

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 14 ИМЕНИ САШИ ФИЛИППОВА ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей предметов

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СШ № 14

естественнонаучного цикла

_____ Бармина О.А.

_____ Сурнин А.В.

Протокол № _____

Приказ № _____

Протокол № _____
от «31» августа 2022 г.

от «31» августа 2022 г.

от «31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса (дисциплины)
на 2022–2023 учебный год**

по

Изобразительному искусству

предмету (образовательному модулю, спецкурсу, практикуму, исследовательской, проектной деятельности)

для _____ 8 _____ класса

***Ф.И.О. учителей* _____ Колышева Г.В.**

(составителя (ей) рабочей программы)

г. Волгоград
2022–2023 учебный год

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по «Изобразительному искусству», федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала под редакцией Б.М. Неменского и требований к результатам образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-

ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

1) формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

2) освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

3) формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

4) развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

5) формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

6) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

7) развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

8) овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

9) овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена

изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

В рамках уроков изобразительного искусства в 8 классе предусмотрена реализация регионального компонента. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 8 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 17 часов (17 учебных недель).

Описание ценностных ориентиров

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития

образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ одноклассников, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Результаты освоения учебного материала

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение

художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся 8 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 8 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 8 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность обучающихся. Выявление

личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Учебно-тематический план

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч.)

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
		Прямые линии и организация пространства	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	2
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
		Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	1
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	2
		Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
		Природа и архитектура	2
		Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2

4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч.)	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
		Интерьер, который мы создаем	1
		Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
		Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1
		Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна	1
		Моделируя себя – моделируешь мир	1

Используемый учебно-методический комплект

Данная учебная программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений» (М.: Просвещение) и рабочей тетради под редакцией Б.М. Неменского.

Дополнительная литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
2. Аранов С.В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Воронова О.П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981.
4. Дмитриева Я.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1991.
5. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
6. Изобразительное искусство. 4–8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

8. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 1981.
9. Половников А.О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
12. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998.
14. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Л.: Детская литература, 1973.
15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Список Интернет-ресурсов

1. Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artvek.ru/>.
2. Деревянная архитектура [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/>.
3. Древняя Греция: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ellada.spb.ru/>.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
5. Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
6. Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>.
7. Музеи России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.ru/>.

