

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 Центрального района Волгограда»
400050, Россия, ул. Хиросимы За, тел/факс: 8 (8442) 37-75-38
Email: dou100@volgadmin.ru**

Принято:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 100
Л.Н.Матренина
Приказ № 133 от 31.08.2022г.



**Рабочая программа
образовательной деятельности
по художественно – эстетическому развитию**

**для детей 2 - 8 лет
Срок реализации: 2022-2023 учебный год**

**Образовательная область
"Художественно-эстетическое развитие"**

Автор программы:
музыкальный руководитель
Марченко С.К.

Волгоград, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Нормативные правовые документы.
- 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет.
- 1.4. Задачи музыкального развития детей от 2- 3 лет.
- 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.
- 1.6. Задачи музыкального развития детей от 3- 4 лет.
- 1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.
- 1.8. Задачи музыкального развития детей от 4- 5 лет.
- 1.9. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.
- 1.10. Задачи музыкального развития детей от 5- 6 лет.
- 1.11. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.
- 1.12. Задачи музыкального развития детей от 6- 7 лет.
- 1.13. Цель и задачи реализации Программы .

II. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Расписание НОД.
- 2.3. Комплексно-тематическое планирование.
- 2.4. Краткое описание различных форм, средств, способов реализации программы .

3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы.

- 3.1. Методика для диагностики.

4. Информационно-методическое обеспечение

- 4.1. Описание программно-методического обеспечения.

5. Организация развивающей предметно пространственной среды

6. Краткая аннотация рабочей программы

7 Литература.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Содержание образования</p>	<p>Режим пребывания воспитанников в детском саду; Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. Организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами; Программно-методический комплекс.</p>
<p>Сроки и этапы реализации Программы</p>	<p>2022-2023уч год</p>
<p>Целевые ориентиры реализации Программы образовательной области Художественно-эстетическое развитие и показатели эффективности</p>	<p><u>Результаты развития детей младшего и среднего возраста:</u> по реализации программы: -Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость; -Внимательно слушают от начала до конца короткие пьесы; -Определяют общее настроение, характер музыкального произведения;- -Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности; -Слышат в музыке изобразительные моменты; -Определяют, к какому жанру (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов они исполняются; -Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке; -Различают яркий контраст музыки, может поплясать и постоять послушать музыку;- -Воспроизводят образные движения и несложный сюжет. В движениях воспроизводят более сложный характер музыки</p> <p><u>Результаты развития детей старшего и подготовительного возраста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения; • Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое; • Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют; • У младших дошкольников достаточно развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах; • Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними; • В системе чувства ритма наиболее развито чувство темпа; • Основной вид музыкального творчества - импровизация. <p>Результаты развития детей старшего возраста: по реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Старших дошкольников отличает более богатый жизненный опыт. При определении общего характера и настроения музыкального произведения на два или несколько средств музыкальной выразительности: А. темп или тембр;

	<p>Б. темп и динамика; В. тембр, темп и динамика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия; • Обогащается индивидуальная интерпретация музыки, образы и ассоциации; • Восприятие музыкального образа становится более адекватным. • Дети усваивают понятие «Жанр» - ключевое понятие музыки; • Обогащается понятие о форме. Легче всего дети определяют ее, занимаясь игрой в оркестре; • Дети слышат и передают в движениях темп, динамику, яркий ритмический рисунок и форму; • Владеют главными видами основных движений (шаг, бег, прыжки); • Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается
Координатор Программы	Музыкальный руководитель Марченко С.К..
Исполнители Программы	Исполнители Программы МОУ Детский сад № 100 Музыкальный руководитель; Воспитатели групп;

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 100

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе комплексной программы «Радуга» (Проект) автора Дороновой Т.Н. Настоящая программа описывает курс обучения и развития детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет, по художественно-эстетическому направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» (Проект) Авторы: Т.Н.Доронова. Москва «Просвещение 2014г. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

-Примерную основную общеобразовательную программу «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста),

- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.,

- Учебного плана МДОУ детский сад №100 на 2017-2018 учебный год,
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- "Топ-хлоп, малыши" Т. Сауко, А. Буренина.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. М., 2000.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- 1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- 2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- 3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- 4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- 5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- 6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве

Программа соответствует следующим принципам:

- принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

- сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня.

Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае со срезом в середине года.

Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

1.2.. Нормативные правовые документы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. ФГОС ДОН №30384
3. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666

(далее – Типовое положение) .

4. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

Программа охватывает пять возрастных периода физического и психического развития детей:

- ранний возраст – от 2 до 3 лет (I -я младшая группа)
- младший дошкольный возраст - от 3 до 4 лет (II-я младшая группа),
- средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет (средняя группа),
- старший дошкольный возраст - от 5 до 6 лет (старшая группа)
- подготовительная к школе группа- от 7 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

1.3. Задачи воспитания и обучения детей музыке от 1 года до 2 лет

Дети от 1 года до 2 лет

Задачи воспитания и обучения.

Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения.

Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.

Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений.

Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их познакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

1.4.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ. ДЕТЕЙ 2 -3 ГОДА

1. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.
2. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.
3. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.
4. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я

1.4ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯДЕТЕЙ от 2до 3 лет

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
 1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности
 - Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
 - Побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его
 - Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
 - Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку
 - III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства
 1. Обеспечивать условия для полноценной адаптации каждого ребенка к детскому саду:
 - Предоставлять детям возможность привыкать к детскому саду, постепенно увеличивая продолжительность пребывания.
 - Создавать условия для совместного пребывания в детском саду малыша с родителями.
 2. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания
 - Взрослым положительно эмоционально настраиваться на день работы; радоваться совместному проживанию этого дня с детьми.
 - Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей
 3. Организовывать яркие радостные общие события жизни детей
 - Показывать детям кукольные спектакли.
 - Организовывать праздники-сюрпризы.
 - Отмечать традиционные праздники.
 - Создавать условия для участия родителей в жизни группы.

1.5.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период,

прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.6. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; развивать зрительное и слуховое восприятие ребенка.

2. 2. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения

-Красиво и эстетически целостно оформить интерьер группы.

-Обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания

-Знакомить детей с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки

-Проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука

-Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона

-Поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку

-Побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания

• Вносить в группу атмосферу радости жизни.

• Учитывать настроение и пожелания детей при планировании их жизни в течение дня.

• Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.

• Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.

• Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.

• Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку 2.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей

• Устраивать для детей мини-концерты, выставки художественных работ.

• Показывать детям кукольные спектакли.

