

РАССМОТРЕНО
на заседании МО *методического*
кабинета
протокол от «*19*» *августа* 2023 г
№ *1*

Руководитель МО
Черемшанова Е.И.

УТВЕРЖДЕНО
на Педагогическом совете
МОУ СШ № 134 «Дарование»
протокол от «*31*» *августа* 2023 г.
№ *1*

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ
приказом директора
МОУ СШ № 134 «Дарование»
от «*01*» *сентября* 2023 г.
№ *250* -ОД
Директор МОУ СШ № 134 «Дарование»
Е.Н. Шведова

**Рабочая программа
учебного предмета
« Музыка »
(34 часа)
на 2023-2024 учебный год
7 А, 7 Б, 7 В, 7 Г классы**

Учитель-составитель программы:
Стекольниковна Наталья Николаевна, учитель музыки
Квалификационная категория: **высшая**

Волгоград, 2023

Пояснительная записка к рабочей программе

«Музыка» 7 класс

Особенности Рабочей программы по предмету

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (по музыке), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

-ООП ООО МОУ СШ №134 «Дарование» (2015 г)

-содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2015г.)

-Дополнена содержанием, требованиями к результатам освоения программ основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, с учетом распределенных по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» и федеральной программы воспитания.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник: «Музыка» 7 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2018 г., нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу;

Сроки реализации Рабочей программы

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки». В содержание добавлены отдельные темы из разделов инвариантной части Федеральной образовательной программы «Музыка 5-8 классы» для 7 класса.

Тема раздела: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч.)

Урок 1. Музыкальное путешествие: моя Россия. Классика и современность.

Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ

«Утро»Ф.Шуберт «Аве, Мария» Определение понятий классической и современной музыки

Урок 2.Музыкальный народный календарь. Семейный фольклор

Прослушивание:М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.Расширение и углубление понятия оперы.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».

Прослушивание:М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»Углубление знаний о жанре историко-эпическо-героической оперы.

Урок 4. Судьба человеческая – судьба народная. А.Бородин «Князь Игорь».

Прослушивание:А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»:«Солнцу красному Слава!»«Ария князя Игоря»«Половецкие пляски»«Плач Ярославны»«Хор «Улетай на крыльях ветра»Углубление знаний о жанре историко-эпическо-героической оперы.

Урок 5. «В музыкальном театре. Балет. Прослушивание: П.Чайковский фрагменты из балетов. Углубление знаний о жанре балета, как музыкально-драматического произведения.

Урок 6. «Балет Б.Тищенко «Ярославна». Прослушивание: Фрагменты балета Знакомство с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.

Урок 7. «Героическая поэма в русской музыке. Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра»(к\ф «Дети капитана Гранта») Углубление понимания значения героической темы в русской музыке.

Урок 8. «В музыкальном театре.Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Знакомство с творчеством Дж.Гершвина.

Урок 9. Опера Ж. Бизе «Кармен». Прослушивание: Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен» Знакомство с золотым фондом оперной классики.

Урок 10. Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита». Прослушивание: Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита» Знакомство с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита».

Урок 11. «Сюжеты и образы духовной музыки». Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»Знакомство с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.

Урок 12. Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда».

Прослушивание:Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда» Знакомство с жанром рок-оперы.

Урок 13. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

Прослушивание: Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты Знакомство с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»

Урок 14. «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Прослушивание: А.Шнитке «Гоголь-сюита» - фрагменты. Знакомство с музыкальным творчеством А.Шнитке.

Урок 15. «Музыканты - извечные маги. Полистилистика». Прослушивание: Музыка Баха, Чайковского, Свиридова. Знакомство с особенностями современной музыки и музыки прошлого.

Урок 16. «Обобщающий урок по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия. Закрепление полученных музыкальных знаний и творческая работа.

Тема раздела: «Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Урок 17. «Музыкальная драматургия -развитие музыки». Прослушивание: РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя» Знакомство с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.

Урок 18. «Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка». Прослушивание: И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24» Знакомство с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.

Урок 19. «Камерная инструментальная музыка. Этюд». Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2» Знакомство с концертными этюдами Шопена и Листа.

