

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 117  
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

**УТВЕРЖДЕНЫ**

Педагогическим советом  
МОУ СШ № 117  
протокол № 1 от 30.08.2021

**ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ**

приказом № 118 ОД от 31.08.2021  
Директор МОУ СШ № 117  
\_\_\_\_\_ И.А.Клачкова

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
учебного предмета «Музыка»**

**для учащихся 5 -8 классов  
на 2021 - 2022 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам Искусство 5-9 класс- М: Просвещение, 2015
  2. Т.И. Науменко., В.В. Алеев «Искусство. Музыка. 5 класс»
  3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-8) классы
2. В соответствии с Учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 часа в год.
3. Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Учебно-методический комплект авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев  
«Музыка. 5 класс»-М.: Дрофа, 2015.

### 4. Содержание учебного предмета

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина».

**Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

**Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Кукулина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

**Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка».

### **Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

### **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

### **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

### **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

### **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

## 5. Планируемые результаты обучения

### Личностные результаты :

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### Метапредметные результаты:

#### Познавательные

Ученик научится:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### Регулятивные

Ученик научится:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### Коммуникативные

Ученик научится:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

#### Предметные результаты:

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе полученных знаний;
- слушать, анализировать музыкальные фрагменты;
- показывать на произведениях музыкального искусства многогранность музыки;
- получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности;
- формировать певческие навыки;
- определять жанры музыкальных произведений;
- воспринимать музыку различных жанров;

- размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров; знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь асаpella, в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

**Формы и сроки контроля уровня освоения учащимися требований ФГОС.**

| №  | Форма контроля                    | Тема                                         | Дата |
|----|-----------------------------------|----------------------------------------------|------|
| 1. | Творческая работа.                | «Древний союз»                               |      |
| 2. | Проверочный тест                  | «Стань музыкою слово»                        |      |
| 3. | Проверочный тест.                 | «Песня»                                      |      |
| 4. | Проектная работа.                 | «Рождество»                                  |      |
| 5. | Проверочный тест.                 | «Самый значительный жанр вокальной музыки»   |      |
| 6. | Проверочный тест.                 | «Музыкальные произведения»                   |      |
| 7. | Анализ музыкального произведения. | «Может ли музыка выразить характер человека» |      |
| 8. | Творческая работа.                | «Сказочные герои в музыке»                   |      |
| 9. | Проверочный тест.                 | «Музыка и другие виды искусства»             |      |



## **Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно–методический комплект**

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2015г. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-8 классы. Методическое пособие

### **Список источников**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с.(Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

### **Интернет-ресурсы**

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.пф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5-х классов

|   | Тема урока                          | Домашнее задание           | Дата проведения |      |
|---|-------------------------------------|----------------------------|-----------------|------|
|   |                                     |                            | план            | факт |
| 1 | Музыка рассказывает<br>обо всём     | Учебник<br>§ 1             |                 |      |
|   | <b>Древний союз</b>                 |                            |                 |      |
| 2 | Истоки                              | Учебник<br>§ 2, ДМН стр.3  |                 |      |
| 3 | Искусство открывает мир             | Учебник<br>§ 3, ДМН стр.4  |                 |      |
| 4 | Искусства различны, тема едина      | Учебник<br>§ 4, ДМН стр.5  |                 |      |
|   | <b>Слово и музыка</b>               |                            |                 |      |
| 5 | Два великих начала искусства        | Учебник<br>§ 5, ДМН стр.6  |                 |      |
| 6 | «Стань музыкою, слово!»             | Учебник<br>§ 6             |                 |      |
| 7 | «Музыка дружит не только с поэзией» | Учебник<br>§ 7, ДМН стр. 7 |                 |      |
| 8 | Урок-обобщение                      |                            |                 |      |
|   | <b>Песня</b>                        |                            |                 |      |
| 9 | Песня - верный спутник человека     | Учебник<br>§ 8, ДМН стр.8, |                 |      |

