

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 117
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Педагогическим советом

МОУ СШ № 117

протокол № 1 от 30.08.2021

ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ

приказом № 118 ОД от 31.08.2021

Директор МОУ СШ № 117

_____ И.А.Клачкова

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Литература»**

**для учащихся 5-9 классов
на 2021 - 2022 учебный год**

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Русский язык» для 5-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 5-9 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015
2. Авторская программа для предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой) М., «Просвещение», 2019г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117

2. В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету «Русский язык» в 5 классе рассчитана на 102 часа в год.

3. Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. / – М.: Просвещение, 2020

4. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века (45 ч.)

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** “*Кокушка*”, **И.И. Дмитриев** “*Муха*”.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной ...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (26 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа

отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. **«Помню - долгий зимний вечер ...»**, **Н. Рубцов.** **«Родная деревня»**, **Дон-Аминадо.** **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература (9 ч.)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. **«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. **«Рыба-кит».** Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

5. Планируемые результаты обучения

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература»

Ученик научится:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
- составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нём;
- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;
- выявлять этапы развития сюжета;
- выявлять элементы композиции повести, рассказа;
- составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;
- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос;

6. Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- *письменная проверка* – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий и другое;

- *устная проверка* – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;

- *комбинированная проверка* - сочетание письменных и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата урока				Домашнее задание
		План	Факт			
			5 «Б»	5 «В»	5 «Г»	
Введение (1 ч.)						
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	02.09.20				Стр. 5 ответить на вопросы 4,5
Устное народное творчество (9 ч.)						
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	04.09.20				Стр. 7-8 выписать определения малых жанров фольклора
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	07.09.20				Стр. 13-24 чит. сказку «Царевна-лягушка»
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	09.09.20				Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка»
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	11.09.20				Стр. 25 ответить на вопросы.
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	14.09.20				Стр. 27-29 чит. сказку «Журавль и цапля»
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	16.09.20				Стр. 30-31 чит. сказку «Солдатская шинель»
8	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	18.09.20				Стр. 31-33 чит.

9	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	21.09.20				Защита проекта
10	Контрольная работа №1.	23.09.20				Записи в тетради
Из русской литературы 18 – 19 века (45 ч.)						
11	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	25.09.20				Знать определения «басня», «мораль»
12	А.П. Сумароков “Кокушка”.	28.09.20				Стр. 36 подготовить выразительное чтение басни А.П. Сумарокова «Кокушка»
13	И.И. Дмитриев “Муха”.	30.09.20				Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.А. Крылова
14	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	02.10.20				Стр. 41 подготовить выразительное чтение басни «Волк на псарне»
15	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	05.10.20				Прочитать басни «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»
16	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	12.10.20				Выучить наизусть басню «Ворона и лисица» И.А. Крылова
17	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	14.10.20				Подготовить иллюстрацию к одной из басен И.А. Крылова
18	«Книга мудрости народной».	16.10.20				Стр. 49-59 чит.
19	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	19.10.20				Выучить наизусть отрывок из сказки «Спящая царевна» стр. 49
20	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	21.10.20				Знать определение «баллада»
21	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.	23.10.20				Подготовить сообщение о жизни и

						творчестве А.С. Пушкина
22	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	26.10.20				Подготовить выразительное чтение наизусть «У лукоморья...»
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	28.10.20				Стр. 71-89 чит.
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	30.10.20				Стр. 71-72 подготовить выразительное чтение наизусть
25	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	02.11.20				Стр. 89 ответить на вопросы
26	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	06.10.20				Стр. 90 вопросы 1-4
27	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	09.11.20				Повторить записи в тетр.
28	Контрольная работа № 2.	11.11.20				Записи в тетр.
29	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	13.11.20				Стр. 97-125 чит.
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	16.11.20				Чит. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова
31	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	18.11.20				Стр. 127 знать биографию писателя
32	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	20.11.20				Стр. 128 выразительное чтение наизусть
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	30.11.20				Прочитать «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова
34	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	02.12.20				Анализ прочитанного произведения
35	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	04.12.20				Знать биографию Н.В. Гоголя
36	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	07.12.20				Стр. 136-146 чит.