- Организовывать праздники-сюрпризы.
 - Отмечать традиционные праздники.
 - Создавать условия для участия родителей в жизни группы, используя и раскрывая максимально их творческий потенциал.
 - Развивать музыкальные и драматические способности воспитателей, позволяющие им разнообразить жизнь детей.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

-Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

-Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

-Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. **Музыкально-ритмические движения.**

-Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

-Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном и их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах

1.7. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения

1.8.ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 до 5 ЛЕТ

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей

действительности. -создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и

настроения; -дать представление о различных музыкальных инструментах, знакомить с их

звучанием; -совершенствовать навыки пения и движения под музыку

- Создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного индивидуального рассматривания книжных иллюстраций, альбомов репродукций произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, слушания музыки и звуков природы.
- Обеспечивать накопление и расширение опыта восприятия произведений музыкального искусства.
- Знакомить детей со звучанием различных музыкальных инструментов
- Расширять возможности детей выразительно двигаться под музыку
- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух
- Создавать ситуации для хорового и индивидуального пения детей
- Содействовать накоплению у детей эстетических впечатлений от созерцания природы. Показывать детям красоту родного города (поселка, села) и его окрестностей с их ландшафтами, архитектурными ансамблями, садами, полями, лугами и т. п. (II).
- Создавать в группе, детском саду и на участке детского сада условия для выращивания цветочных и овощных культур. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой
- Начинать привлекать детей к созданию композиций, бутоньерок, аранжировок из живых цветов и сухоцветов.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения по ее оформлению
- Красиво и эстетически целостно оформлять интерьер группы.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и заботы.

- Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
- Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе. Создать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер группы.
- Обеспечить условия (свободное место, пособия, инструменты) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды
- Создавать условия для интересного и приятного общения с более старшими и более младшими детьми в детском саду.
- Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

2. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей

- Показывать детям кукольные спектакли.
- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.

- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер -классов.
- Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь, протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. Отвечать на музыкальные вопросы: («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1.9. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Это возраст наиболее активного рисования. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте

продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер.

1.10 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ от 5 до 6 лет

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; -создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения; -дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре. -совершенствовать навыки пения и движения под музыку;

-побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

- Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п. Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.
- Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура)
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств
- Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы
- Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном
- Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.
- Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки
- Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов
- Регулярно, не реже двух раз в месяц, проводить занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по замыслу детей.
- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения
- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования

• Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания. Заложить добрые групповые традиции «Утро радостных встреч»-- Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня. -Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе. -Создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер.

- Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка но единому ритуалу.
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.

- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку 2. Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении: -предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; -поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов; -способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)

- Создавать условия для работы с разными материалами.
- Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).
- Поощрять проявление детской непосредственности.
- Побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми.
- Высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.
- Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты

3.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей

- Показывать детям кукольные спектакли.
- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
- Приглашать театральные коллективы для показа сказок.

1.11 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6ДО 7ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте.

Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; формированием позиции школьника.

1.12 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6- 7 ЛЕТ

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; -создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения; -дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре. -совершенствовать навыки пения и движения под музыку; -побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

- Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п.
- Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.
- Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура)
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств
- Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы
- Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.
- Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки
- Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов
- Регулярно, не реже двух раз в месяц, проводить занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по замыслу детей.
- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения
- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования
- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты
- Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.

- Заложить добрые групповые традиции «Утро радостных встреч».
- Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
- Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
- Создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер.
- Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:

-предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; -поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов; -способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)

Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).

- Побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми.
- Высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.
- Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты

- Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей
- Показывать детям кукольные спектакли. Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники. Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов. Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников

1.13. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
Способствовать физическому развитию
Формировать основы здорового образа жизни
- II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
Способствовать становлению деятельности
Способствовать становлению сознания
Закладывать основы личности
- III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.
Создавать атмосферу эмоционального комфорта
Создавать условия для творческого самовыражения
Создавать условия для участия родителей в жизни группы
Организовывать яркие радостные общие события жизни группы

Раздел "СЛУШАНИЕ" Задачи:

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений. Добиваться взаимосвязи

эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.

совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений.

Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку.

различать жанровые признаки произведения (песня, марш, танец, пляска, вальс), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).

расширять ознакомление детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

углублять знания детей при восприятии:

вокальной музыки (русские народные песни, современные, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов);

инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения);

оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая камерная, музыка для симфонического оркестра).

побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве, в речь детей вводить больше слов, обозначающих эмоциональное состояние..

Раздел «ПЕНИЕ»Задачи:

формирование у детей певческих умений и навыков

совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности,

слушание себя при пении и исправление своих ошибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.

формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»Задачи:

Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.

Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания,

менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки

(песня, танец, марша).

Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах,

движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно.

Учить овладевать движениями с предметами.

развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений

обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

развитие пространственных и временных ориентир

обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

развивать художественно-творческие способности

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

учить детей правилам пользования инструментами, приёмам и способам игры на каждом инструменте ударных (бубен, треугольник, барабан, коробочки, ложки),

звуковысотных (колокольчики, металлофон, ксилофон),

духовых (триола)

показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов.

стимулировать разнообразные приёмы игры (глиссандо, отрывисто, связано, постепенно усиливая или смягчая звук). совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,

способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. ^ развитие концентрации, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.) Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
- формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.
- поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста, движения передавать различные образы и ситуации.
- учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. Широко использовать жанры детского фольклора игры-драматизации, психологические этюды.
- учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям на инструментах: индивидуально и в ансамбле.
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

1.4 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Труд» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество «Чтение художественной литературы»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
-----------------------	--

3. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план

непосредственно организованной образовательной деятельности

на 2022 – 2023 учебный год

\

Направление развития	Образовательная деятельность	<i>Группа раннего возраста №3</i>	<i>Первая младшая группа № 1</i>	<i>Вторая младшая №9</i>	<i>Вторая младшая №10</i>	<i>Средняя группа №5</i>	<i>Старшая группа №11</i>	Подготовительная группа №12
Художественности	Музыка	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
	Всего занятий	2	2	2	2	2	2	2
	Минуты	8-10 мин	8-10 мин	8-10 мин	20 мин	25мин	30 мин	35мин
	Объем организованной образовательной деятельности За неделю	20	20	20	40	50	55	60

	Объем организованной образовательной деятельности за месяц	1ч.20 мин	1ч.20 мин	1ч.20 мин	2 ч.20 мин	3ч.20 мин		5ч.20мин
	Объем организованной образовательной деятельности За год	12ч00м.	12ч00м	12ч00м	24ч 00м	18ч00м	19ч00м	20ч00м