|    |                                                 |                                                                                                                  |  |  |
|----|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                 | задание № 1                                                                                                      |  |  |
| 10 | Мир русской песни                               | Учебник<br>§ 9, ДМН стр.8,<br>задание № 2                                                                        |  |  |
| 11 | Песни народов мира                              | Учебник<br>§ 10                                                                                                  |  |  |
|    | <b>Романс</b>                                   |                                                                                                                  |  |  |
| 12 | Романса трепетные звуки                         | Учебник<br>§ 11, ДМН стр.9,<br>задание №1                                                                        |  |  |
| 13 | Мир человеческих чувств                         | Учебник<br>§ 12, ДМН стр.9,<br>задание №2                                                                        |  |  |
|    | <b>Хоровая музыка</b>                           |                                                                                                                  |  |  |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | Учебник<br>§ 13                                                                                                  |  |  |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка?            | Учебник<br>§ 14, ДМН стр. 10                                                                                     |  |  |
|    | <b>Опера</b>                                    |                                                                                                                  |  |  |
| 16 | Самый значительный жанр вокальной музыки        | Учебник<br>§ 15, ДМН стр. 11,<br>сайт:<br><a href="http://www.midiclassic.narod.ru">www.midiclassic.narod.ru</a> |  |  |
| 17 | Из чего состоит опера                           | Учебник<br>§ 16, ДМН стр. 12<br>сайт:<br><a href="http://www.midiclassic.narod.ru">www.midiclassic.narod.ru</a>  |  |  |

|    |                                             |                                                                                        |  |  |
|----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                             | .ru                                                                                    |  |  |
|    | <b>Балет</b>                                |                                                                                        |  |  |
| 18 | Единство музыки и танца                     | Учебник<br>§ 17, ДМН стр. 13<br><a href="http://www.erudition.ru">www.erudition.ru</a> |  |  |
| 19 | «Русские» сезоны в Париже                   | Учебник<br>§ 18, ДМН стр.14<br><a href="http://www.simen.ru">www.simen.ru</a>          |  |  |
|    | <b>Музыка звучит в литературе</b>           |                                                                                        |  |  |
| 20 | Музыкальность слова                         | Учебник<br>§ 19                                                                        |  |  |
| 21 | Музыкальные сюжеты в литературе             | Учебник<br>§ 20                                                                        |  |  |
|    | <b>Образы живописи в музыке</b>             |                                                                                        |  |  |
| 22 | Живописность искусства                      | Учебник<br>§ 21, ДМН стр.15                                                            |  |  |
| 23 | « Музыка-сестра живописи»                   | Учебник<br>§ 22, ДМН стр.16-17                                                         |  |  |
|    | <b>Музыкальный портрет</b>                  |                                                                                        |  |  |
| 24 | Может ли музыка выразить характер человека? | Учебник<br>§ 23, ДМН стр.18-19                                                         |  |  |
|    | <b>Пейзаж в музыке</b>                      |                                                                                        |  |  |
| 25 | Образы природы в творчестве музыкантов      | Учебник<br>§ 24                                                                        |  |  |

|    |                                                                    |                             |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| 26 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов | Учебник<br>§ 25, ДМН стр.20 |  |  |
|    | <b>Музыкальная живопись сказок и былин</b>                         |                             |  |  |
| 27 | Волшебная красочность музыкальных сказок                           | Учебник<br>§ 26             |  |  |
| 28 | Сказочные герои в музыке                                           | Учебник<br>§ 27             |  |  |
| 29 | Тема богатырей в музыке                                            | Учебник<br>§ 28, ДМН стр.21 |  |  |
|    | <b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b>           |                             |  |  |
| 30 | Что такое музыкальность в живописи                                 | п.29поиск информации в сети |  |  |
| 31 | « Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»                       | Учебник<br>§ 29             |  |  |
| 32 | « Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»                       | Учебник<br>§ 30             |  |  |
| 33 | Подводим итоги                                                     | Учебник<br>§ 31 стр.21      |  |  |
| 34 | Подводим итоги                                                     |                             |  |  |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам Искусство 5-9 класс-М:Просвещение,2015

2. Т.И.Науменко., В.В.Алеев «Искусство.Музыка.6 класс»

3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-8 кл)

2. В соответствии с учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 часа в год.

3. Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Учебно-методический комплект авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев  
«Музыка.6 класс»-М.: Дрофа, 2015.

## 4.Содержание учебного предмета

**Тема года: «В чем сила музыки»**

1. «Музыка души».

**«Тысяча миров» музыки»**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм.**

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

**Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

**Тембры**

Тембры – музыкальные краски.

Соло и tutti.

### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

### **Чудесная тайна музыки**

По законам красоты.

## **5. Планируемые результаты обучения**

### **Личностные результаты :**

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере);
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- развивать познавательные интересы;
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные**

Учащиеся научатся:

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств,

владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

Учащиеся получают возможность научиться:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

#### **Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;



- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Предметные результаты :**

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительные средств: ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембра, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- овладеет практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- овладеют практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- будут находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;

- проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС (34ч.)**

| №<br>у<br>р<br>о<br>к<br>а | Тема                                     | Домашнее<br>задание                      | Дата проведения  |      |
|----------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|------|
|                            |                                          |                                          | п<br>л<br>а<br>н | факт |
| 1                          | «Музыка души»                            | Сочинение «В чём<br>сила музыки»,<br>§1, |                  |      |
| 2                          | Наш вечный спутник.                      | §2,<br>ДМР стр.3-4                       |                  |      |
| 3                          | Искусство и фантазия.                    | §3,<br>ДМР стр.5-7                       |                  |      |
| 4                          | Искусство–память человечества.           | §4,<br>проект<br>«Средневековье»         |                  |      |
| 5                          | Какой бывает музыка.                     | §5<br>ДМР стр.8                          |                  |      |
| 6                          | Волшебная сила музыки.                   | §6                                       |                  |      |
| 7                          | Музыка объединяет людей.                 | §7, вопросы                              |                  |      |
| 8                          | Заключительный урок.                     | §7                                       |                  |      |
| 9                          | Единство музыкального произведения.      | §8                                       |                  |      |
| 10                         | Вначале был ритм.                        | §9<br>ДМР стр.9                          |                  |      |
| 11                         | О чём рассказывает музыкальный ритм.     | §10                                      |                  |      |
| 12                         | О чём рассказывает музыкальный ритм.     | §10                                      |                  |      |
| 13                         | Диалог метра и ритма.                    | § 11                                     |                  |      |
| 14                         | От адажио к престо.                      | §12<br>ДМР стр.10-11                     |                  |      |
| 15                         | От адажио к престо.                      | §12                                      |                  |      |
| 16                         | «Мелодия – душа музыки»                  | § 13                                     |                  |      |
| 17                         | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | § 14                                     |                  |      |
| 18                         | Мелодия «угадывает» нас самих.           | § 15<br>ДМР<br>стр .13                   |                  |      |

|               |                                                          |                         |  |  |
|---------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|--|--|
| 19            | Что такое гармония в музыке                              | §16                     |  |  |
| 20            | Два начала гармонии                                      | §17                     |  |  |
| 21            | Эмоциональный мир музыкальной гармонии.                  | § 18                    |  |  |
| 22            | Красочность музыкальной гармонии                         | §19<br>ДМР стр.14       |  |  |
| 23            | Мир образов полифонической музыки                        | §20<br>ДМР стр.15       |  |  |
| 24            | Философия фуги                                           | §21<br>ДМР стр.16       |  |  |
| 25            | Какой бывает музыкальная фактура                         | §22                     |  |  |
| 26            | Пространство фактуры                                     | §23                     |  |  |
| 27            | Тембры – музыкальные краски                              | §24                     |  |  |
| 28            | Соло и тутти                                             | §25<br>кроссворд        |  |  |
| 29            | Громкость и тишина в музыке                              | §26<br>ДМР стр.21       |  |  |
| 30            | Тонкая палитра оттенков                                  | §27                     |  |  |
| 31<br>/<br>32 | По законам красоты                                       | §28<br>ДМР<br>стр.22-24 |  |  |
| 33<br>/<br>34 | Заключительный урок по теме года:<br>«В чем сила музыки» |                         |  |  |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-х классов составлена на основе следующих документов:**

