


РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей русского
языка и литературы
протокол от «30» августа 2023 г.
№ 1

Руководитель МО
 /Л.А.Яковенко

УТВЕРЖДЕНО

на Педагогическом совете
МОУ СШ № 134 «Дарование»
протокол от «31» августа 2023 г.
№ 1

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ

приказом директора
МОУ СШ № 134 «Дарование»
от «01» сентября 2023 г.
№ 250-ОД
Директор МОУ СШ № 134 «Дарование»
 Е.Н. Шведова

Рабочая программа
«Литература»
(102 часа)
на 2023-2024 учебный год
11 класс

Учителя-составители программы:

Сахнова Наталья Владимировна, учитель русского языка
и литературы (квалификационная категория **высшая**),
Васильева Елена Николаевна, учитель русского языка и
литературы (квалификационная категория **первая**)

Волгоград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к рабочей программе по литературе для 11 класса
Учителя: Васильева Е.Н., Сахнова Н.В.

Рабочая программа учебного предмета Литература (базовый уровень) среднего общего образования (10-11 классы) класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №413 от 17.05.2012 г. (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (2016 г.);
3. Образовательной программы среднего общего образования МОУ СШ № 134 "Дарование" (2020 г.);
4. Программы по литературе для 10-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (Рабочие программы. Русский язык и литература. 10-11 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие/ сост. Е.И.Харитоновна - М.: Дрофа, 2015);
5. Учебника «Т. Ф. Курдюмова. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Дрофа, 2016 г.».

Срок реализации программы

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) среднего общего образования (10-11 классы) рассчитана на 2 года обучения (204 часа), 34 учебных недели.

Материал курса «Литература» по классам располагается следующим образом: в 10 классе – 102 часа; в 11 классе – 102 часа.

Предусмотрены следующие виды контроля: входной и промежуточный, итоговый.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести

диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и

других видах деятельности.

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей

жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены

тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для

достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной

цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных

связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и

т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы учебного предмета

10 класс

Введение 1ч

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я . Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

М е т о д и к а . Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения

творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Русская литература первой половины XIX века 18 ч

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерусской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я . Реализм и его становление.

М е т о д и к а . Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», - «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я . Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Искучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т е о р и я . Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

К р и т и к а . В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Т е о р и я . Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века 79 ч

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении

критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. *Н.А. Добролюбов.* «Луч света в темном царстве»; *Ап. Григорьев.* «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Что такое обломовщина»; *Д. И. Писарев.* «Обломов»; *А. В. Дружинин.* «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика. *М. А. Антонович.* «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев.* «Базаров»; *Н.Н.Страхов.* «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе звучат многие «вечные вопросы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то такого рода споры и даже диспуты, если они вызваны реальной потребностью конкретного класса, продуктивны.

Ф.И.Тютчев. «S i l e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А.Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весныдушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков

чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет} окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Т е о р и я . Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Т е о р и я . Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я . Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я . Стихотворный перевод.

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Т е о р и я . Отражение жизненных коллизий в литературе.

М е т о д и к а . Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, который будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Т е о р и я . Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лескова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» *в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие

путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе

Т е о р и я . Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

М е т о д и к а . Роман-эпопея «Война и мир» входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

А.П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».

«В и ш н е в ы й с а д» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Т е о р и я . Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

М е т о д и к а . Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

Зарубежная литература XIX века 2ч

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Итоги 2 ч.

11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серрапионовы братья".

Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы.

Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Рабочая программа
Литература 11 класс

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика видов деятельности (предметный результат)	Дата	
				План.	факт.
Введение 2 ч.					
1.	История XX века и судьба искусства.	1	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры.		
2.	Русская литература на рубеже веков	1			
Русская литература рубежа XIX—XX веков 12 ч.					
3.	<i>И. А. Бунин</i> . Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность лирики.	1	Определение понятий: «социалистический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев.		
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Составление плана собственного высказывания. Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интерес к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся. Развитие критического мышления.		
5.	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1			
6.	Рассказы И.А.Бунина о любви	1	Рецензия на изученные произведения.		
7.	Жизнь и творчество А.И.Куприна». Богатство	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.		

Рабочая программа
Литература 11 класс

	типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.		Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.		
8.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.		
9.	<i>В. Г. Короленко.</i> Гуманистический пафос произведений.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса.		
10.	<i>М. Горький.</i> Жизнь, творчество, личность.	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.		
11.	Раннее творчество Горького.	1	Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М. Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; формирование представлений о гордости и гордыне.		
12.	Горький – драматург. «На дне» как социально – философская драма.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
13.	Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	1	Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.		
14.	Авторская позиция и способы её выражения. Семинар «Чья правда лучше?»	1	Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
Зарубежная литература первой половины XX века 2 ч.					
15.	Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Б. Шоу. Жизнь и творчество	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		

	(обзор). Пьеса «Пигмалион»		Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса.		
16.	Г.Аполлинер Жизнь и творчество. «Мост Мирабо»	1			
<i>Поэзия конца XIX — начала XX века 26 ч.</i>					
17.	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления.		
18.	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова.	1	Выявление характерных для лирических произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов. Характеристика литературных направлений, поиск их истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей символизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений символистов.		
19.	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.		
20.	А.Белый. Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.		
21.	А. А. Блок. Краткий обзор творчества. Поиски эстетического идеала.	1	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений.		
22.	«Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон.	1			

Рабочая программа
Литература 11 класс

23.	Трагедия поэта в «страшном мире».	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.		
24.	Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.		
25.	Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности.		
26.	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	1			
27.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.	1	Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений.		
28.	Футиризм. Поиски новой формы выразительности. Эгофутуризм» Игоря Северянина	1	Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтение наизусть лирических произведений.		
29.	В.В.Хлебников как поэт-философ	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.		