8. Образовательные ресурсы сети Интернет: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>.
9. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://it-n.ru>.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.
11. Энциклопедия искусства: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artprojekt.ru/>.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока, тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		план	факт
1	2	3	4	5	5	7	8	9
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах <i>Ознакомление с новым материалом; комбинированный</i>	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением	<i>Знать:</i> определения – <i>симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм</i> ; основные типы композиций. <i>Уметь:</i> решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции:	<i>Познавательные:</i> анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <i>Коммуникативные:</i> используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают свое мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания,	Осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои	Гармонично сбалансировать композицию 3-х, 5-ти, прямоугольников, добиться простоты и выразительности		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют практическую работу, создают композиции в соответствии с изученными законами форм; создают композиции из простейших геометрических фигур и прямых линий (учебник, с. 22, задания 1, 2).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка</p>	<p>доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм</p>	<p>умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
2	<p>Прямые линии и организация пространства</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Организация пространства.</p> <p>Акцентировка планов.</p> <p>Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины.</p> <p>Единое композиционное целое. <i>Виды деятельности:</i></p> <p>эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>создают композиции из подготовленных для выполнения задания различных по размеру и цвету линий (учебник, с. 24, задания 1, 2).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения</p>	<p><i>Знать:</i> правила организации пространства, приемы акцентировки планов; единое композиционное целое. <i>Уметь:</i> использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. <i>Регулятивные:</i></p> <p>определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <i>Коммуникативные:</i></p> <p>учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге</p>	<p>Вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>	<p>Выполнение различных композиций</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		учителя, ответы на вопросы, качество выполненной композиции						
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> творческое задание	<i>Знать:</i> законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. <i>Уметь:</i> применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Познавательные: понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают свое мнение в диалоге	Осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам	Создать композицию в теплой и холодной гамме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		(учебник, с. 27). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка						
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.	<i>Знать:</i> о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. <i>Уметь:</i> применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру»	<i>Познавательные:</i> усваивают информацию в различных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии. <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. <i>Коммуникативные:</i> составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его;	Осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют свое мнение; осознают многообразие взглядов на процесс	Подбор материала по теме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<i>Творческая работа:</i> творческое задание (учебник, с. 31, задания 1, 2). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	шрифта и особенности шрифтовых гарнитур	задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли	выполняемой работы			
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта. Буква (литера) как изобразительный элемент, как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Логотип. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную	<i>Знать:</i> о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. <i>Уметь:</i> применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать	<i>Познавательные:</i> работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель; понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Регулятивные:</i> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, при	Осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают	Создание композиции с использованием слогана		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> создание товарного знака или логотипа, состоящего из названия и символа; изобразительно-композиционное превращение линии в строку (учебник, с. 31, задания 3, 4). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы</p>	<p>«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур</p>	<p>необходимости – к проведению коррекции.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	<p>новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; умеют формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности	<p>Знать: цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Уметь: понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от</p>	<p>Познавательные: понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую</p>	Осознают значение знаний; осознают свое отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои	Макет рекламного плаката с использованием слогана		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
	<p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии; создание композиции с использованием фотографии (учебник, с. 39, задания 1, 2). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень</p>	<p>языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве</p>	<p>работу в материале. <i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения. <i>Коммуникативные:</i> организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиции и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают свое мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют свое мнение в процессе творческой деятельности</p>	<p>мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ						
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического дизайна с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.	<i>Знать:</i> имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. <i>Уметь:</i> определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы	<i>Познавательные:</i> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. <i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> корректируют свое представление	Осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги	Подбор материала по теме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p><i>Творческая работа:</i> коллективное проектирование книги (учебник, с. 45, задание 1), выполнение данного задания предполагает групповую работу, выбор обучающимися литературного произведения. <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных проектов книг</p>		о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают свое мнение в диалоге, отвечают на вопросы				
8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна <i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление. Художественное оформление графической композиции. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб-дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции.</p>	<p><i>Знать:</i> имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. <i>Уметь:</i> определять соотношение масс текста, иллюстративного</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. <i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной</p>	Осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги	Подбор материала по теме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p><i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического дизайна с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> коллективное проектирование книги в технике коллажа (учебник, с. 45, задание 2), выполнение данного задания предполагает групповую работу, выбор обучающимися литературного произведения.</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных макетов книг</p>	<p>материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы</p>	<p>деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: корректируют свое представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают свое мнение в диалоге, отвечают на вопросы</p>				