	«Заколдованное место».					
37	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	09.12.20				Чит. «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя
38	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	11.12.20				Подготовить иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя
39	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	14.12.20				Знать биографию Н.А. Некрасова
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	16.12.20				Стр. 149 подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, красный нос»
41	Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	18.12.20				Чит. стихотворение А.Н. Некрасова «Крестьянские дети»
42	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	21.12.20				Знать биографию И.С. Тургенева
43	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	23.12.20				Стр.. 166-199 чит.
44	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	25.12.20				Стр. 199-200 ответить на вопросы 1-9
45	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	28.12.20				Подготовить краткий пересказ всего текста
46	Контрольная работа № 3.	30.12.20				Записи в тетр.
47	А.А. Фет. «Весенний дождь».	11.01.21				Стр. 203 подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Весенний дождь» А.А. Фета
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной	13.01.21				Знать биографию писателя, стр.

	вражды.					206-219 чит.
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	15.01.21				Стр. 219-233 чит., подготовить пересказ
50	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	18.01.21				Написать сочинение «Костылин и Жилин – два характера, две судьбы»
51	Контрольная работа № 4.	20.01.21				Знать определения «идея», «сюжет», «рассказ»
52	А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	22.01.21				Знать биографию А.П. Чехова, чит. «Хирургию» стр. 236-241
53	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	25.01.21				Стр. 242-243 чит., ответить на вопросы
54	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	27.01.21				Стр. 245-246 одно стихотворение на выбор для заучивания наизусть
55	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	29.01.21				Подготовить выразительное чтение стихотворения о природе (на выбор)
Из русской литературы 20 века (26 ч.)						
56	И.А. Бунин «В деревне».	01.02.21				Знать биографию писателя, чит. стр. 12-14
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	03.02.21				Стр. 16-29 чит.
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир	05.02.21				Стр. 30-50 чит. , подготовить

	взрослых. Контрасты судеб героев.					выразительное чтение сцены из III или из IV главы (на выбор)
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	08.02.21				Пересказ повести от лица Валека или Маруси
60	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	10.02.21				Подготовка к к/р
61	Контрольная работа № 5.	12.02.21				Записи в тетр.
62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	15.02.21				Знать биографию писателя, стр. 54-63 чит.
63	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	17.02.21				Знать определения «сказка», «сказ»
64	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	19.02.21				Стр. 68-76 чит., ответить на вопросы на стр. 77
65	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	20.02.21				Стр. 77-83 чит.
66	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	26.02.21				Стр. 85-101 чит.
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	01.03.21				Знать определение «драма», «пьеса»
68	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	03.03.21				Стр. 102-105 чит., пересказ
69	Контрольная работа № 6.	05.03.21				Подготовка к инсценировке сказки
70	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	15.03.21				Знать биографии. А.П. Платонова, чит. стр. 107-115
71	А.П. Платонов. «Никита». Быт	17.03.21				Стр. 116 № 1

	и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.					
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	19.03.21				Стр. 118-145 чит.
73	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	22.03.21				Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» (по рассказу «Васюткино озеро»)
74	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	24.03.21				Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
75	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	26.03.21				Подготовить выразительное чтение стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете...» К.М. Симонова
76	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	29.03.21				Подготовить выразительное чтение стихотворения И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»
77	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	31.03.21				Подготовить выразительное чтение стихотворения Н. Рубцова «Родная деревня».
78	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	02.04.21				Выучить наизусть стихотворение о природе наизусть
79	Контрольная работа № 7.	05.04.21				Записи в тетр.

80	Проект. Писатель и Россия.	07.04.21				Подготовка к проекту
81	Проект. Писатель и Россия.	09.04.21				Защита проекта
Из зарубежной литературы (12 ч.)						
82	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	12.04.21				Знать биографию писателя, чит. стр. 162-174
83	Робинзонада.	14.04.21				Стр. 175 творческое задание
84	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	16.04.21				Стр. 176-189 чит.
85	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	19.04.21				Стр. 189-207 чит. , ответить на вопросы 1-6 на стр. 207-208
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	21.04.21				Знать биографию М. Твена, стрю 211-227 чит.
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	23.04.21				Подготовить краткий пересказ прочитанного
88	Контрольная работа № 8.	26.04.21				Записи в тетр.
89	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	28.04.21				Знать биографию писателя, стр. 229-239 чит.
90	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	05.05.21				Стр. 239 № 4,5, 6
91	Проект. Памятники литературным героям.	07.05.21				Работа над проектом
92	Проект. Памятники литературным героям.	12.05.21				Защита проекта
93	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.	14.05.21				Стр. 241-248 чит., подготовить пересказ
Современная зарубежная и отечественная литература (9 ч.).						
94	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением.	17.05.21				Стр. 250-265 чит.

