

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского языка и литературы
протокол от «30» августа 2023 г.
№ 1


Руководитель МО

 /Л.А.Яковенко

УТВЕРЖДЕНО

на Педагогическом совете
МОУ СШ № 134 «Дарование»
протокол от «31» августа 2023 г.
№ 1

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ

приказом директора
МОУ СШ № 134 «Дарование»
от «01» сентября 2023 г.
№ 250-ОД
Директор МОУ СШ № 134 «Дарование»

Е.Н. Шведова



Рабочая программа
«Литература»
(238 часов)
на 2023-2024 учебный год
7-9 классы

Учителя-составители программы:

Александрова Екатерина Михайловна, учитель русского языка и литературы (соответствует занимаемой должности), *Большакова Наталья Павловна*, учитель русского языка и литературы (квалификационная категория *первая*), *Васильева Елена Николаевна*, учитель русского языка и литературы (квалификационная категория *первая*), *Иванова Галина Александровна*, учитель русского языка и литературы (соответствует занимаемой должности), *Сахнова Наталья Владимировна*, учитель русского языка и литературы (квалификационная категория *высшая*), *Яковенко Лариса Александровна*, учитель русского языка и литературы (квалификационная категория *высшая*)

Волгоград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по литературе для 7-9 классов

Учителя: Александрова Е.М., Большакова Н.П., Васильева Е.Н., Иванова Г.А., Сахнова Н.В., Яковенко Л.А.

Рабочая программа по литературе основного общего образования (7-9-е классы) составлена на основе нормативно-правовых и методических документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (с последующими изменениями);
2. – Основная образовательная программа основного общего образования (ООП ООО) МОУ СШ № 134 «Дарование»;
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы: проект. – 2-е изд., М.: Просвещение, 2010. – 112 с. (Стандарты второго поколения.);
4. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009);
5. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2020;
6. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2021 г.;
7. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2022;
8. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2023;

Сроки реализации Рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета Литература (базовый уровень) основного общего образования (5-9 классы) рассчитана на 5 лет обучения (442 часа), 34 учебные недели в каждом классе.

Материал в 7-9 классах располагается следующим образом:

в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа. Всего 238 часов.

Предусмотрены следующие виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

В результате освоения программы по литературе основной школы **выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную самостоятельно/под руководством учителя или выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Содержание программы учебного предмета

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Календарно-тематическое планирование уроков 7 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся на уроке	Дата	
			план	факт
Введение (1 час)				
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные лирического, лиро-эпического и эпического произведения		
Древнерусская литература (1 час)				
2.	«Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг». Тема и проблема произведения	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений		
Литература первой половины XIX века (14+2 часов)				
3.	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к		

	(«Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Темы и проблемы произведения.	прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
4.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования.			
5.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.			
6.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына».			
7.	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагмент) Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.			
8.	А. С. Пушкин. «Полтава» Сопоставление образов			

	Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме			
9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Тема одиночества в лирике поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.			
11.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			

	Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.			
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов.			
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция			
14.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать		
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании			

16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
17.	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям литературы первой половины XIX века			
18.	Р.Р. Сочинение по произведениям литературы первой половины XIX века			
Литература второй половины XIX века (13+1 часов)				
19.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисныйплан статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризоватьи сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различныевиды пересказа		
20.	И. С. Тургенев. «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Рассказ «Бирюк». Образ повествователя			
21.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности			

		произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
22.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
23.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция. Система образов			
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов			
25.	Р.Р.Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»			
26.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» Идейно-художественное своеобразие		Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос	
27.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»и			

	др. Идеино-художественное своеобразие стихотворения			
28.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Тематика, проблематика, сюжет.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина			

		<p>виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>		
31.	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>		
32.	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америк в произведениях Ф. Купера</p>			
33.	<p>Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»</p>			
Литература конца XIX — начала XX века (5 часов)				
34.	<p>А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>		

35.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос		
36.	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение		
37.	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей. Иносказательный характер легенды	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг		
38.	Сатирические произведения отечественной литературы. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и			

	грустное в рассказах писателя.	чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
39.	Внеклассное чтение. Рассказы М.М.Зощенко М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри			
Литература первой половины XX века (7 часов)				
40.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. А. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы...	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.		
41.	А. С. Грин. «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведения	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв		
42.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блока	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.		

	Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос		
43.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос		
44.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности			
45.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев		

46.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы		
Литература второй половины XX века (7 часов+1)				
47.	В. М. Шукшин. «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в рассказе. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос		
48.	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах		
49.	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков:			

	М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
50.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
51.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета рассказа	Письменно отвечать на проблемный вопрос		
52.	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волков. «Всем выйти из кадра». Идеино-художественное своеобразие произведения	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.		

53.	У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение автора к героям произведения, их поступкам	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
54.	Р.Р. Сочинение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века			
Зарубежная литература (7+2 часов)				
55.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
56.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
57.	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»			

58.	О. Генри. «Дары волхвов». Роль художественной детали в произведении			
59.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения			
60.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца			
61.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика			
62.	Нравственные уроки «Маленького принца»			
63.	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести- сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»			
64.	Р.Р.Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»			
65.	Итоговая контрольная работа			
66.	Анализ контрольной работы			
67.	Повторение изученного			

68.	Повторение изученного. Литература на лето			
-----	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Характеристика видов деятельности	Дата изучения	
				План.	Факт.
Древнерусская литература 3ч.					
1.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития, исторические основы образа.	1	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос		
2.	«Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития, исторические основы образа.	1			
3.	Вн. чт. Древнерусская литература.	1			
Литература XVIII века 4 ч.					
4.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	1	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
5.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии	1			
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.	1			
7.	Р.Р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение	1			

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

	дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль. Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»)				
Литература первой половины XIX века 23 ч.					
8.	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотив дружбы прочного союза друзей.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение(в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.		
9.	А. С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1			
10.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». "Моцарт и Сальери". Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.		
11.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». "Моцарт и Сальери". Нравственные проблемы в пьесе	1			
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев		

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства			
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1				
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1				
16.	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1				
17.	М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...».	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.		
18.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике	1				

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

	поэта, характер лирического героя				
20.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства		
21.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1			
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1			
23.	Р.р.Сочинение По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» («Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме «Мцыри». Мцыри - романтический герой)	1			
24.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.	
25.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1			
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев		

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы		
28.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1			
29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1			
30.	Р.Р. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			
Литература второй половины XIX века 6ч.					
31.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Первая любовь».	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики		
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет и герои.	1			
33.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора.		
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1			

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

			Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		
35.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		
36.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		
Литература первой половины XX века 8 ч.					
37.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
38.	М. А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
39.	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». О. Э. Мандельштам «Гренада», В. В. Маяковского. Слово о писателе. «А вы могли бы?», «Нате!» и «Послушайте!».	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения		

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

40.	Поэзия первой половины XX века .Человек и эпоха. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
41.	Стихотворения М. И. Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов.	1			
42.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы .	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии		
43.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1			
44.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. В чем смысл финала повести «Собачье сердце»?	1			
Литература второй половины XX века 17 ч.					
45.	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять		

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

	Тёркин» (глава «Переправа»).		тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		
46.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Гармонь»): человек и война.	1			
47.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»): образ главного героя.	1			
48.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин», (глава «Поединок»): особенности композиции поэмы.	1			
49.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии		
50.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». История создания	1			
51.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			
52.	Р.р.Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» («Основные	1			

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

	проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»).		человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии		
53.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
54.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких. Темы, сюжет, проблематика	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
56.	Произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова. Темы, идеи, сюжет, герои	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории		
57.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории		

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

	которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии		
58.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера. Человек в ситуации нравственного выбора	1			
59.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковский. Слово о писателе. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша»; Л. И. Ошанин: «Дороги». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
60.	Стихотворения Б. Ш. Окуджавы. Слово о писателе. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте»; А. И. Фатьянов «Соловьи»; К. М. Симонов «Жди меня». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)		
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий. Слово о	1			

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

	писателе. «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Ленинград», «Постучись кулачком – я открою...». А. А. Сурков: «Бьется в тесной печурке огонь...». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя				
Зарубежная литература 5 ч.					
62.	У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
63.	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы, мотивы, характер лирического героя.	1			
64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Тематика, проблематика, сюжет.	1			
65.	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Особенности конфликта	1			
66.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1			

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс (68 часов)

Итоговый контроль 2 ч.				
67.	Годовая контрольная работа	1		
68.	Анализ контрольной работы	1		

Календарно-тематическое планирование уроков 9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности учащихся на уроке	Дата	
				план	факт
Введение (1 час)					
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)		
Древнерусская литература (5+1)					
2.	Литература Древней Руси	1	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)		
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия произведения	1			
4.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			
5.	«Слово о полку Игореве».	1		Характеризовать героев произведения. Устно или	

	Идейно-художественное значение произведения		письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации		
6.	Р.Р.Подготовка к сочинению по произведению «Слово о полку Игореве»	1			
Литература XVIII века (8+1)					
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	1	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.		
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1	Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета		
9.	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Традиции и	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника.		

