

РАССМОТРЕНО *заседательского*  
на заседании МО *научно-методического*  
протокол от «19» *августа* 2023 г  
№ 1

Руководитель МО  
*Черемшанская С.И.*

УТВЕРЖДЕНО  
на Педагогическом совете  
МОУ СШ № 134 «Дарование»  
протокол от «31» августа 2023 г.  
№ 1

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ  
приказом директора  
МОУ СШ № 134 «Дарование»  
от «01» сентября 2023 г.

№ 250-ОД

Директор МОУ СШ № 134 «Дарование»  
Е.Н. Шведова



**Рабочая программа  
учебного предмета  
« Музыка »  
(34 часа)  
на 2023-2024 учебный год  
8 Б класс**

Учитель-составитель программы:  
**Нерославская Елена Ивановна, учитель музыки**

Квалификационная категория: **высшая**

Волгоград, 2023

# **Пояснительная записка к рабочей программе**

## **«Музыка» 8 класс**

### **Особенности Рабочей программы по предмету**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (по музыке), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

-ООП ООО МОУ СШ №134 «Дарование» (2015 г)

-содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2015г.)

-Дополнена содержанием, требованиями к результатам освоения программ основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, с учетом распределенных по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» и федеральной программы воспитания.

### **Сроки реализации Рабочей программы**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

## **б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

#### **Обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;



различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **Содержание программы учебного предмета «Музыка в 8 классе»**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

В содержание добавлены отдельные темы из разделов инвариантной части Федеральной образовательной программы «Музыка 5-8 классы» для 8 класса.

## **1. Тема раздела: Классика и современность 17ч**

**Урок 1. Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век**, Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого  
Бах Токката и fuga ре минор в классическом звучании и современной обработке.

**Урок 2. Исследовательский проект на тему: Современные обработки классических произведений**. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке.

**Урок 3. Современная жизнь фольклора. Жанровое многообразие музыки**. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - *песня, танец, мариш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки

Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта».

**Урок 4. Музыкальная панорама мира. Песня – самый демократичный жанр музыки**. Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма*.

**Урок 5. В концертном зале. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня**. Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова.

**Урок 6-7. Исследовательский проект на тему: Проникновение фольклора в современную музыку**. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.  
Глинка «Камаринская» Р-К «Садко» песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» Чайковский «Евгений Онегин», хор «Уж как по мосту-мосточку» Чайковский Симфония №4 Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы.

**Урок 8. Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Творческая работа по итогам 1 четверти на тему: «Схема-модель музыкального жанра»**. Продолжить знакомство с песенными жанрами: *серенада, баллада, ария* – и особенностями их развития в разные исторические эпохи. Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса.

**Урок 9-10. Тема любви – вечная тема в искусстве**. Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Соната в тв-ве Бетховена  
Бетховен Соната №14

Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль  
Прокофьев «Ромео и Джульетта».

**Урок 11. Иоганн Штраус – король вальса.** Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.*) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)

**Урок 12. Приемы музыкальной драматургии. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».** Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора М.Глинки Вальс-фантазия Е.Дога Вальс.

**Урок 13-14. Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.** Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир».

**Урок 15-16. Интонации и ритмы марша**  
**Исследовательский проект: История создания марша «Прощание славянки» по итогам 2 четверти.** *Марш* как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др.*). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки. Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинки Марш Черномора Моцарт Турецкий марш

**Урок 17. Выдающиеся исполнительские коллективы.** Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов  
видео: хор им. Пятницкого, хоровая капелла им. Юрлова, хор п/у В.Минина, Хор Турецкого; Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова, Венский филармонический оркестр.

## **2. Тема раздела: Традиции и новаторство в музыке 17ч.**

**Урок 18. Джаз. Корни и сток. Симфоджаз.** Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (*спиричуэл, блюз*). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза*  
Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс».

**Урок 19. Музыка в храмовом синтезе искусств Рок-опера.** *Рок-опера.* Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова.

**Урок 20-21. Авторская песня.** Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины.

**Урок 22-23. Духовная музыка.** Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церковью: *знаменный распев и*

*хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского*

Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоя», Чесноков «Совет превечный»

**Урок 24. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.** Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.

**Урок 25. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке**

**Творческая работа: Составление таблицы на тему: «Особенности стиля барокко» по итогам 3 четверти.** Характерные признаки *музыкального барокко* (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония.* Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт.* Особенности стиля *барокко.* Продолжить знакомство с творчеством А. Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора Вивальди «Времена года»

**Урок 26. Характерные признаки музыкального классицизма.** Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М. Глинки

**Урок 27. «...И музыка, которой нет конца...»** Эпоха *Романтизма* в музыке. Знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители. Паганини Каприс №24 С. Баневич «Дорога»

**Урок 28. Творческий стиль С. Рахманинова.** Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации Рахманинов Рапсодия на тему Паганини

**Урок 29-30. Историческая хроника А. Пушкина и опера М. Мусоргского «Борис Годунов».** Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)

**Урок 31. Всегда современный Чайковский.** Образный мир произведений П. Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром.