	Нравственные уроки.					
95	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	19.05.21				Подготовить пересказ прочитанного произведения
96	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	21.05.21				Стр. 276-276 чит.
97	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	24.05.21				Стр. 277 вопросы 8,9
98	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	26.05.21				Подготовить выразительное чтение стихотворения «Рыба-кит»
99	Проект. Литературные места России.	28.05.21				Подготовка к проекту
100	Проект. Литературные места России.	31.05.21				Защита проекта
101	Резервный урок					
102	Резервный урок					

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 6 классов составлена на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 5-9 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015
2. Авторская программа для предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой) М., «Просвещение», 2019г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету «Литература» в 6 классе рассчитана на 102 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебника:
Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение. 2020.

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, - аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Ктп по литературе 6 класс

№ п / п	Тема урока (тип урока)	Дата проведения		Домашнее задание
		план	факт	
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги			1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.			с10, вопр 1-3
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.			Сообщения индивид.
4	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос			Стр.18-22, читать

5	Повесть временных лет» — первая русская летопись.			Пересказ биографии И.Мухина; с.25, в.5
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).			Пересказ сказания
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.			Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5
8	И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»			Инсценировка басни; выучить басню «Ларчик» наизусть
9	«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.			устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село»
10	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.			Выучить стихотворение «Узник»
11	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.			1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину». 2Найти стих-е Пушкина, посвященное лицейским друзьям.
12	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.			1Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро». 2. Прочитать «Барышню-крестьянку», записать в читательский дневник.
13	Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.			Прочитать «Выстрел», записать в читательский дневник.
14	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.			Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения...»
15	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы			Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в

	Троекурова.			Покров-ском»
1 6 - 1 7	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)			Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом.
1 8	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.			Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»
1 9	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.			Дописать сочинение дома. Решить кросс-ворд «А.С. Пушкин. «Дубровский»; биография Лермонтова (по учебнику)
2 0	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.			Стихи наизусть, подготовить иллюстрацию
2 1	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.			наизусть стихотворений «Тучи», «Утес»
2 2	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.			с.157, в.опр. 1,3,4
2 3	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»			Выразительно прочитать Листок и диалог Чичнары по ролям
2 4	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.			с 190. в.опр. 1,2
2 5	Портреты героев как средство изображения их характеров.			1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору) 2.Пересказать истории мальчиков.
2 6	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.			выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.
2 7 - 2 8	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».			Анализ по плану

2 9	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности			Выучить наи-зуть понра-вившееся сти-хотворение
3 0	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.			Групповые за- дания: подгото-вить программу концерта, по- священного ли-рике Ф.Тютчева и А.Фета
3 1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.			Отметить в сти- хотворении чер-ты реально-го и фантасти-ческого
3 2	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.			наизусть отрывок; прочитать поэму «Дедушка».
3 3	Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.			Написать сочи- нение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»
3 4	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета			Иллюстрации к понравившимся произведениям
3 5	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.			Чтение отдельных сцен по ролям
3 6	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.			Групповые за- дания: выпи-сать из текста сказа приемы сказоч-ного по- вестования
3 7	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.			Пересказ расска-за «Смерть чи- новника»
3 8	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.			Характеристика главных героев
3 9	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев			Наизусть по выбору
4 0	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.			Сочинение- миниатюра «Мои пожелания героям...».
4 1	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.			Составить таблицу «Сказочное и ре- альное в произве- дении»
4 2	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов,			Ст-е по выбору наизусть. Прочитать рассказ