Рабочая программа
Литература 11 класс

30.	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений		
31.	Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирических и драматических произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление отношения В.Маяковского к революции. Определение авторской позиции в поэтическом и драматическом тексте. Развитие навыков анализа поэтического и драматического текста.		
32.	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	1			
33.	Драматургия поэта. «Клоп», «Баня».	1			
34.	Сатирические произведения.	1			
35.	Любовная лирика и поэмы	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление биографического комментария. Выразительное чтение лирических произведений В.В.Маяковского.		
36.	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта	1			
37.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева и С.А.Есенина	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, характера особенностей, духовных и поэтических истоков. Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н.Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения.		
38.	Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации	1			

Рабочая программа
Литература 11 класс

39.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина. Работа со средствами художественной выразительности.		
40.	Любовная лирика Есенина	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции.		
41.	Глубокое чувство родной природы	1			
42.	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	1			
Русская литература 20—40-х годов (обзор) 32 ч.					
43.	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм (обзор)	1	Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.		
44.	А. Н. Толстой. Судьбы русского исторического романа в XX веке. Картины Руси XVII века в романе «Пётр Первый».	1			
45.	«Петр I». Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа.	1			
46.	А.А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		

Рабочая программа
Литература 11 класс

47.	«Разгром». Нравственные проблемы в романе. Односторонность освещения темы интеллигенции в революции.	1	Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса.		
48.	М. М. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирического героя.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности.		
49.	Поэзия как напряжённый монолог - исповедь	1			
50.	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О.Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.		
51.	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1			
52.	А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой.		
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике	1			
54.	Поэма А.Ахматовой «Реквием»	1	Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.		

Рабочая программа
Литература 11 класс

55.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1	Создание собственного текста		
56.	Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных		
57.	Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции.	1	Направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б. Пастернака.		
58.	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	1	Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.		
59.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
60.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
61.	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га – Ноцри.	1	Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
62.	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1			
63.	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом		

Рабочая программа
Литература 11 класс

64.	Любовь и творчество в романе. Проблема нравственного выбора в романе.	1	исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
65.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	Создание собственного текста		
66.	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
67.	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях.	1	Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
68.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.		
69.	«Донские рассказы» М. Шолохова.	1	Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.		
70.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
71.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.		
72.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
73.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом		

Рабочая программа
Литература 11 класс

			исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
74.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	Создание собственного текста		
Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы 4 ч.					
75.	Поэзия русской эмиграции.	1	Рассмотреть основные тенденции прозы и поэзии русского зарубежья. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся.		
76.	Проза русской эмиграции.	1			
77.	В. В. Набоков как русский писатель (до 1940 года).	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
78.	Романы на английском языке (после 1940 года). «Другие берега» - автобиографический роман	1			
Великая Отечественная война в литературе 5ч.					
79.	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	1	Чтение и анализ лирических произведений военных лет		
80.	Человек на войне, правда о нем. Пьеса Л.Леонова «Нашествие»	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка драматического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной		

			выразительности.		
81.	Новое осмысление военной тематики в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
82.	Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
83.	Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.	1	Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор) 14 ч.					
84.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.		

Рабочая программа
Литература 11 класс

85.	Поэзия , развивающаяся в русле традиций русской классики. (обзор). Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	1	Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся.		
86.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя. Рассказы.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
87.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя. Рассказы.	1			
88.	Литература русского зарубежья. «Вторая и третья» волна литературной эмиграции. Авторская песня в развитии литературного процесса.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпических и лирических литературных произведений XX века в единстве формы и содержания. Характеристика их основных элементов.		
89.	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лиро-эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности.		
90.	Поэма «За далью даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	1			
91.	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича».	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения		
92.	«Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1			

Рабочая программа
Литература 11 класс

			создавать характеристику литературного героя. Работа с литературной терминологией.		
93.	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
94.	«Поездка в прошлое» как повесть – воспоминание и как материал для наблюдений за процессом творчества писателя.	1	Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
95.	В. П. Астафьев. Человек и природа. «Последний поклон»	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
96.	В. Г. Распутин. Трагическое решение проблемы отцов и детей «Последний срок».	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		
97.	Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	1	Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
Зарубежная литература второй половины XX века 1ч.					
98.	Зарубежная литература второй половины XX века. Э.Хемингуэй «Старик и море»	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.		

Рабочая программа
Литература 11 класс

	(обзор)		Характеристика героев, оценка их поступков и характеров		
Литература на современном этапе 1 ч.					
99.	Фантомность и реальность в повести В. Пелевина «Омон Ра».	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров		
Итоги 3 ч.					
100.	Итоги. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.				
101.	Итоговая контрольная работа				
102.	Анализ контрольной работы				