**Урок 32. Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига.** Роль музыки в годы Великой Отечественной войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры песни времен ВОВ и о ВОВ

**Урок 33. Музыка кинематографа** Творческая работа на тему: «История создания песен времен ВОВ» по итогам 4 четверти. Роль музыки в кино и на телевидении А. Петров, В. Лебедев, А. Шнитке, А. Зацепин, А. Рыбников

**Урок 34. Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика.** Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки. Прокофьев Классическая симфония.

## Календарно-тематическое планирование «Музыка» 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности	Дата	
				план	факт
<b>Классика и современность (17 часов)</b>					
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	Освоение понятий Анализ и слушание музыки Дискуссия Презентация собственного мнения		
2	<b><u>Исследовательский проект на тему: Современные обработки классических произведений.</u></b>	1	Освоение понятий Слушание музыки Анализ и синтез Исполнение музыкальных образцов Сообщение		
3	<b><u>Современная жизнь фольклора. Жанровое многообразие музыки</u></b>	1	Мини-сочинение Анализирование и сопоставление Исполнение музыкальных произведений		
4	<b><u>Музыкальная панорама мира. Песня – самый демократичный жанр музыки</u></b>	1	Слушание и участие в исполнении Анализ и синтез Презентация своей интерпретации Сообщение		
5	В концертном зале. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	Слушание музыки Участие в дискуссии Анализ и синтез Участие в исполнении музыки		
6-7	<b><u>Исследовательский проект на тему: Проникновение фольклора в современную музыку</u></b>	2	Слушание музыки Анализ Составление схемы-модели жанра Сравнение моделей		
8	<b><u>Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Творческая работа по итогам 1 четверти на тему: «Схема-модель музыкального жанра». (20 минут)</u></b>	1	Презентация своего мнения Сообщение		
9-10	Тема любви – вечная тема в искусстве	2	Мини-сочинение размышление Анализ Слушание музыки Сообщение Анализ и синтез Слушание музыки Составление схемы развития жанра		
11	Иоганн Штраус – король вальса	1	Освоение понятий Слушание музыки Анализ		

			Составление кроссворда		
12	<b>Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»</b>	1	Мастерская: создание афиши Групповая работа Слушание музыки Анализ и синтез		
13-14	<b>Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению</b>	2	Работа с заданиями кейса по теме урока Презентация творческой работы Защита реферата		
15-16	<b>Интонации и ритмы марша Защита исследовательского проекта по теме «История создания марша «Прощание славянки» по итогам 2 четверти (20 минут)</b>	2	Создание схемы эволюции жанра марша Работа в мини-группах Участие в исполнении Представление творческой работы		
17	<b>Выдающиеся исполнительские коллективы</b>	1	Просмотр видео Анализ Создание плана творческой работы «Выдающиеся хоровые коллективы страны» Презентация творческой работы		
<b>Традиции и новаторство в музыке (17 часов)</b>					
18	<b>Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз</b>	1	Слушание музыки Анализ Составление таблицы на тему: «Стили и направления джазовой музыки» Работа в парах Сообщение		
19	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств. Рок-опера</b>	1	Освоение понятий Слушание музыки Составление описательной характеристики музыкальных образов Сообщение		
20-21	<b>Авторская песня</b>	2	Слушание музыки Творческая работа в группах: модель авторской песни Представление исследовательского проекта		
22-23	<b>Духовная музыка</b>	2	Слушание музыки Анализ Составление характеристики жанра «Концерт» Творческая работа в парах на тему: «Музыкальные образы духовной музыки» Презентация творческой работы		
24	<b>Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений</b>	1	Слушание музыки Анализ Мини-сочинение Сообщение		
25	<b>Характерные признаки музыкального классицизма</b>	1	Освоение понятий Анализ Составление таблицы на тему: «Особенности стиля классицизм» Слушание музыки Презентация		

26	<b>Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке</b> <b>Творческая работа:</b> <b>Составление таблицы на тему: «Особенности стиля барокко»</b> <b>по итогам 3 четверти (20 минут)</b>	1	Освоение понятий Анализ Составление таблицы на тему: «Особенности стиля барокко» Слушание музыки Сообщение		
27	<b>«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке</b>	1	Освоение понятий Анализ произведений Составление таблицы на тему: «Особенности стиля романтизм»		
28	<b>Творческий стиль С.Рахманинова</b>	1	Дискуссия Слушание музыки Сообщение Анализ Исполнительские интерпретации		
29-30	<b>Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»</b>	2	Презентация творческой работы Слушание музыки Анализ Составление музыкальных характеристик героев Сообщение		
31	<b>Всегда современный Чайковский</b>	1	Представление творческой работы Слушание музыки Анализ Сочинение-впечатление		
32	<b>Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига</b>	1	Представление творческой работы Выразительное исполнение произведения Слушание музыки		
33	<b>Музыка кинематографа</b> <b>Защита творческой работы на тему: «История создания песен времен ВОВ» по итогам 4 четверти (20 минут)</b>	1	Представление творческой работы Слушание музыки Исполнение произведений Дискуссия		
34	<b>Повторение изученного</b> <b>Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.</b> <b>Стилизация и полистилистика.</b>	1	Представление творческой работы Слушание музыки Исполнение произведений Дискуссия		