	Д.С.Самойлов			А.Астафьева «Конь с розовой гривой».
4 3	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.			Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами
4 4	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга			Составить словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов. Читать рассказ «Уроки французского».
4 5	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.			Подумать над вопросом: по-чему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником?
4 6	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.			Подготовиться к классному сочинению
4 7	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина			Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал».
4 8	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»			Степо выбору наизусть
4 9 - 5 0	Внеклассное чтение В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники. «Критики»			Прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители».
5 1 - 5 2	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. <i>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</i>			Решить кросс-ворд «Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла»
5 3 - 5 4	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова			Подготовить книжечку-малышку; стихов наизусть по выбору
5 5	Из литературы народов России «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».			Подготовить карту подвигов Геракла
5 6	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.			Написать сочинение об одном из подвигов Геракла.
5 7	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».			художественный рассказ об Арионе (его прошлом, рода занятий, поведении во

				время смертельной опасности)
5 8 - 5 9	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.			подготовить устные сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение поэмы Гомера»
6 0 - 6 1	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. <i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i>			Групповое задание: нарисовать 3-4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Полифема». Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот».
6 2 - 6 3	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов			Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.
6 4	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.			Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?»
6 5	П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.			Читать «Маленький принц»
6 6	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.			Подготовиться к итоговой контрольной викторине.
6 7	Литературная викторина			Список чтения на лето.
6 8	Резервный урок			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена для 7-х классов на основе следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 5-9 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015
2. Авторская программа для предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой) М., «Просвещение», 2019г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Литература» в 7 классе рассчитана на 68 часов в год

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение. 2020

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («**Полтавский бой**»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной

земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.**

«Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам,

фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). **Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Форма текущего контроля успеваемости учащихся является:**

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов. К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, самостоятельные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, взаимозачет, собеседование;

комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Развернутое тематическое планирование по литературе в 7 классе.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план	факт	
Введение (1 ч.)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			Стр. 3-4. Вопр. 2 (письменно) Пересказ одного из преданий Стр. 5-7
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)				
2	Предания как поэтическая автобиография народа.			Стр.8-19. Читать былину «Вольга и Микула Селянинович».
3	Понятие о былине. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»			Прочитать былину «Садко», нарисовать

				иллюстрацию, ответить на вопр.1-5. Стр. 30
4	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко»			Подобрать 10 пословиц. По учебнику стр. 32-37, вопр.4 (письменно)
5	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.			Пересказ статьи учебника стр. 39-40.
6	Французский и карело-финский мифологический эпос.			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа.)				
7	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.			Написать небольшое поучение, используя лексику «Поучения» Стр. 41 -50. Ответить на вопр. 1-3 на тр. 50.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности в повести.			Подготовить выборочный пересказ «История Февронии», пересказ от лица одного из героев
9	Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»			Прочитать статью учебника о М.В. Ломоносове Стр. 51-53.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)				
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.			Выучить теорию «трех штилей». Выразительное чтение наизусть отрывка из «Оды...» Стр. 55-57, вопр. 1-3.
11	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.			Выучить наизусть стихотворение Г.Р. Державина «Признание», «Река времен...»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)				
12	А.С.Пушкин. Прославление мужества и отваги русских воинов в поэме «Полтава». Образ Петра Первого в поэме.			Выразит. чтение наизусть отрывка из «Полтавы»- «Полтавский бой», вопр.2 стр. 69.
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.			Выучить отрывок из баллады наизусть,

				прочитать по учебнику стр. 76-84.
14	Р.р.: А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.			Творческое задание: выписать цитаты, характеризующие летописца, Григория, Ивана Грозного.
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке».			Стр. 86-99 читать «Станционный смотритель». Стр. 100 вопр.1-6.
16	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».			Пересказ статьи о жизни и творчестве Лермонтова Выразит.чтение 1 и 2 частей
17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.			Составить цитатный план поэмы, подготовить выразительное чтение фрагмента текста.
18	Нравственный поединок героев поэмы М.Ю.Лермонтова.			Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Образ Алены Дмитриевны.
19	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			Выучить наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова, нарисовать иллюстрацию.
20	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...».			Выразит. чтение наизусть одного из стихотворений Лермонтова. Подгот. к контр. работе.
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова			Статья в учебнике о Н.В. Гоголе Стр. 127-146 (читать)
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.			Прочитать 1-5 главы, подготовить рассказ о Тарасе Бульбе.
23	Нравственный облик Тараса и его товарищей в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			6-12 главы читать. Подготовить характеристику