1	2	3	4	5	5	7	8	9
В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)								
9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</p> <p>Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре.</p> <p>Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.</p> <p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>эвристическая беседа по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа с художественными материалами; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>выполнение объемно-</p>	<p><i>Знать:</i> о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. <i>Уметь:</i> воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объемно-пространственного макета</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства</p>	<p>Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объемов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение</p>	<p>Подбор материала по теме</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		пространственного макета композиции из геометрических тел (учебник, с. 53). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных макетов		в соответствии с учебной ситуацией				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников,	<i>Знать:</i> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <i>Уметь:</i> использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные	<i>Познавательные:</i> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объемные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Заготовить два параллелепипеда из бумаги		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> знакомство с композициями, выполненными из бумаги; самостоятельно создают композицию (учебник, с. 57). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать, качество выполненных макетов</p>	<p>элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p>	<p>в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение</p>				
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	<p>Архитектура - это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание.</p>	<p><i>Знать:</i> о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и</p>	<p>Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая</p>	<p>Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению</p>	<p>Подбор книг, открыток по теме</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
	<i>Постановка и решение учебной задачи</i>	<p>Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполнение задания (учебник, с. 64). <i>Контроль:</i> размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выполненных макетов</p>	<p>их сочетание. <i>Уметь:</i> соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм (цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды, параллелепипеды) при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна</p>	<p>выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель, проблему в учебной деятельности; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. <i>Коммуникативные:</i> делают выводы, корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
12	<p>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о важнейших конструктивных элементах архитектурных сооружений; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p>	<p><i>Знать:</i> конструктивные элементы, несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны,</i> горизонтальные части здания – <i>балки</i> и <i>перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития. <i>Уметь:</i> видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; создавать разнообразные творческие работы в материале; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта</p>	<p><i>Познавательные:</i> сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы</p>	<p>Набросок реально существующего архитектурного сооружения «Остановка»</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p><i>Творческая работа:</i> выполняют проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания (учебник, с. 69).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выполненных макетов</p>		<p>свою работу, корректируют свое мнение.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу, корректируют свое мнение.</p>				
13	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-</p>	<p><i>Знать:</i> о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.</p> <p><i>Уметь:</i> определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование;</p>	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать</p>	<p>Упражнение «Новый взгляд на свою остановку»</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>иносказательный характер вещи в инсталляции. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих инсталляцию; подбор необходимых вещей и материалов, из которых будет состояться инсталляция; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> создают образно-тематическую инсталляцию на выбранную тему (учебник, с. 75).</p> <p><i>Контроль:</i> уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни</p>	<p>выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла</p>	<p>учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему; развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдая нормы коллективного общения; используют выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнера; корректируют свою деятельность; излагают свое мнение</p>	<p>образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		каждого человека; качество выполненных инсталляций						
14	Красота и целесообраз- ность. Вещь как сочетание объемов и образ времени <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно- иносказательный характер вещи в инсталляции. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих инсталляцию; подбор необходимых вещей и материалов, из которых будет составляться инсталляция; выполнение творческого задания;	<i>Знать:</i> о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. <i>Уметь:</i> определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегии своего замысла	<i>Познавательные:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно- практическую проблему; развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразитель- ного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения своих творческих замыслов	Подбор материала по теме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> создают образно-тематическую инсталляцию на выбранную тему (учебник, с. 75).</p> <p><i>Контроль:</i> размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выполненных инсталляций</p>		<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдая нормы коллективного общения; используют выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнера; корректируют свою деятельность; излагают свое мнение</p>				
15	<p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную</p>	<p>Знать: определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли</p>	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели;</p>	<p>Проект памятника «Времени»</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание, позволяющее показать определяющую роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи (учебник, с. 81).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выполненной творческой работы</p>	<p>материала в определении формы; анализировать и обобщать, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему; развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдая нормы коллективного общения; используют выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнера; корректируют свою деятельность; излагают свое мнение</p>	<p>умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение групповой творческой работы; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент</p>	<p><i>Знать:</i> место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Уметь:</i> объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники;</p>	<p><i>Познавательные:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели</p>	<p>Придумать макет упаковки мужских и женских духов</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		композиции (учебник, с. 87). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; качество выполненной творческой работы	использовать различные художественные материалы	эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в группе, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией				
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)								
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов	<i>Знать:</i> место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. <i>Уметь:</i> объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-	Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность	Зарисовки проекта «Город будущего»		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание, направленное на понимание развития стилей архитектуры (учебник, с. 101). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей</p>	<p>художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>	<p>познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией</p>				
18	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна <i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливан и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л.А. Веснин и В.А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство.</p>	<p><i>Знать:</i> имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. <i>Уметь:</i> анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ</p>	<p>Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него</p>	<p>Зарисовки отдельных зданий</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p><i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города будущего (учебник, с. 109). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений</p>	<p>материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p>	<p>учебной деятельности; понимают значение преимущества в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями</p>				