График

проведения музыкальных занятий в музыкальном зале МОУ Детского сада № 100
Центрального района Волгограда на 2022-2023 учебный год

День недели Возрастная группа	Группа раннего возраста №3	Первая младшая группа №1	Вторая младшая группа №9	Вторая младшая группа №10	Средняя группа №5	Старшая группа 11	Подготовительная группа №12
Понедельник		15,15-15,25	15,30-15,40	15,45-15,55			
Вторник	9,00-9,10				9,00-9,20	9,30-9,50	10,00-10,30
Среда		15.15-15.25	15,30-15,40				
Четверг	9,00-9,10				9,00-9,20	9,30-9,50	10,00-10,30
Пятница				15,15-15,30			

Календарно-тематический план по художественно –эстетическому развитию для детей от 1г до 2 лет

Сентябрь 1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой	Развивать образно-пространственную ориентировку. Побуждать активно топтать ножками в такт музыки разного характера	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Продолжать развивать умение детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Выполнять движения по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Слушание	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Формировать умение различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Побуждать детей звукоподражанию. Упражнять в умении правильно брать дыхание.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Продолжать развивать умение выполнять движения по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл.И.Черницкой	Продолжать развивать умение различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Упражнять в умении правильно брать дыхание.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера	Побуждать детей ритмично выполнять движения под веселую музыку. Развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Развивать умение детей внимательно слушать, не мешая друг другу. Активизировать представление о различном характере музыки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Белые гуси» муз. М.Красева, сл.М.Клоковой.	Побуждать детей правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Воспитывать любовь к пению.	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
------------------	-----------------------	------------------------	--------------

Музыкально-ритмические движения	«Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера	Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения под веселую музыку. Развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Продолжать побуждать детей внимательно слушать, не мешая друг другу. Активизировать представление о различном характере музыки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.	Продолжать развивать умение правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Воспитывать любовь к пению.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Птички» (вступление) муз. Г.Фрида	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Создать положительный эмоциональный настрой	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Птички» (вступление) муз. Г.Фрида	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; упражнять в умении различать динамику(тихое и громкое звучание).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Октябрь

1 занятие

Вид деятельности	Название	Программное содержание	Оборудование
------------------	----------	------------------------	--------------

	произведения		
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой	Развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан	Упражнять в умении определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере	Развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню. Воспитывать любовь к музыке.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой	Продолжать развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан	Формировать умение детей определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере	Упражнять в умении детей своевременно начинать и заканчивать песню. Воспитывать любовь к музыке.	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Побуждать детей выполнять движения с предметами, уметь строить круг, находить своего соседа. Развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Осенью» муз. С.Майкапара	Упражнять в умении детей различать средства музыкальной выразительности в связи с характером музыкального произведения. Воспитывать уважение к сверстникам.	Фонограмма mp3 Иллюстрация

Пение	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере	Формировать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Нотный сборник «1 младшая группа»
-------	---	--	-----------------------------------

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Продолжить развивать умение детей выполнять движения с предметами, упражнять в умении строить круг, находить своего соседа. Развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Осенью» муз. С.Майкапара	Упражнять в умении различать средства музыкальной выразительности в связи с характером музыкального произведения. Воспитывать уважение к сверстникам.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере	Побуждать детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан	Развивать умение детей различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой	Побуждать детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Воспитывать любовь к животным.	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл.	Упражнять детей в умении передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать.	Нотный сборник «1 младшая группа»

движения	Н.Френкель	Развивать чувство ритма.	
Слушание	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан	Продолжать развивать умение детей различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой	Побуждать детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Воспитывать любовь к животным.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан	Поощрять попытки детей передать характерные особенности выраженные в музыке.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Осенью» муз. С.Майкапара	Побуждать детей различать смену характера, форму музыкального произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере	Развивать умение детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Создать положительный эмоциональный настрой.	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан	Поощрять попытки детей передать характерные особенности выраженные в музыке.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Осенью» муз. С.Майкапара	Развивать умение детей различать смену характера, форму музыкального произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере	Упражнять детей в умении петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Создать положительный эмоциональный настрой.	Нотный сборник «1 младшая группа»

**Ноябрь
1 занятие**

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой	Развивать умение слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Развивать внимание детей.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Побуждать детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой	Продолжать развивать умение слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Развивать внимание детей.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Упражнять в умении детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Развивать умение детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Слушание	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской	Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию, чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Побуждать детей исполнять песню веселого, оживленного характера, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Продолжать развивать умение детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Развивать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской	Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию, чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Продолжать упражнять в умении ребят исполнять песню веселого, оживленного характера, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской	Побуждать детей воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Развивать внимание.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова	Упражнять детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Воспитывать любовь к пению.	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Продолжать упражнять в умении детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской	Развивать умение детей воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Развивать внимание.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова	Развивать умение детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Воспитывать любовь к пению.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия	Побуждать детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать спокойный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия	Упражнять детей в умении воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Слушание	«Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать спокойный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Декабрь
1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Погуляем» муз. И.Арсеева, сл.И.Черницкой	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель	Упражнять в умении детей определять жанр и характер музыкального произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель	Продолжать формировать умение детей определять жанр и характер музыкального произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Булатова	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-	«Марш и бег» муз.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер	Нотный сборник

ритмические движения	Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.	«1 младшая группа»
Слушание	«Зима» муз. П.Чайковского	Упражнять в умении различать форму(первая часть, вторая часть).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова	Развивать умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зима» муз. П.Чайковского	Продолжать развивать умение различать форму(первая часть, вторая часть). Воспитывать усидчивость.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова	Продолжать упражнять в умении брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Грантовской	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель	Различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Зима» муз. В.Красевой, сл.	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Нотный сборник «1 младшая группа»

	Н.Френкель		
--	------------	--	--

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Грантовской	Развивать танцевальное творчество; продолжать учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель	Различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель	Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Стуколка» укр. нар. мелодия	Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание мелодии.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зима» муз. П.Чайковского	Формировать умение различать жанр произведения. Воспитывать любовь к классической музыке.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова, «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель	Побуждать детей узнавать ранее изученное произведение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Стуколка» укр. нар. мелодия	Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание мелодии.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Слушание	«Зима» муз. П.Чайковского	Формировать умение различать жанр произведения. Воспитывать любовь к классической музыке.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова, «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель	Узнавать ранее изученное произведение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз	Нотный сборник «1 младшая группа»