1. Примерные программы по учебным предметам Искусство 5-9 класс-М:Просвещение,2015
  2. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, «Искусство. Музыка. 7 класс»
  3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-8класс)
- 2.** В соответствии с учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 7 классе рассчитана на 34 часа в год.
- 3.** Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:  
Т. И. Науменко, В. В. Алеев, «Музыка. 7 класс»-М: Дрофа, 2017 г

### **4. Содержание учебного предмета**

#### **Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

#### **Урок 2. Музыку трудно объяснить словами**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

#### **Урок 3. Что такое музыкальное содержание**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

#### **Урок 4. Музыка, которую необходимо объяснить словами**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

*А. Вивальди).*

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиян.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

#### **Урок 5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского «Ноябрь. На тройке»**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Урок 6. «Восточная» тема Н.А.Римского-Корсакова: «Шехерезада»**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Урок 7-8. Когда музыка не нуждается в словах**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

### **Урок 9. Урок обобщения раздела**

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

### **Урок 10. Лирические образы в музыке**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого

образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;*

Хоровое пение:

*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев*

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг*

### **Урок 11. Драматические образы в музыке**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;*

Хоровое пение:

*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;*

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.*

### **Урок 12. Эпические образы в музыке**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».*

Хоровое пение:

*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;*

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.*

### **Урок 13. «Память жанра»**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;*

Хоровое пение:

*В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;*

### **Урок 14. Такие разные песни**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.

Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);*

*В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)*

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*;  
*П. Чайковский*. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;  
Хоровое пение:  
*В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;  
*В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

### **Урок 15. Такие разные танцы и марши**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра  
Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский*. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен*. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

*В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

*Ф. Шопен*. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

### **Урок 16. Урок обобщения раздела.**

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

### **Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения.

Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов*, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам;

*Э. Колмановский*, стихи *Л. Дербенёва*, *И. Шаферана*. Московская серенада;

### **Урок 18. Художественная форма – это ставшее зримым содержание. От целого к деталям**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального

произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия

В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

### **Урок 19. Какой бывает музыкальная композиция**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;

В. Синявский, стихи М. Владимировой. Благодарим, солдаты, вас!

### **Урок 20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;

В. Синявский, стихи М. Владимировой. Благодарим, солдаты, вас!

### **Урок 21. О роли повторов в музыкальной форме.**

Повторы (Репризы) – одна из основ звуковой организации. Значение повторов в поэзии и музыке.

Слушание музыки:

И. Брамс Венгерский танец.

Литературный материал:

А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок.

Пение: Александров «Священная война»



## **Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь*

Хоровое пение:

*В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

## **Урок 23. Трехчастная форма в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»*

Хоровое пение:

*Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;*

*В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

## **Урок 24. Многомерность образов в форме рондо**

Рондо — музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

**П о э з и я**

В. Брюсов. Рондо.

**М у з ы к а**

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)

## **Урок 25. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии»**

**Д.Д.Шостаковича**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.

Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

### **Урок 26. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое». Тестирование.

### **Урок 27. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

### **Урок 28. Музыкальный порыв**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

### **Урок 29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии

(развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки:

*М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;*

Хоровое пение:

*А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

### **Урок 30. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;*

Хоровое пение:

*Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;*

*В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

### **Урок 31. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;*

*В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.*

Хоровое пение:

*Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;*

*В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день. (слушание)*

*С. Соснин, стихи Я. Сертина. Родина*

### **Урок 32. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы  
Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

### **Урок 33-34. Повторение. Итоговое тестирование по изученному материалу.**

#### **Заключительный урок.**

Итоговое тестирование. Урок-концерт. Обобщение темы года «Содержание и форма в музыке». Подведение итогов.