				Остапа и Андрия
24	Подвиг и предательство в повести. Образы Остапа и Андрия.			Подготовить художественный пересказ глав . ответить на вопр. 1-6 на стр. 187.
25	Запорожская сечь. Ее нравы и обычаи.			Подготовиться к сочинению, подобрать материал.
26	Р.р.: Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			Стр. 189-211 читать рассказ «Бирюк»
27	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк»,			Прочитать «Стихотворения в прозе», Чтение наизусть стихотворения
28	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе: авторские критерии нравственности.			Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове.
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.			Выучить наизусть отрывок из поэмы, ответить на вопросы стр. 232.
30	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины			Наизусть стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...» Ответить на вопросы к стихотворению стр.233 (1-3)
31	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»			Прочитать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Стр.234-245.
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: сатирическое изображение нравственных пороков общества.			Прочитать сказку «Дикий помещик».
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.			Выписать из сказки 2-3 примера гротеска. стр.246 вопр.6-8.
34	«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Литературный ринг.			Подготовить рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого
35	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.			Прочитать гл. «Маман»,»Что за человек был мой отец?», «Классы».

				Гл.»Наталья Саввишна»«Детство».
36	Главный герой повести Л.Н. Толстова «Детство»: его чувства, поступки, духовный мир.			Выучить наизусть стихотворения, проанализировать, вопр. 1-3 на стр. 268.
37	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.			Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с.
38	Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.Чехова. «Тоска», «Размазня» и др.			Вопросы к произведениям в учебнике
39	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»			Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311)
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин			Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)
Из русской литературы XX века (21 час)				
41	И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания взрослых и детей.			Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7), рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)
42	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.			Задание 3 (с. 18)
43	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.			Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88,
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок.			Задание 3 (с. 88, руб-рика «Обогащайте свою речь»)
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.			Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)
46	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.			Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110,
47	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с.

				111 — 112), 1 (с. 112,
48	Л.Н.Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.			Устный отзыв о рассказе «Кусака».
49	А. П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.			Письменный ответ на вопрос: «Как я понимаю смысл рассказа «Юшка»?
50	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности в рассказе.			Подобрать материал к сочинению
51	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»			Подготовить презентации о поэтах.
52	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.			Подготовить Выразительное чтение стихотворения.
53	Час мужества, (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)			Прочитать рассказ «О чем плачут лошади» Составить тезисный план.
54	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя
55	Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказов «Живое пламя» и «Кукла»..			Чтение автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказа «Г
56	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), опрежающее задание:чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»
57	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе			Чтение автобиографической статьи АЛ". Твардов-ского(с. 144-146),
58	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.			(с. 146-147), задания 2—3
59	Д.С.Лихачев: писатель, ученый, гражданин. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.			Задание «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда»,

				задания 2, 5 (с. 211)
60	М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе.			Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе,
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле» и др. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.			вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219)
Из литературы народов России				
62	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.			Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230)
Из зарубежной литературы.				
63	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона
64	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины.			Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235-240), задание 2 (С. 240;
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра			Составить хокку, вопросы 1-4 к разделу.
66	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			Чтение статьи о Р.Д. Брэдли (с. 249-251), рассказа «Каникулы
67	Р.Д.Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра			Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение
68	Итоговая диагностическая работа			Задание на лето.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 8-х классов составлена на основании следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 5-9 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015
2. Авторская программа для предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой) М., «Просвещение», 2019г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Литература» в 8 классе рассчитана на 68 часов в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Литература 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. /Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.- Москва: «Просвещение», 2019 г

Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночь, ночьенька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.