1	2	3	4	5	5	7	8	9
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – <i>регулярная</i> или <i>прямоугольная</i> , <i>радиально-кольцевая</i> , <i>нерегулярная</i> или <i>свободная</i> . Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по композиционной	<i>Знать:</i> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. <i>Уметь:</i> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору)	<i>Познавательные:</i> рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугодно-диагональную, линейную, комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. <i>Коммуникативные:</i> умеют излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы	Зарисовка фрагментов города		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>организации городского пространства (учебник, с. 115, задание 1). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы</p>						
20	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица <i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет;</p>	<p><i>Знать:</i> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. <i>Уметь:</i> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства,</p>	<p><i>Познавательные:</i> рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную, комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают</p>	<p>Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы</p>	<p>Подбор материала по теме</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства (учебник, с. 115, задание 3).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы</p>	<p>используя один из видов планировки (по выбору); работать различными художественными и природными материалами</p>	<p>решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения</p>				
21	<p>Вещь в городе и дома.</p> <p>Городской дизайн</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы.</p>	<p><i>Знать:</i> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных</p>	<p>Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой,</p>	<p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности;</p>	<p>Подбор материала по теме</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>Вещно-изобразительный мир витрины. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды (учебник, с. 119). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы</p>	<p>форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. <i>Уметь:</i> создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна городской среды</p>	<p>в «проживании» городского пространства. <i>Регулятивные:</i> понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
22	<p>Вещь в городе и дома.</p> <p>Городской дизайн</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Городская среда. Малые архитектурные формы.</p> <p>Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля.</p> <p>Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины. <i>Виды деятельности:</i></p> <p>эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды (учебник, с. 119).</p>	<p><i>Знать:</i> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. <i>Уметь:</i> создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна городской среды</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <i>Регулятивные:</i></p> <p>понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>	<p>Подбор материала по теме</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы						
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стил и дизайн вещей. <i>Стилевое единство вещей. Классический стиль. Стил кантри. Стил модерн. Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. <i>Японский стил. Стил конструктивизм. Стил техно.</i> Удивительное явление в дизайне – <i>эkleктика. Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на	<i>Знать:</i> понятие <i>дизайна интерьера;</i> о стилевом единстве вещей – ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. <i>Уметь:</i> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору	Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стилия, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора	Понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию,	Зарисовка мебели в конкретный интерьер		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>мультимедийную презентацию по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых материалов для работы; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера (учебник, с. 125). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять упражнение на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера; качество выполненной практической работы</p>		<p>вещного наполнения интерьера.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы</p>	<p>выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. <i>Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. <i>Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно.</i> Удивительное явление в дизайне – <i>эklekтика. Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых материалов для работы; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов	<i>Знать:</i> понятие <i>дизайна интерьера;</i> о стилевом единстве вещей – ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. <i>Уметь:</i> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору	<i>Познавательные:</i> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания);	Понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Подбор материала по теме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера (учебник, с. 125). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять упражнение на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера; качество выполненной практической работы		делают выводы				
25	Природа и архитектура <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. <i>Виды деятельности:</i>	<i>Знать:</i> различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. <i>Уметь:</i> пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое	<i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы в процессе макетирования; осознают	Эскиз плана сада		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях; обсуждение идеи для выполнения творческого задания; создание предварительного эскиза своего ландшафтного дизайна. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание – упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы» (учебник, с. 131). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля; качество выполненной практической работы</p>	<p>взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры</p>	<p>сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
26	Природа и архитектура <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования. Использование в работе над макетом бумаги и картона различного цвета и фактуры. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях; подбор необходимых материалов для работы; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов	<i>Знать:</i> различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. <i>Уметь:</i> пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-	<i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение	Подбор материала по теме		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание: фото – изобразительный монтаж «Русская усадьба» (учебник, с. 131). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля; качество выполненной практической работы	ландшафтных объектов; работать с художественными материалами по выбору	свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	адекватно оценивать ситуацию в процессе работы			
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную	<i>Знать:</i> о единстве эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу;	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают	Эскиз проекта		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>планировку города. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание – макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»; эскиз проекта (учебник, с. 135).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей</p>	<p>в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества. <i>Уметь:</i> выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение</p>	<p>планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		архитектурно-ландшафтного стиля; качество выполненной практической работы						