## **5. Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Календарно-тематическое планирование учебного курса «Музыка» в 7 классе**

| №<br>урока                               | Тема урока                             | Дата урока |      | Домашнее<br>задание |
|------------------------------------------|----------------------------------------|------------|------|---------------------|
|                                          |                                        | План       | Факт |                     |
| Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» |                                        |            |      |                     |
| 1.                                       | О единстве содержания и формы в музыке |            |      | §1                  |

| №<br>урока                                 | Тема урока                                                 | Дата урока |      | Домашнее<br>задание                 |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|------|-------------------------------------|
|                                            |                                                            | План       | Факт |                                     |
|                                            |                                                            |            |      |                                     |
| <b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>                 |                                                            |            |      |                                     |
| 2.                                         | Музыку трудно объяснить словами                            |            |      | Выучить текст песни. §2             |
| 3.                                         | В чем состоит сущность музыкального содержания             |            |      | §3 ДМР стр. 3                       |
| <b>Каким бывает музыкальное содержание</b> |                                                            |            |      |                                     |
| 4.                                         | Музыка, которую необходимо объяснить словами               |            |      | §4                                  |
| 5.                                         | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского «Ноябрь. На тройке» |            |      | §5 ДМР стр.8-9                      |
| 6.                                         | «Восточная» тема у Н.А.Римского-Корсакова: «Шехерезада»    |            |      | §6 ДМР стр.10                       |
| 7.                                         | Когда музыка не нуждается в словах.                        |            |      | §7                                  |
| 8.                                         | Беседа. «Г. Свиридов и его творчество»                     |            |      | записи в тетради                    |
| 9.                                         | Обобщение по разделу "Каким бывает музыкальное содержание" |            |      | Мини-сочинение на тему «Мир музыки» |
| <b>Музыкальный образ</b>                   |                                                            |            |      |                                     |
| 10.                                        | Лирические образы в музыке                                 |            |      | §8                                  |
| 11.                                        | Драматические образы в музыке                              |            |      | §9 ДМР стр.13                       |
| 12.                                        | Эпические образы в музыке                                  |            |      | §10 ДМР стр.12                      |

| №<br>урока                                   | Тема урока                                                                      | Дата урока |      | Домашнее<br>задание    |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------------------|
|                                              |                                                                                 | План       | Факт |                        |
|                                              |                                                                                 |            |      |                        |
| <b>О чём «рассказывает» музыкальный жанр</b> |                                                                                 |            |      |                        |
| 13.                                          | Память жанра                                                                    |            |      | §11 ДМР стр.16         |
| 14.                                          | Такие разные песни                                                              |            |      | §12 ДМР<br>стр.5,15,17 |
| 15.                                          | Такие разные танцы и марши                                                      |            |      | §12 ДМР<br>стр.5,15,17 |
| 16.                                          | Обобщение по теме "Музыкальный образ<br>и музыкальный жанр"                     |            |      | записи в тетради       |
| <b>ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>                        |                                                                                 |            |      |                        |
| <b>Что такое музыкальная форма</b>           |                                                                                 |            |      |                        |
| 17.                                          | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы                                            |            |      | §13                    |
| 18.                                          | Художественная форма – это ставшее<br>зримым содержание. От целого к<br>деталю. |            |      | §14                    |
| <b>Виды музыкальных форм</b>                 |                                                                                 |            |      |                        |
| 19.                                          | Какой бывает музыкальная композиция                                             |            |      | §15                    |
| 20.                                          | Музыкальный шедевр в шестнадцати<br>тактах (период)                             |            |      | §16                    |
| 21.                                          | О роли повторов в музыкальной форме                                             |            |      | §17                    |
| 22.                                          | Два напева в романсе М. Глинки                                                  |            |      | §18                    |