Урок 20. «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто гротто». Прослушивание: А.Шнитке «Концерто гротто»-фрагменты. Получить представление о циклических формах инструментальной музыки.

Урок 21. «А.Шнитке «Сюита в старинном стиле». Прослушивание: А.Шнитке фрагменты сюиты Понимать стилевые особенности сюиты

Урок 22. «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»). Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8»-фрагм. Углубление понятия сонатной формы.

Урок 23. «С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11». Прослушивание фрагментов сонат. Знакомство с новаторством в муз. форме -соната.

Урок 24. «Симфоническая музыка». Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» - фрагм. Знакомство с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией.

Урок 25. «В.А.Моцарт «Симфония № 40». Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта. Знакомство с симфонией Моцарта

Урок 26. «С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»). Прослушивание: Фрагменты симфонии. Углубление сведений о симфонии на основе творчества Прокофьева.

Урок 27. «Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Так судьба стучится в дверь...»). Прослушивание: Фрагменты симфонии. Знакомство с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.

Урок 28. «Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1». Прослушивание: Фрагменты симфоний Знакомство с романтическим направлением в симфонической музыке.

Урок 29. «П.Чайковский «Симфония № 5». Прослушивание: Фрагменты симфонии. Углубление понятия симфонии.

Урок 30. «Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»). Прослушивание: Фрагменты симфонии. Знакомство с симфоническим творчеством Шостаковича

Урок 31. . «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества». Прослушивание: Фрагменты симфонической картины «Празднества» Знакомство с понятием импрессионизма в музыке.

Урок 32. «Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром». Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм Углубление понятия инструментальный концерт.

Урок 33. «Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Прослушивание: Фрагменты «Рапсодии...» Расширение знаний о творчестве Дж.Гершвина.

Урок 34. Традиционная музыка народов Европы. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Прослушивание: РНП «Кострома» Уз.НП «Где ты ходишь?» Арм.НП «Они отняли мою любовь» Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль» Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины» Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг» Расширение понятия фольклор- народная мудрость. Знакомство с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Защита творческих проектов

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Дата	
				план	факт
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»					
1	<u>Музыкальное путешествие: моя Россия. Классика и современность</u>	1	Освоить понятия: Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. Слушание музыки Анализ: Осознать нити связывающие музыку прошлого с современностью.		
2	<u>Музыкальный народный календарь. Семейный фольклор «</u>	1	Освоить понятия: Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор. Слушание музыки Пластическое интонирование Анализ: Осознавать тесную связь различных видов искусств в опере.		
3	<u>В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».</u>	1	Освоить понятия: Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет. Слушание музыки Анализ Дискутировать о том, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.		
4	<u>Судьба человеческая – судьба народная. А.Бородин «Князь Игорь».</u>	1	Освоить понятия: Опера, ария, полонезские пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор. Анализ		

			Анализируя средства музыкальной выразительности, отвечать на вопрос: как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. Пластическое интонирование		
5	<u>«В музыкальном театре. Балет.»</u>	1	Освоить понятия: Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический. Анализировать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.		
6	<u>«Балет Б. Тищенко «Ярославна»</u>	1	Освоить понятия: Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете. Осознать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)		
7	<u>«Героическая поэма в русской музыке.»</u>	1	Освоить понятия: Пластические монологи, контраст, эпический сказ. Формулировать свое мнение на вопрос: как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении, при помощи каких средств музыкальной выразительности?		
8	<u>«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс» . Тест по теме «Русский музыкальный театр» по итогам 1 четверти (15 минут)</u>	1	Освоить понятия: Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор. Осознать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)		
9	<u>Опера Ж. Бизе «Кармен»</u>	1	Освоить понятия: Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)		
10	<u>Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»</u> <u>Выполнение творческих проектов</u>	1	Освоить понятия: Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн. (лиричность, музыкальность, пейзаж)		

			Увертюра. Осознать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по-новому.		
11	<u>«Сюжеты и образы духовной музыки»</u> <u>Выполнение творческих проектов</u>	1	Освоить понятия: Клавира, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утра. Осознать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.		
12	<u>Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»</u>	1	Освоить понятия: Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада) Уметь проследить основные мелодические линии.		
13	<u>«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</u>	1	Освоить понятия: Спектакль, постановка, театральные подмости, симфоническая сюита. Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.		
14	<u>«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»</u>	1	Освоить понятия: Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» и уметь составить личное мнение о проблеме произведения		
15	<u>«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»</u>	1	Освоить понятия: Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов) особенности национальной характерной музыки Осознать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого		
16	<u>«Обобщающий урок по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</u>	1	Освоить понятия: Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.		