Январь

1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Ай - да» муз. В. Верховинца	Упражнять в умении ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	Упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ладушки», рус. нар. мелодия;	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Ай - да» муз. В. Верховинца	Продолжать учить ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	Побуждать малышей слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ладушки», рус. нар. мелодия;	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной;	Упражнять в умении детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова	Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ладушки», рус. нар. мелодия;	Упражнять в умении детей петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной;	Формировать умение детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова	Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Ладушки», рус. нар. мелодия;	Побуждать петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой	Упражнять в умении детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова	Развивать чувство ритма. Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация

Пение	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой	Побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика в определенной тональности.	Нотный сборник «1 младшая группа»
-------	---	--	-----------------------------------

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой	Упражнять в умении детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова	Развивать чувство ритма. Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой	Побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика в определенной тональности.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Февраль

1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зимнее утро», муз.П. Чайковского	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колыбельная», муз. М. Красева	Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	Нотный сборник «1 младшая группа»

	Ануриной		
Слушание	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колыбельная», муз. М. Кресева	Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида	Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колыбельная», муз. М. Кресева	Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида	Продолжать упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колыбельная», муз. М. Кресева	Продолжать вызывать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Продолжать развивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зимнее утро», муз.	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки;	Фонограмма mp3

	П. Чайковского	способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.	Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Развивать навыки точного интонирования; петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Упражнять детей в умении начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского	Развивать умение определять весёлый и грустный характер музыки; способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Развивать навыки точного интонирования; упражнять в умении петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия	Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Развивать умение различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
------------------	-----------------------	------------------------	--------------

Музыкально-ритмические движения	«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия	Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Побуждать детей различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	Нотный сборник «1 младшая группа»

**Март
1 занятие**

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;	Продолжать воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И.	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Нотный сборник «1 младшая группа»

	Черницкой		
--	-----------	--	--

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;	Упражнять в умении детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;	Формировать умение детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;	Формировать танцевальное творчество. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро»,	Рассказать детям о композиторе Г. Гриневиче.	Фонограмма mp3

	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева;	Учить детей передавать музыкальный образ в рисунке. Воспитывать любовь к родной природе.	Иллюстрация
Пение	«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;	Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;	Формировать танцевальное творчество. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева;	Рассказать детям о композиторе Г. Гриневиче. Формировать умение детей передавать музыкальный образ в рисунке. Воспитывать любовь к родной природе.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;	Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;	Продолжать упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;	Определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название	Программное содержание	Оборудование
------------------	----------	------------------------	--------------

	произведения		
Музыкально-ритмические движения	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;	Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	Нотный сборник «1 младшая группа»

Апрель

1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;	Упражнять в умении дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Весною», муз. С. Майкапара;	Формировать умение детей различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В.Татарина;	Развивать умение детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические	«Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой;	Побуждать дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие	Нотный сборник «1 младшая группа»

движения		движения с атрибутами.	
Слушание	«Весною», муз. С. Майкапара;	Развивать умение детей различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В.Татаринава;	Упражнять в умении детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;	Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги. Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Формировать умение различать музыкальные образы в частях музыки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринава;	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;	Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги. Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Формировать умение различать музыкальные образы в частях музыки.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринава;	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название	Программное содержание	Оборудование
------------------	----------	------------------------	--------------

	произведения		
Музыкально-ритмические движения	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой	Упражнять в умении ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Весною», муз. С. Майкапара	Побуждать детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой	Упражнять в умении ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Весною», муз. С. Майкапара	Развивать умение детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Побуждать детей петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	Нотный сборник «1 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	Нотный сборник «1 младшая группа»

Май
1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Ай-да», муз. В. Верховинца	Продолжать упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения, различать громкое и тихое звучание.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	Определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	Нотный сборник «1 младшая группа»

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Ай-да», муз. В. Верховинца	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения, различать громкое и тихое звучание.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Куры и петухи» (из «Карнавала живот-	Продолжать упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки;	Фонограмма mp3 Иллюстрация

	ных» К. Сен-Санса)	воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	
Пение	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	Нотный сборник «1 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой	Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	Развивать умение у детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии.	Нотный сборник «1 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой	Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	Развивать умение у детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии.	Нотный сборник «1 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-	«Стуколка», укр. нар.	Совершенствовать умение выразительно выполнять движения в играх,	Нотный сборник

ритмические движения	мелодия	различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	«1 младшая группа»
Слушание	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	Упражнять детей в умении инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Нотный сборник «1 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Стуколка», укр. нар. мелодия	Совершенствовать умение выразительно выполнять движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	Упражнять детей в умении инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Нотный сборник «1 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;	Совершенствовать умение выразительно выполнять движения, различать высоту звука, тембр.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки жанра.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко,	Работать над расширением диапазона детского голоса	Нотный сборник «1 младшая группа»

	сл. Т. Волгиной;		
--	------------------	--	--

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;	Совершенствовать умение выразительно выполнять движения, различать высоту звука, тембр.	Нотный сборник «1 младшая группа»
Слушание	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки жанра.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Работать над расширением диапазона детского голоса	Нотный сборник «1 младшая группа»

2.3. Комплексно-тематическое планирование

Календарно-тематический план непосредственно-музыкальной деятельности для детей 2-3 лет

№		Организованная образовательная деятельность	
---	--	--	--

	Тема	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	Репертуар
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять по показу воспитателя. Учить передавать простые игровые действия.	«Марш » м.Тиличевой «Осенью» м.С. Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель «Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер.» Осенние листочки». Маленькая Полька.» музТиличевой «Дождик» р.н.п. «Ах,вы сени» р.н.п. «Потопаем»М Раухвергера
2		Учить: - различать тихое и громкое звучание,	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз.	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; -	
3	« Осенние картинки»	Учить: - слушать .	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному .	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В. Фере,«Ладушки» р.н.м. «Спи,мой мишка» муз Тиличевой
4		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Подпевать окончания музыкальных фраз.	Побуждать малышей двигаться и повторять движения за воспитателем.	
5	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей реагировать на смену музыки.	«Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличевой,

6				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер Дождик»р.н.п.
7	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	« Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» «Танец с листочками » м Майкапара м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Ме двежата»м.М.Красева «Осенние листочки » муз Александрова
8		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
9	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и реагировать на смену характера музыки.	Учить детей петь окончания фраз напевно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Потопаем» муз Раухвергера. «Танец зверей» муз. В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска»
10		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	

					Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» м.П. Чайковского; «Дед Мороз»м. Р. Шумана; Пение:Зима»В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;»Фонарики»м рустамова.
11	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца,	Продолжать учить детей петь протяжно-слаженно.	Побуждать малышей двигаться самостоятельно,реагировать на звучание музыки,следить за осанкой детей..	«Зайка»м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?»м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; « . «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова; «Погремушки» м Лазаренко
12		Учить слушать и реагировать на звучание музыки.			
13	«Гром ко-тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их реагировать на разный характер	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - - начинать и заканчивать	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ;

		музыки	песне, узнавать знакомые песни.	движения с музыкой.	Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой; «Гопачок» укр.н.м.
14		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	« Маленькая полька» м.Тиличевой «Игра в прятки» обр.г Густамова «У ребяток ручки хлопают» м.Тиличевой. »Поезд» м.Метлова
15	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
16		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
17	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида
18					
19	«Есть у солнышка»	Приобщать детей к слушанию песни веселого	Учить малышей петь вместе со взрослым,	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова;

		характера.	подражая протяжному звучанию.	Учить петь слаженно, не выкрикивать, слушать друг друга.	«Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой «Вот какие мы большие»; Муз Лунева.»Собачка Жучка»м Кукловской
20		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить петь слаженно.напевно.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; Н. Метлова;
21	«В деревне»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения, Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой» «Прогулка и пляска»музРаухвергера
22		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций Следить за дыханием.	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	
23	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать		«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник. «Кошка »М Александрова

			пение вместе с взрослым		
24		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен»м. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска» «Метлофон » послушать звучание и проиграть.
25					
26	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегаёт» м.Е.Тиличевой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой «Весенняя» , «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорейской «Березка»м. Рустамова «Шарики»м. Кишко
27					
28	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу.	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александрова «Весенняя» неизвест.автор
29					

				окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	м.Вилькорейской. «Серенькая кошечка» м Витлина «Солнышко и дождик «мРаухвергера

**Календарно-тематический план по художественно-эстетическому развитию
для детей 3-4 лет**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель
2		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
3	« Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м.

4		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Погоуляем»м. И.Арсева, И.Черницкая
5	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличевой, Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер
6				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
7	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	« Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата»м.М.Красева
8		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
9		Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	

10		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз» м. Р. Шумана; Пение: «Зима» В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;
11	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?» м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» м. Рустамова;
12		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			

13	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличеевой; «Гопачок» укр.н.м.
14		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
15	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» м.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличеевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
16		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
17	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида
18				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	

19	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
20		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
21	«В деревне»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой
22		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	
23	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым		«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.

24		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен»м. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска»
25					
26	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегают» м.Е.Тиличевой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой «Весенняя» , «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорейской «Березка»м. Рустамова «Шарики»м. Кишко
27					
28	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александрова «Весенняя» неизвест.автор «Ножки и ноги» м.Агафонникова; «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» м.Вилькорейской.
29					

Календарно-тематический план по художественно –эстетическому развитию 4-5л.

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м.; Дид.игра «Птицы и птенчики»; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Покажи ладошку» латв.н.м.; «Курочка и петушок» м.Г.Фрида; «Мы идем с флажками» м.Раухвергера
		Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки		
2	«Воспоминания о лете»	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться за партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	

4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Встречи в осеннем лесу»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. руководителя; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» м.Ю. Чичкова; «Пружинки» р.н.м.; Легкий бег под латв. н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Зайка, выходи» м.Е. Тиличевой; д.и. «Птицы и птенчики»; «Кап-кап-кап» р. н. п. обр. Т. Попатенко
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
6		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	
7		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	

8		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Барабанщик» м.М. Красева «Осень» м.Ю. Чичкова; «Танец осенних листочков» м.А. Филиппенко Е. Макшанцева;
		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		«Марш»м. А. Гречанинова; «Марш»м. И. Беркович; «Мы идем с флажками» м.М.Раухвергер
9	«Природу надо охранять!»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы»м. П. Чайковского; «Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Где был Иванушка» р.н.п.; «Мишка», «Бычок», «Лошадка»м. А. Гречанинова, сл.А. Барто;
10		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Пружинки» р.н.м.; «Зайка, выходи» м.Е. Тиличевой; Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
11	«Здравствуй, ёлочка- краса!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Кисонька - мурысонька» , «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «В лесу родилась елочка» м. Л. Бекман;

12		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Полька» м. А. Жилинского; «Петрушки», «Снежинки» м.О. Берта; «Топ и хлоп» «Игра Д.Мороза со снежками» П. Чайковского
13	«Бравые солдаты с песнями идут»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Бравые солдаты» м.Филиппенко «Буденовец» м.Волкова «Самолеты» М. Магиденко; «Барабанщик» М. Красева; «Полька» м. А. Жилинского
14		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Считалка» Агафонникова; «Топ и хлоп» м.Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» м Ребикова; Д.и. «Громко-тихо»; «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
15	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» м.Р. Шумана; Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя; «Голубые санки» м.М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» р.н.м.;
16		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	«Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц»

19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	м.В. Ребикова; «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский; Д.и. «Веселые дудочки»; «Лошадка» Н.Потоловского «Гармошка» Е. Тиличевой
17	«Если добрый ты...»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропеть гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Петя и волк» м. С. Прокофьева; «Детские игры» м. Ж. Бизе; «Если добрый ты» м.Б. Савельева; «Улыбка» м. В. Шаинского; «Марш» м.Беркович; «Покажи ладошку» лат. н. м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю?»
18		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
		Дать детям представление о не программной музыке			
19	«Мама-слово дорожное»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Букет для мамы» м.Никитиной «Подарок маме» м.Никитиной «Новая кукла», «Болезнь куклы» м.П.Чайковского; «Улыбка» м.В. Шаинского; «Солнышко лучистое»

20		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		м.Е. Тиличевой; «Полька»м. А. Жилинского; «Катилось яблоко» м.В. Агафонникова
21	«Веселая Масленица»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» м.Э. Грига; «Новая кукла» м.П. Чайковского; «Песенка про кузнечика» м.В. Шаинского; «Где был Иванушка?» р.н.п.; «Пружинки» р.н.м.;
22		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Полька» м.А. Жилинского; «Что ты хочешь, кошечка?» м.Г. Зингера; «Пляска парами» лат. н.м.; «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова; Д.и. «Веселые дудочки»
23	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Веснянка» м.Никитиной «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички;
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка»м. В. Шаинского; Песня о весне по выбору муз. рук-ля,
24	«Весны веселые капели»	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.