| №<br>урока                     | Тема урока                                                                         | Дата урока |      | Домашнее<br>задание          |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------------------------|
|                                |                                                                                    | План       | Факт |                              |
|                                | «Венецианская ночь» (двухчастная форма)                                            |            |      |                              |
| 23.                            | «Ночная серенада» М.Глинки –А.Пушкина:<br>трехчастная форма.                       |            |      | §19                          |
| 24.                            | Многомерность образов в форме рондо                                                |            |      | §20 ДМР стр.20               |
| 25.                            | Образ Великой Отечественной войны в<br>«Ленинградской симфонии»<br>Д.Д.Шостаковича |            |      | §21 Проект<br>«Песни Победы» |
| 26.                            | Обобщение знаний по теме «Виды<br>музыкальных форм»                                |            |      | ДМР стр.21                   |
| <b>Музыкальная драматургия</b> |                                                                                    |            |      |                              |
| 27.                            | Музыка в развитии. О связи музыкальной<br>формы и музыкальной драматургии          |            |      | §22 ДМР стр.22-23            |
| 28.                            | Музыкальный порыв                                                                  |            |      | §23                          |
| 29.                            | Развитие образов и персонажей в оперной<br>драматургии                             |            |      | §24-25 ДМР стр.25            |
| 30.                            | Диалог искусств «Слово о полку Игореве»<br>и «Князь Игорь»                         |            |      | §24-25 ДМР стр.25            |
| 31.                            | Развитие музыкальных тем в<br>симфонической драматургии                            |            |      | §26 ДМР стр.26-27            |
| 32.                            | Обобщение знаний по теме «Музыкальная<br>драматургия»                              |            |      | §22-27                       |
| 33                             | Итоговое повторение по всему курсу                                                 |            |      | записи в тетради             |
| 34                             | Урок-концерт                                                                       |            |      |                              |



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих документов:**

1. Примерные программы по учебным предметам Искусство 5-9 класс - М: Просвещение 2015
  2. «Искусство. Музыка. 8 класс» В.В. Алеев, Т.И. Наumenко,
  3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-8 класс)
- 2.** В соответствии с учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Музыка» в 8-ых классах рассчитана на 34 часа в год

**3. Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:**  
учебно-методический комплект - Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, «Музыка. 8 класс»  
Издательство: Дрофа, 2017 г

### **4. Содержание учебного предмета**

#### **Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А. Островского «Песня остается с человеком».

#### **Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

#### **Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

#### **Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И. Сохадзе «Добрая фея», Л. Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

#### **Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы

радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### **В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

#### **О современности в музыке (8ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон

(группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

## **Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

### **5. Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты**

##### *Познавательные*

##### Учащиеся научатся:

- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

##### *Регулятивные*

##### Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь обществ;

##### Учащиеся получают возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

##### *Коммуникативные*

##### Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

##### Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

#### **Предметные результаты:**

##### Ученик научится:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### Календарно-тематическое планирование «Музыка» 8 класс

| №<br>п/п                                 | Тема урока                                                        | Дата урока |      | Домашнее задание                                                                              |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                   | План       | Факт |                                                                                               |
| 1. О традиции в музыке                   |                                                                   |            |      |                                                                                               |
| 1                                        | Музыка «старая» и «новая».                                        |            |      | Учебник стр.3-5                                                                               |
| 2                                        | Настоящая музыка не бывает «старой».                              |            |      | Учебник стр.6-10<br>Послушать концерт для гитары с оркестром «Мадригал» Х.Родриго             |
| 3                                        | Живая сила традиции.                                              |            |      | Учебник стр.13-15 ДМР стр.10<br>Послушать финал концерта №4 для гобоя с оркестром Л.А.Леберне |
| 2. Сказочно-мифологические темы в музыке |                                                                   |            |      |                                                                                               |
| 4                                        | Искусство начинается с мифа                                       |            |      | Учебник стр.19-22<br>Сообщение о жизни и творчестве Н.Римского-Корсакова                      |
| 5                                        | Мир сказочной мифологии: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». |            |      | Учебник стр.22-25, ДМР стр.12                                                                 |
| 6                                        | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.               |            |      | Учебник стр.26-30                                                                             |
| 7                                        | «Поэма радости и света» К. Дебюсси.                               |            |      | Учебник стр.30-35<br>Сказочно-мифологический мир в «После-полуденном отдыхе Фавна» К.Дебюсси  |
| 8                                        | «Благословляю вас, леса...»                                       |            |      | Учебник стр.35-37,                                                                            |
| 9                                        | Сказочно-мифологические темы в музыке                             |            |      | Повторение, стр 19-37                                                                         |
| 3. Мир человеческих чувств               |                                                                   |            |      |                                                                                               |