Мораль басни. «*Обзор*». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и

тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их

характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. **И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабые лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Форма текущего контроля успеваемости учащихся является:

- *письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов. К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, самостоятельные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий;*
- *устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, взаимозачет, собеседование;*
- *комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.*

Календарно- тематическое планирование по литературе
8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата	
			план	факт
Введение (1 час)				
1	Введение Художественная литература и история.	Ответить на вопросы. Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни»		
Устное народное творчество(2 часа)				
2	Русские народные песни. Исторические песни. Лирические песни.	Подготовить сообщение о русских исторических песнях. Стр. 6-12, вопр.1-6 стр.12.		
3	Предания как исторический жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Прочитать предания стр.13-16, ответить на вопросы на стр. 17.		
<u>Из древнерусской литературы (2 часа)</u>				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского»	Подготовить сообщение о житийной литературе. Ответить на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?»		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Стр. 31-36, задание№ 1-3 на стр. 36		
Из русской литературы XVIII века (3ч)				
6	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Прочитать «Недоросль»; Стр. 73 вопр. 1-3.		
7	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Доделать таблицу, задание 4,5 на стр. 74		
8	Р.р. Подготовка к сочинению.	Написать сочинение. Подготовить сообщение об И.А.Крылове. Задания на стр. 77-78.		
Русская литература XIX века (33 ч)				
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?» Стр. 80-87 (по учебнику)		
10	И.Крылов – поэт и мудрец.	Составить вопросы по материалам учебника с. 88-93, выразительное чтение думы.		
11	К.Ф.Рылеев.. Дума «Смерть	Подготовить связный рассказ		

	Ермака» и её связь с историей.	о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»		
12	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века»	Подготовить сообщение об А.С.Пушкине.стр. 95-104 (по учебнику)		
13	А.С.Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	Выучить наизусть стихотворение «19 октября», проанализировать.		
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина.	Перечитать 1-4 главы. Сообщение по подгруппам: 1)любовная истории Гринёва и Маши;		
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	Сообщение по подгруппам: 1)Этапы духовного созревания Петра Гринёва; Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены”		
16	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”.Формирование личности П. Гринёва “Я рос недорослем”.	Сообщение по теме: Проблема чести и долга в повести «Капитанская дочка», задание к главам 4,6,7 на стр. 216-217.		
17	Проблема чести и достоинства в повети А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Прочитать гл. 6-7, Задание к главам 5,9 на стр. 216-217.		
18	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Прочитать гл. 8-11, Задание к главам на стр. 216-217.		
19	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	Дочитать повесть, стр. 218 вопросы 1-9, подготовиться к сочинению.		
20	Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”.	Статья М. Цветаевой “Пушкин и Пугачев”– Прочитать «Пиковая дама».		
21	А.С.Пушкина. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	Подготовиться к контр. работе по творчеству А.С.Пушкина.		
22	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.		
23	М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова.	. Прочитать поэму “Мцыри”. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре.		
24	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма “Мцыри”.	Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы.		

25	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы.		
26	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Ответить на вопросы на стр. 258, Подготовить сообщения о Н.В.Гоголя.		
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания.	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 260-265. Устно ответить на вопросы на с. 354.		
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор».. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия.		
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор»	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 354.		
30	Мастерство Гоголя-сатирика. Хлестаков и хлестаковщина.	Прочитать 5-е действие, Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор».		
31	Контрольная работа комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Прочитать повесть «Шинель».		
32	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Задания 1-3 к повести «Шинель». на стр. 390		
33	Гуманистический смысл повести «Шинель». Образ Петербурга.	Письменно ответить на проблемные вопросы (на выбор)		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	Подготовить сообщение о М.Е.Салтыкове-Щедрине, «История одного города»		
35	«История одного города» как сатирическое произведение	Подготовить сообщение о Н.С.Лескове. Прочитать рассказ «Старый гений», ответить на вопросы к рассказу.		
36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Прочитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором.		
37	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Стр .29-40 (по учебнику); стр. 40 вопросы 1-7 ответить.		
38	Л. Н. Толстой. «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	Написать план сочинения на одну из тем: 1)Утро, изменившее жизнь 2)Полковник на балу и после бала 3)Что такое честь, совесть,		