25	«День птиц»	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Ой, кулики! Весна поет!»; «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички; «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.
26		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. обр. Т. Попатенко
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	
27	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» м. Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка» м.В. Шаинского; «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского;
28		Передавать характер музыки в движении, определять характер. Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Бегал заяц по болоту» м.В. Герчик; «Полька» м.А. Жилинского; «Пляска парами» лат. н.м.; «Курочка и петушок» м.Г. Фрида
		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю?»; «Воробей» м. Т. Ломовой;

29		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Гармошка» м. Е. Тиличевой
----	--	--	--	---	-------------------------------

**Календарно-тематический план по художественно-эстетическому развитию
для детей от 5-6 лет.**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
		Программные задачи.			
1.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;	Учить: - ритмично двигаться	П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
2.			Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
3.	«Осенняя фантазия»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» м.Т.Попатенко, «Журавли» м.А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
4.		Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского; Развивать звуковысотный слух. Учить различать	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	

5.		тембры музыкальных инструментов			
6.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хороводы «У рябинушки», «У калинушки» м.Рождественского
7.		Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
8.	«Эти забавные животные»	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романистов	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» м.С.Майкапар,
9.		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	Петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	

		Пополнять музыкальный багаж.			
10	«Новогодний хоровод»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	<p>«Марш» м.Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» м.Г.Свиридова,</p>
11					
12		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
13					
14	«Идет по свету доброта»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	<p>«Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» м.Р.Шумана</p>

15		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
16	«Аты, баты ,шли солдаты...»»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиэра
17		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
18					
19		сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 м.Л.В.Бетховена, «Менуэт» Ре мажор м.В.Моцарта
	«Веселая	Знакомить с различными	Учить подбирать попевки на	Побуждать к импровизации	

20	Масленица»	вариантами бытовых народных песен	одном звуке	игровых и танцевальных движений	
21		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	
22		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»
23	«День Земли»				
24	«Летят перелетные птицы»	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» м.С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана

25	«День Победы»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» м.П.И.Чайковского, «Смелый наездник» м.Р.Шумана, «Клоуны» м.Д.Кабалевского
26		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
27	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малину в сад пойдём», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
28					
29					

**Календарно-тематический план по художественно-эстетическому развитию
для детей 6-7 лет.**

	Тема/Мероприятия	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	«День знаний» Праздник «День дошкольного работника» Концерт	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»м. А Вивальди; «Листопад»м.Т. Попатенко; «Улетают журавли»м. В. Кишко; «Хорошо у нас в саду»м.В.Герчик; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Воспитатель»	Сентябрь 1-2-3
2	«Осень-краса» «День народного единства» Праздник Всемирный день животных	«Осень»м.А.Александрова; «Октябрь»м.П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»м.Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»м.Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»м.Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	Октябрь 4-5-6-7
3	«Мама-слово дорогое» Праздник «Природы жалобная книга» Экологическое развлечение	«Ноябрь»м.П.Чайковского; «Марш»м.С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»м.Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»м.Г.Струве; «Журавли»м.В.Лившиц	Ноябрь 8-9-10
4	«Новый год -вокруг елки хоровод»Праздник	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»м.Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»м.С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов»м.Э.Григ; «Медведи пляшут»м.М.Красева; «Танец снежинок»м.А.Жилина; «Танец петрушек»м.А.Даргомыжского; «Под Новый год»м.Е.Зарицкой	Декабрь 11-12-13
5	«Если добрый ты...» Развлечение Зимняя фантазия Тематическое занятие	«Тройка»м.Г.Свиридова; «Январь»м.П.Чайковского; «Елка»м.Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год»м.Е.Тиличевой; «Зимняя песенка»м.М.Красева; «Зайка»м.В.Карасева; «Конь», «Вальс»м.Е.Тиличевой; «Зимний праздник»м.М.Старокадомского	Январь 14-15-16
6	День защитника отечества Праздник	«Зимнее утро»м.П.Чайковского; «Зима»м.А.Вивальди; «Петрушка»м.В.Карасева; «Брат-солдат»м.М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький	Февраль 17-18-19

		ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»м.Г.Вихаревой;	
7	<p>«Мамочка любимая» Утренник «Масленица-кривошейка» Фольклорный праздник «Люби природу, охраняй!» Экологическое развлечение</p>	<p>«Табакерочный марш» м.А.Даргомыжского; «Шарманка»м.Д.Шостаковича; «Кампанеллам.Ф.Листа;«Танец с саблями»м.А.Хачатуряна; «Дудка»м.Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»м.Ю.Гурьева; «Самая хорошая»м.В.Иванникова; «Колыбельная»м.В.Моцарта; «Свирель да рожок»м.Ю.Чичкова; «На гармонике»м.А.Гречанинова; «Матрешки»м.Ю.Слонова; «Пришла весна»м.А.Базь</p>	Март 20-21-22
8	<p>«День Земли» Экологический праздник «Здравствуйте, птицы!» Тематическое занятие «Весна- красна идет и песенку поет» Концерт</p>	<p>«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня</p>	Апрель 23-24-25-26
9	<p>«День Победы» Тематическое занятие «До свидания, детский сад!» Праздник</p>	<p>«Кавалерийская»м.Д.Кабалевского; «Праздник Победы» м.М.Парцхаладзе; «Военный марш»м.Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»м.Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»м.Г.Струве; «Урок»м.Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»м.Г.Бахман</p>	Май 27-28-29
10	<p>«День защиты детей» Развлечение «Сабантуй» Национальный праздник</p>	<p>«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня;«Песня жаворонка»П.Чайковский;</p>	июнь
11	<p>Летняя палитра Концерт</p>	<p>«Июль»м.П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек»м.Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»м.В.Витлина</p>	Июль август

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

	Ранний возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие» ; «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ; треугольник ; румба; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочки ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа, цитра., цимбалы;

2.4..Краткое описание различных форм, средств, способов реализации программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей раннего возраста, в том для детей первой младшей группы – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка

Музыкально-художественная деятельность

Специфические задачи	развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия Слушание народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка. При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена: - на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка; - на освоение новых сложных способов познавательной деятельности; - на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки. Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения детьми программы дошкольного образования включает *целевые ориентиры* возможных достижений детей, что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования.