|                                      |                                                                 |  |  |                                                                                                |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10                                   | Образы радости в музыке.                                        |  |  | Учебник стр.39-44 ДМР<br>стр.15                                                                |
| 11                                   | «Мелодией одной звучат печаль и радость...».                    |  |  | Учебник стр.44-48 ДМР<br>стр.16                                                                |
| 12                                   | «Слезы людские, о слезы людские...».                            |  |  | Учебник стр.49-53<br>Сообщение о жизни и творчестве Р.Шумана                                   |
| 13                                   | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.                              |  |  | Учебник стр.53-56<br>Реферат                                                                   |
| 14                                   | Тема любви в музыке.                                            |  |  | Учебник стр.57-60 ДМР<br>стр.22                                                                |
| 15                                   | <i>П. Чайковский.</i> «Евгений Онегин».                         |  |  | Учебник стр.57-60 ДМР<br>стр.22 Послушать сцену письма из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского |
| 16                                   | «В крови горит огонь желанья...».                               |  |  | Учебник стр.60-64                                                                              |
| 17                                   | Трагедия любви в музыке.                                        |  |  | Учебник стр.64-68<br>ДМР стр.23                                                                |
| 18                                   | Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i>                      |  |  | стр.68-70                                                                                      |
| 19                                   | Мотивы дороги в русском искусстве. Увертюра «Эгмонт».           |  |  | стр.70-76                                                                                      |
| <b>4. В поисках истины и красоты</b> |                                                                 |  |  |                                                                                                |
| 20                                   | Мир духовной музыки.                                            |  |  | стр.77-81<br>Послушать «Херувимскую песнь» М.Глинки                                            |
| 21                                   | Колокольный звон на Руси.                                       |  |  | стр.82-89, ДМР стр.24                                                                          |
| 22                                   | Рождественская звезда.                                          |  |  | стр.89-97<br>Сообщение о творчестве М.Мусоргского                                              |
| 23                                   | От Рождества до Крещения. «Светлый праздник».                   |  |  | стр.97-100<br>послушать увертюру «Светлый праздник» Н.Римского-Корсакова                       |
| 24                                   | Православная музыка сегодня.                                    |  |  | стр.101-108, ДМР стр.28                                                                        |
| <b>5. О современности в музыке</b>   |                                                                 |  |  |                                                                                                |
| 25                                   | Как мы понимаем современность.                                  |  |  | стр.111-116                                                                                    |
| 26                                   | Вечные сюжеты.                                                  |  |  | стр.116-118<br>Сообщение о жизни и творчестве А.Хачатуряна                                     |
| 27-28                                | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. |  |  | реферат, презентация                                                                           |
| 29                                   | Новые области в музыке XX века (эстрадная и джазовая музыка)    |  |  | стр.119-120                                                                                    |
| 30                                   | Лирические страницы советской музыки.                           |  |  | стр.123-126                                                                                    |
| 31                                   | Диалог времен в музыке А. Шнитке.                               |  |  | стр.126-129                                                                                    |
| 32                                   | «Любовь никогда не перестанет...».                              |  |  | стр.130-132                                                                                    |
| 33                                   | Музыка всегда остается.                                         |  |  | стр.111-116                                                                                    |

|    |                                                              |  |  |                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------|
| 34 | Традиции и современность<br>(заключительный урок по разделу) |  |  | Записи в тетради,<br>тематическое слушание<br>музыки |
|----|--------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------|