	Защита проектной работы на тему: «Современность в музыке» по итогам 2 четверти (20 минут)		Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и владеть терминологией. Творческая игра «Музыкальный калейдоскоп»		
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»					
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	1			
17	«Музыкальная драматургия - развитие музыки»	1	Освоить понятия: РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование Проследить способы музыкального развития драматическо-симфонического жанра.		
18	«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	1	Освоить понятия: Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка Понимать особенности музыки: камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры, уметь привести примеры.		
19	«Камерная инструментальная музыка. Этюд»	1	Освоить понятия: Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. Приводить примеры произведений камерной инструментальной музыки.		
20	«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Конcerto grosso»	1	Освоить понятия: Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт. Приводить примеры музыкальных произведений, которые относятся к циклическим формам музыки		
21	«А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1	Освоить понятия: Сюита, пастораль, балет, менуэт, fuga, пантомима. Осознать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени		
22	«Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Освоить понятия: Многочастное циклическое произведение - соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, coda. Рондо		

			Понимать признаки построения сонатной формы.		
23	<u>«С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»</u>	1	Освоить понятия: Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс. Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта, осознавать композиторский почерк и особенности стиля		
24	<u>«Симфоническая музыка»</u>	1	Освоить понятия: Симфония, струнный квартет, клавирная соната. Осознать особенности симфонии как жанра.		
25	<u>«В.А.Моцарт «Симфония № 40»</u>	1	Освоить понятия: Симфония, инструментальная драма. Проследить сюжетные линии всех частей симфонии.		
26	<u>«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») Защита реферата по теме: «Симфония» по итогам 3 четверти (20 минут)</u>	1	Освоить понятия: Симфония, танцевальные жанры в симфонии: Полонез, менуэт, гавот, галоп. Проследить главные линии, отмечать динамические оттенки, акценты симфонии и их смысловое и выразительное значение		
27	<u>«Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Так судьба стучится в дверь...»)</u>	1	Осознать многозначность симфонического музыкального произведения. Через дискуссию осознать актуальность музыки Бетховена в наши дни.		
28	<u>«Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»</u>	1	Освоить понятия: Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная. Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.		
29	<u>«П.Чайковский «Симфония № 5»</u>	1	Освоить понятия: Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода Осознать , почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»		
30	<u>«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)</u>	1	Освоить понятия: Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр.		

			Осознать , почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской», содержательную линию симфонии и исторический контекст		
31	<u>«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»</u>	1	Освоить понятия: Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. Осознать понятие симфоническая картина. Моделирование музыкальной ткани на плоскости и в жесте		
32	<u>«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» Защита проектной работы по теме «Мир современной музыки» по итогам 4 четверти (20 минут)</u>	1	Освоить понятия: Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл На основе музыки «Концерта» уметь анализировать и различать принципы развития музыки.		
33	<u>Повторение изученного. «Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»</u>	1	Освоить понятия: Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз. Вести дискуссию по вопросу: почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке. Освоить понятия: Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка. Различать на слух звучание народных муз.инструментов и жанры музыкальных произведений(в т.ч. мюзиклов и рок – опер). Демонстрировать презентационные и предметные компетенции		
34	<u>Традиционная музыка народов Европы. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Повторение изученного.</u>	1	Освоить понятия: Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз. Вести дискуссию по вопросу: почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке. Освоить понятия: Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен,		

		<p>Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.</p> <p>Различать на слух звучание народных муз.инструментов и жанры музыкальных произведений(в т.ч. мюзиклов и рок – опер). Демонстрировать презентационные и предметные компетенции</p>		
--	--	--	--	--