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

3.1.Методика диагностики музыкальных способностей

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные)методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

чувства темпа и метроритма

ладового чувство

звуковысотного чувства(мелодического и гармонического слуха)

чувства тембра

динамического чувства

чувства музыкальной формы

эмоциональной отзывчивости на музыку

когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

К способам обследования музыкальных явлений относится:

вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков;

сравнение их по сходству и контрасту;

различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр следующие.:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;

в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;

в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;

в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;

в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);

в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;

в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

В большей степени хотелось бы обратить внимание на диагностику музыкального опыта дошкольников, включающую в себя изучение:

опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интереса к музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру;

опыта знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;

опыта умений взаимодействовать с музыкой, а именно обобщенных способов музыкальной деятельности детей, необходимых в любом виде музыкальной деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать — декодировать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности); сюда же входят специальные (технические) умения детей — певческие, инструментальные, танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении музыкальным руководителем детского сада в течение учебного года;

опыта творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность, который накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности; сюда же входят интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности, попытки музыкального сочинительства.

4. Описание программно-методического обеспечения.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные. В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения. Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. Парциальная программа «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2010 Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие Учтите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учтите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учтите детей петь: Песни и упражнения для	Аудио приложение к программе «Ладушки»; «Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем временам года;
	развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Лево – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)	Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д.

	<p>Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Нвоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)</p> <p>Логоритмические Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д. занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера»</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие)/ З.Я. Роот Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез. Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер»</p> <p>Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра»</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003»</p>	
--	---	--

5. Организация развивающей предметно пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В МОУ Детском саду в соответствии с поставленными образовательными целями создается развивающая предметно-пространственная образовательная среда, которая в соответствии с критериями, зафиксированными ФГОС дошкольного образования, должна быть:

*содержательно насыщенной

*трансформируемой

*полифункциональной

*вариативной

*доступной

*безопасной

Кроме того, развивающая предметно-пространственная среда в МОУ Детском саду, реализующем Программу «Радуга», должна обеспечивать:

*учет национально – культурных и климатических условий(необходимый региональный компонент);

*учет возрастных особенностей детей

*в случае реализации инклюзивного образования – необходимые для него условия.

В зависимости от материальных и кадровых условий, которыми располагает организация, и характера запроса, который предъявляют к ней родители, возможна организация материально – технического обеспечения трех уровней.

Минимальный уровень материально – технического обеспечения позволяет успешно реализовать ФГОС дошкольного образования в массовом детском саду, с любыми, хоть и скромными материальными возможностями. Он подразумевает сотворчество педагогов и родителей в создании развивающей предметно – пространственной среды, многие элементы которой создаются их руками с посильным участием детей. Такие элементы предметно развивающей среды не менее привлекательны для детей, чем современное оборудование промышленного производства.

Если Детский сад располагает некоторыми дополнительными возможностями в плане кадров или материальной базы, например имеет бассейн или физкультурный или театральные зал, дополнительных специалистов, то у организации есть ресурс создать базовый уровень материально – технического обеспечения.

Если организация, группа или несколько групп в ней ориентированы на работу с семьями, имеющими более высокие запросы к образованию ребенка и готовыми финансово поддержать развитие материальной базы детского сада или организация реализует интересные образовательные проекты, поддерживаемые учредителем, организует дополнительные платные образовательные услуги, можно обеспечить расширенный уровень материально – технического обеспечения.

5.1 Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале МОУ Детского сада № 100

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале МОУ Детского сада № 100 создана в соответствии с требованиями ФГОС и реализуемой основной образовательной программой.

В музыкальном зале имеется:

Центр музыкально- дидактических игр:

- Музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма:
«Прогулка» «Наше путешествие». «Определи по ритму».
«Учитесь танцевать». «Выполни задание»
- Музыкально – дидактические игры на развитие звуковысотного слуха:
« Теремок» ,«Угадай колокольчик»; «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Найди нужный колокольчик»
- Музыкально – дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровоз»
«Струнные , ударные, шумовые»
- Музыкально – дидактические игры на определение основных жанров в музыке «Что делают в домике»

- Музыкально – дидактические игры на развитие диатонического слуха «Теремок»
- Музыкально – дидактические игры на развитие памяти и слуха «Угадай-ка»
- Музыкально – дидактические игры на определение характера музыки «Тучка и солнышко»
«Зайцы »

Музыкально – дидактические игры на ориентацию в пространстве» «Встаньте дети, встаньте в круг»

Центр музыкальных шумовых инструментов:

В музыкальном зале в наличии имеются музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, маракасы, румбы, треугольники, колокольчики.

Музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны.

Русские народные инструменты: ложки, трещетки, коробочки, дудки, свистульки.

Музыкальные игрушки: не озвученные балалайки, гармошки, гитары и т.д.

Игрушки самоделки: палочки для отстукивания, всевозможные шумелки, стучалки, шуршалки (хруст снега, шелест листьев)

Центр театрализованной деятельности :

Разнообразные виды театров: театр би-ба-бо, кукольный, пальчиковый театр, настольный, театр резиновой игрушки, театр мягкой игрушки, театр масок, театр на фланелеграфе.

Для театрализованной деятельности в музыкальном зале имеется:

- большая и малая ширма для кукольного театра; ширма для теневого театра;
- костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
- маски животных и людей;
- театральные атрибуты;
- декорации к спектаклям;
- видеотека постановок профессиональных коллективов спектаклей для детей;
- фонотека театральных шумов;
- аудиозаписи детских спектаклей.
- интеграция областей «Речевое и художественно-эстетическое развитие».

Центр народно-прикладного искусства:

Изделия хохломской росписи: подносы, ложки, вазы, чаши, матрешки;

Городецкие изделия : подносы, тарелки, доски, вазы.

Дымковские барышни и петушки, Филимоновские игрушки ;

Изделия Гжельских мастеров: вазы, куклы, свистульки, фигурки животных.

Изделия народных мастеров; соломенные игрушки; куклы ручной работы.

Деревянные точеные богородские игрушки.

Каргопольские игрушки, расписные птицы из Торжка.

В музыкальном зале имеется аудиовизуальные пособия и мультимедийные средства развития: электронное фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, фонограммы, аудио и видеокассеты, компакт-диски, видеодиски;

атрибуты к танцам, играм - драматизациям, аттракционам, раздаточный материал: разноцветные, платочки шарфы султанчики, флажки, цветы, осенние листья, конфеты и т.д.

Пространство музыкального зала, условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями («Художественное творчество») Рабочая зона будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Основные зоны музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество

Спокойная зона.

Самая важная и значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются восприятие музыки и пение.

Оборудование спокойной зоны состоит музыкального инструмента (фортепиано, детских стульев, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стола, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

6. Краткая аннотация рабочей программы по музыкальному развитию музыкального руководителя Марченко С.К. МОУ Детского сада № 100 на 2022– 2023 учебный год

6.1 Общие сведения о ДОУ

Полное наименование муниципального учреждения: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 Центрального района Волгограда». Официальное сокращенное наименование муниципального учреждения: МОУ Детский сад № 100 Центрального района Волгограда.