28	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов	<i>Знать:</i> о единстве эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; <i>знать</i> процесс архитектурного творчества. <i>Уметь:</i> выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение; работать с бумагой и другими художественными материалами	<i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Развивают художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности	Макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание – выполнение отдельных частей проекта и объединение их в общую композицию (учебник, с. 135). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля; качество выполненной практической работы</p>		<p>(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>				
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч.)								
29	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом <i>Постановка и решение учебной</i></p>	<p>Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные</p>	<p><i>Знать:</i> о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции. <i>Уметь:</i> выразить авторскую позицию по выбранной теме;</p>	<p><i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для</p>	<p>Осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище; вырабатывают</p>	<p>Зарисовка своего будущего дома</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
	<i>задачи</i>	<p>функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды; анализ композиции объемов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты (учебник, с. 142). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение</p>	<p>учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме</p>	<p>человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		выполнять задание, качество выполненной практической работы						
30	Интерьер, который мы создаем <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации многофункциональных помещений, о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера; выполнение творческого задания; обсуждение работ	<i>Знать:</i> основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. <i>Уметь:</i> понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определенное композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выражать авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию,	Зарисовка интерьера		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты (учебник, с. 146).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации многофункционального интерьера собственной комнаты, качество выполненной практической работы</p>	по выбранной теме	<p>познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			
31	<p>Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй</p> <p><i>Постановка и решение учебной</i></p>	<p>Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн.</p>	<p><i>Знать:</i> о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм,</p>	<p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными</p>	<p>Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы</p>	Зарисовка сада		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
	<i>задачи</i>	<p>Общие композиционные принципы фитодекора. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аранжировке композиций из цветов; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле <i>кантри</i> (учебник, с. 153). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации территории приусадебного участка,</p>	<p>единство части и целого) в планировке сада. <i>Уметь:</i> понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоемами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны</p>	<p>материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, своим мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		качество выполненной практической работы						
32	<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Современная одежда.</p> <p>Двуединная природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи. <i>Виды деятельности:</i></p> <p>эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды, об использовании этих законов на практике;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер).</p> <p><i>Уметь:</i> критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать</p>	<p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость,</p>	Эскизы одежды		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по созданию 2–3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба (учебник, с. 161).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы</p>	<p>психологию индивидуального и массового производства одежды</p>	<p>(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			
33	<p>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Современная молодежная мода. Направления в молодежной моде. Стили неформальной молодежи. <i>Винтажные</i> стили и стиль <i>ретро</i>. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на</p>	<p><i>Знать:</i> направления в молодежной моде.</p> <p><i>Уметь:</i> дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определенному стилю, направлению</p>	<p>Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу;</p>	<p>Осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального</p>	<p>Эскизы одежды в наиболее понравившемся стиле</p>		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>мультимедийную презентацию по направлениям в молодежной моде; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по созданию эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле (учебник, с. 168).</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы</p>	<p>в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды; понимать эстетику молодежной моды</p>	<p>планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
34	Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об историческом развитии искусства грима, о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников,	<i>Знать:</i> об эстетических и этических границах искусства визажистики. <i>Уметь:</i> воспринимать макияж и прическу как единое композиционное целое; объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время	<i>Познавательные:</i> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации	Осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и	Эскиз элементов имиджа для создания заданного образа		

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>результатов индивидуальной работы. <i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по выбору учащегося) (учебник, с. 173). <i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы</p>		<p>речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			
35	<p>Моделируя себя – моделируешь мир <i>Обобщение и систематизация изученного</i></p>	<p>Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. <i>Виды деятельности:</i> эвристическая беседа с опорой на</p>	<p><i>Знать:</i> особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа. <i>Уметь:</i> пользоваться методом создания творческого коллективного</p>	<p><i>Познавательные:</i> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои</p>	<p>Развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к</p>			

1	2	3	4	5	5	7	8	9
		<p>мультимедийную презентацию; выполнение творческого задания; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполняют творческое задание по созданию компании «Имидж».</p> <p>Защита проекта.</p> <p><i>Контроль:</i> мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы</p>	<p>проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с гримом и косметическими средствами в разработке коллективной идеи</p>	<p>достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>			