	новаторство в поэзии Г.Р. Державина.		Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.		
10.	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Идея просвещения и гуманизма. Гражданский пафос лирики	1	Выявлять в произведении черты литературного направления.		
11.	Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика произведений поэта	1	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта		
12.	Анализ стихотворений Г.Р.Державина	1			
13.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей.		
14.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в произведении	1			
15.	Контрольная работа по теме «Литература XVIII века»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания		

Литература первой половины XIX века (59 +8 часов)

16.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе. Баллада «Светлана»	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).		
17.	В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Понятие об элегии. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
18.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского	1			
19.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.		
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов	1	Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно- эмоционального		
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов				

		1	<p>содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>			
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе	1				
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого	1				
25.	Художественное своеобразие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26.	«Горе от ума» А.С.Грибоедова в литературной критике	1				
27.	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
28.	Р.Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Основные темы лирики	1		<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять</p>		
30.	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэтов	1				

			план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы		
31.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство поэта	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
32.	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
33.	А. С. Пушкин. Основные темы и художественное своеобразие лирики южного периода	1			
34.	А. С. Пушкин. Основные темы и художественное своеобразие лирики южного периода	1			
35.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. «К морю», «Вакхическая песня»	1			
36.	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»)	1			

37.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			
38.	Анализ стихотворений А.С.Пушкина	1			
39.	Философская лирика А.С.Пушкина	1			
40.	А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			
41.	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			
42.	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Образ Петра I в поэме	1			
43.	Р.Р.Подготовка к сочинению по произведениям А.С.Пушкина	1			
44.	Р.Р. Сочинение по произведениям А.С.Пушкина	1			
45.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в стихах	1			
46.	Жизнь столицы и мир деревни в				

	романе «Евгений Онегин»	1			
47.	Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе	1			
48.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина	1			
49.	Нравственно-философская проблематика романа «Евгений Онегин»	1			
50.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
51.	Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
52.	Вн. Чтение. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблематика произведения	1			
53.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные</p>		
54.	М. Ю. Лермонтов Тематика и проблематика лирики поэта	1			
55.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике	1			

			<p>средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>		
56.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			
57.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»)	1			
58.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»)	1			
59.	Контрольная работа за I полугодие	1			
60.	Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова	1			
61.	Р.Р. Подготовка к сочинению по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1			
62.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» как социально-философский роман	1			
63.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции	1			
64.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			

65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			
68.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
69.	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
70.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Пьесы.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанри композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской		
71.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы	1			
72.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы	1			
73.	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы	1			
74.	Помещики и чиновники в поэме «Мертвые души» и приемы создания их образов	1			

75.	Помещики и чиновники в поэме «Мертвые души» и приемы создания их образов	1	позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
76.	Помещики и чиновники в поэме «Мертвые души» и приемы создания их образов	1			
77.	«Живая Русь» в поэме Гоголя. Мотив дороги в произведении	1			
78.	Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Своеобразие реализма Гоголя.	1			
79.	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1			
80.	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1			
81.	Вн. чтение. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Портрет». Тематика, проблематика, особенности сюжета и композиции произведения	1			
82.	Отечественная проза первой половины XIX века	1		Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
83.	Отечественная проза первой половины XIX века. А. Погорельский. «Лафертовская маковница». Специфика отечественной прозы первой половины XIX	1	Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные		

	века		средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
84.	Вн. чтение. Отечественная проза первой половины XIX века. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало». Значение отечественной прозы первой половины XIX века для русской литературы	1			
85.	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1			
Зарубежная литература (11+2)					
86.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять		
87.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			
88.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика произведения	1			

89.	У. Шекспир. «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Образ главного героя	1	литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
90.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии	1			
91.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель				
92.	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			
93.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1			

	Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя				
94.	Зарубежная проза первой половины XIX века. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.	1			
95.	Зарубежная проза первой половины XIX века. Вальтер Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	1			
96.	Зарубежная проза первой половины XIX века. Вальтер Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	1			
97.	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям зарубежной литературы	1			
98.	Р.Р. Сочинение по произведениям зарубежной литературы	1			
Повторение (4)					
99.	Повторение и обобщение изученного	1			
100.	Итоговая контрольная работа	1			
101.	Повторение и обобщение				

	изученного	1			
102	Повторение и обобщение изученного	1			

