		

	различных объёмов.	композиций, используя необходимые средства .	создании эскизного макета дома.	элементами.		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объёмов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементов здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Создать творческую работу используя элементы здания в макете архитектурного объекта.		
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, Уметь выявлять сочетание объёмов, образную форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.	Создать инсталляцию.		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Создать инсталляцию.		
14	Форма и материал.	Дать понятия, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами.	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Создать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		

15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Показать эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности.	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуры	Подготовить элементы для коллективной работы по теме.		
16	Город сквозь времена и страны.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей равных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. □ Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.		
17	Город сегодня и завтра.	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века, ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнить в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Выполнить в материале разнохарактерные творческие работы.		
18	Живое пространство города.	Познакомить с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни. Дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно разомкнутая, асимметричная,	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	Создать схему-планировку города в определённой композиции.		

		прямоугольная др.				
19	Живое пространство города.	Познакомить с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни. Дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	Создать схему-планировку города в определённой композиции.		
20	Вещь в городе и дома.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	Создать творческую работу в технике коллажа. Создание коллажно-графической композиции и дизайна проекта оформления витрины магазина.		
21	Вещь в городе и дома.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Создавать практические творческие работы в техники коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию В процессе работы.	Создать творческую работу в технике коллажа.		
22	Интерьер и вещь в доме.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест. Мебель и архитектура : гармония	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.	Создать творческую работу соблюдая стиль и		

		контраст.		композицию.		
23	Интерьер и вещь в доме.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест. Мебель и архитектура : гармония контраст.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами, средствами ИКТ .	Создать творческую работу соблюдая стиль и композицию.		
24	Природа и архитектура.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Создать ландшафт, используя бумажную пластику.		
25	Ты архитектор.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Создать объемный элемент для коллективной объемно-пространственной композиции.		
26	Ты архитектор.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.		Создать объемный элемент для коллективной объемно-пространственной композиции.		
27	Мой дом, мой - образ жизни.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные	Создать схему-план дома.		

		архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Совершенствовать навыки работы в программе Google SketchUp 8	представления о будущем.			
28	Интерьер, который мы создаём.	Познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты с помощью ИКТ средств.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры композиционного замысла.	Создать эскиз интерьера своей комнаты.		
29	Пугало в огороде или... шёпот фонтанных струй.	Познакомить с ландшафтным дизайном. Роль выполнения аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами, в том числе и с ИКТ – средствами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочетания объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Создать букет по принципам икебаны.		
30	Мода, культура и ты.	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия - законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Графические или	Приобретать общее представление о технологии создания одежды, в том числе через 3D программы. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способ манипулирования массовым сознанием.	Создать конструкцию костюма Тема «Мода, культура и ты» (подбор костюмы для разных людей с учетом специфики их фигуры,		

				пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).		
31	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения.	Использовать графические навыки и технологии (или ИКТ – средства) для выполнения коллажа (моделирования) в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материал и ИКТ - средства для выполнения творческих работ.	Создать ансамбль костюма для формирования определённого имиджа. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).		
32	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	Ознакомить с искусством грима и причёски. Обучить азбуке визажистики и парикмахерского стилизма.	Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии населения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы	Создать ансамбль костюма для формирования определённого имиджа.		

			в материале.			
33-34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Дать понятия имидж - дизайна, как сфера деятельности, объединяющая аспекты моды и визажистику искусство грима, парикмахерское дело.	<p>Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерского дело, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснить связь имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	Выполнить элементы макияжа на объекте в соответствии с заданной целью.		