Тип - дошкольное образовательное учреждение.

Вид - детский сад.

Учредитель: Центральное территориальное управление департамента образования администрации Волгограда

Форма собственности: муниципальная

Год основания: 1984 год

Место нахождения учреждения: (8442) 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 3а

Почтовый адрес: 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 3а

Телефон: 8(8442) 37 – 75 - 38

e-mail: mou-ds100@mail.ru

Официальный сайт в сети интернет: <http://mou100.oshkole.ru/>

Количество групп: 14

Возрастная категория детей: с 1,5 до 7 лет

Учреждение осуществляет образовательную деятельность по следующим адресам: 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 3а (функционирует 10 групп от 2 до 7 лет, в сентябре 2015г. дополнительно открыта 1 группа кратковременного пребывания для детей от 2 до 3 лет, в сентябре 2018г. открыта 1 группа раннего возраста для детей от 1,5 до 3 лет) 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 10 (функционируют 2 подготовительные к школе группы от 6 до 7 лет, находятся на базе МОУ СОШ № 6)

Предельная наполняемость соответствует нормам СанПиН 2.4.1. 3049 – 13.

ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

- Устав МОУ Детский сад № 100 (в новой редакции) от 08.06.2015г.

- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности № 339 от 10.07.2015г.

МОУ Детский сад № 100 работает в условиях 12-ти часового пребывания воспитанников (группа кратковременного пребывания – 3 часа с 9.00 до 12.00ч.).

Группы функционируют в режиме 5-ти дневной рабочей недели, выходные дни: суббота, воскресенье, календарные праздничные дни.

Соотношение обязательной части Программы МОУ Детского сада № 100 и части, формируемой участниками образовательного процесса, определено в соответствии с возрастом воспитанников и составляет 60% к 40%.

6.2 Нормативно – правовая база для реализации образовательной программы МОУ

Образовательная программа МОУ Детского сада № 100 рассматривается как модель организации образовательного процесса в детском саду и разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного воспитания:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ (в новой редакции на 01.09.2016г.)

- Конвенция о правах ребенка ООН;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564) (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 N 41, с изм., внесенными [Решением Верховного Суда РФ от 04.04.2014 N АКПИ14-281](#))

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)

- Устав МОУ Детского сада № 100

6.3. Цели и задачи реализации программы дошкольного образования

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы, рабочих программ педагогов, определяются с учетом ФГОС дошкольного образования, Уставом ДОУ, реализуемой образовательной программой «Радуга», регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на:

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей с 2 мес. до 8 лет в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В Уставе ДОО основными целями являются:

- создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования;
- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников;
- воспитание с учетом возрастных категорий воспитанников гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития воспитанников;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников

Уточняя и дополняя задачи реализации образовательной программы, необходимо отметить, что средствами образовательной программы «Радуга» осуществляется решение следующих задач:

1. Обеспечение ребенку возможности радостно и содержательно проживать дошкольные годы.
2. Обеспечение охраны и укрепления его здоровья (как физического, так и психического).
3. Всестороннее и своевременное психическое развитие; формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру; приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали).

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с родным городом, региональными особенностями Волгограда и Волгоградской области.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДООУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДООУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Радуга»:

Программа является современной интегративной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования.

Принципы:

принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;

принцип научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;

решение поставленных целей и задач на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;

единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;

принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;

принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

6.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

Цель взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка – это непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления

потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детский сад должен создавать возможности (ФГОС ДО п. 3.2.8.):

1. для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
2. для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
3. для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Одним из ключевых моментов в формировании ответственного родительства является участие родителей в процессе воспитания и образования детей через сотрудничество с детским садом. При этом формы сотрудничества могут быть различными.

Родители могут выступать:

- в роли ассистентов и помощников при проведении какого – либо вида деятельности с детьми;
- в роли эксперта, консультанта или организатора;

Когда дети оказываются в таком едином воспитательном пространстве, они ощущают себя комфортно, спокойно и уверенно, чувствуют свою защищенность в мире, который их окружает.

Гарантом эффективности работы с родителями являются:
установка на работу с родителями как на работу с единомышленниками;
искренне доброжелательное отношение педагога к ребёнку и родителям;
заинтересованность педагога в решении проблемы ребёнка;
системный характер работы

Основная цель работы с родителями: способствовать формированию в семье максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребёнка, возрождению семейного воспитания.

Задачи взаимодействия ДОУ с семьей:

Создание единого образовательного пространства.

Возрождение семейных традиций в совместной деятельности семьи, ДОУ и учреждений дополнительного образования.

Формирование родительской ответственности.

Формирование в семье позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей.

Всестороннее психолого – педагогическое просвещение родителей.

Оказание социально – психологической помощи родителям в осознании собственных семейных и социально – средовых ресурсов, способствующих преодолению внутрисемейных проблем и проблем взаимоотношений с ребёнком.

Организация и проведение семейного досуга, совместное творчество.

Концепция работы с семьей основана на положении о том, что **в центре внимания семьи** должны находиться **личность ребёнка** и три основные сферы, в которых реализуется его жизнедеятельность: сама семья, ДОУ и досуг, включая связанное с ними микросоциальное окружение.

Участвуя в деятельности по реализации задач ООП ДО, родители:
ощущают личную причастность к организации образовательной деятельности с детьми;
видят, как их ребенок общается с другими;
начинают больше понимать в детском развитии;
получают представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним;
обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;
знакомятся с друзьями своих детей, о которых они рассказывали;
устанавливают длительные дружеские связи с другими родителями;
получают возможность помогать ребенку дома в освоении программы.

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:
понять, как родители мотивируют своих детей;
увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими

7 Литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
3. Суворова Т.И. «Музыкальная ритмика для детей»
4. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». - М., «Владос», 1999.
5. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., - Испр. и доп. - М., 2002.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно -творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004. - («Росинка»).
7. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. - СПб.: Композитор, 1999.
8. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. - М.: «Владос», 1999.
9. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». - М.: «Владос», 1999.
10. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания
11. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). - М.: «Виоланта», 1998.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.
14. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М.: МИПКРО, 1995.
15. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. - М.: Центр «Гармония», 1993.
16. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. - М.: «Виоланта», 1999.
17. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». - М.: Центр «Гармония», 1994.

18. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. - М.: «Владос», 1999.

19. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. - М.: «Владос», 1999.