		долг в моём понимании?		
39	Р./р. <i>Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого “После бала”</i>).	стихотворения о родной природе на с. 41-43, выучить одно из них наизусть,		
40	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века.	Сообщение об А.П. Чехове. Рассказ «О любви»		
41	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Ответить на вопрос: «Какие чувства вызвали у вас поступки героев?»		
Русская литература XX века (19 ч)				
42	И. А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе “Кавказ”.	Прочитать рассказ «Куст сирени» Куприна		
43	А. И. Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе “Куст сирени”.	Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»		
44	Р.Р.Сочинение по рассказам Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Подготовить сообщение о жизни А.А.Блока.		
45	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве. “На поле Куликовом”.	Стр. 76-86, вопросы стр. 87-88. Подготовить выразительное чтение цикла.		
46	С.А.Есенин.. «Пугачев» – поэма на историческую тему			
47	Проект. «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина»	Составить проект. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.		
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству	Подготовить сообщение о писателе. Прочитать рассказ «Как я стал писателем».		
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Стр. 114-124, изучить Стр. 124, вопросы 1-8 устно(по группам)		
50	Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник»;	Стр. 125-136, вопр. Стр. 136		
51	М.М.Зощенко. «История болезни».	Прочитать рассказ «Пенсне». Ответить на вопросы.		
52	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Подготовить прочитать поэму “Василий Тёркин”, главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.		
53	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. Поэма “Василий Тёркин”. История создания.	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»		
54	Народнопоэтическая основа, героика и юмор в поэме “Василий Тёркин”.	Выучить наизусть отрывок Прочитать рассказ «Возвращение».		

55	А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Подготовить сообщение о поэтах-фронтовиках, выучить наизусть стихотворение		
56	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны)	Прочитать рассказ В. П. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”, подготовить сообщение об авторе.		
57	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. “Фотография, на которой меня нет”.	Ответить на вопросы, подготовить материал к написанию отзыва.		
58	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	Групповое задание: Рассуждения: – ...Отчизне посвятим ... – “Мне трудно без России”		
59	Русские поэты XX о Родине, родной природе и о себе.	Выучить наизусть понравившиеся стихотворения, проанализировать.		
60	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	Выучить наизусть понравившиеся стихотворения, проанализировать.		
Из зарубежной литературы (8 часов)				
61	В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, Развёрнутый ответ на вопрос «как я читал трагедию?»		
62	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сочинение: «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать»		
63	Ж.-Б. Мольер. Комедия “Мещанин во дворянстве” – комедия нравов и характеров.	Прочитать сцены из комедии, ответить на вопросы.		
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии	Подготовить сообщение о Дж.Свифте. Знать содержание «Путешествия Гулливера».		
65	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Написать мини-сочинение по изученному произведению. Составить план статьи, посвящённой В. Скотту.		
66	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Составить план-характеристику героев романа, ответить на вопросы.		
67-68	Защита проектов «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».			

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9-х классов составлена на основании следующих документов:

1. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 5-9 классы/ Министерство образования и науки Российской Федерации – Москва: Просвещение, 2015
2. Авторская программа для предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой) М., «Просвещение», 2019г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 117

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ №117 реализация рабочей программы по предмету «Литература» в 9 классе рассчитана на 102 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Литература 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2- частях.

/ Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С. и др. - Москва: «Просвещение», 2020 г

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»

Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,*

«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...»,

«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).*

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы тестовых заданий и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Тематическое планирование Литература 9 класс

№ п/п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Введение.					
1	Литература как искусство слова.	1	Стр. 4-10(конспект) Индивидуальные задания и групповые.		
Древнерусская литература.					
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Стр. 11-33. Вопр. 1-4 «Р.д.с.»-1,2		
3	Вечные образы «Слова..»	1	Письменный ответ на в.3 стр. 34 Индивидуальные задания: подготовка сообщений «Русская литература 18 века»		
Русская литература 18 века.					
4	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Стр.35-40; ответить на вопросы 1-6. Индивидуальные задания: подготовка сообщений о М.В.Ломоносове.		
5	«Пётр Великий» русской литературы. Творчество М.В.Ломоносова	1	Подготовить выразительное чтение од Ломоносова. Вопросы 1-5 стр. 58.		
6	Ода «На день восшествия на всероссийский престол..»- типичное	1	Р.д.с. стр. 58 задания 1-4; Индивидуальные задания:		

	произведение в духе классицизма.				
7	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. Ода «Фелица»	1	Стр. 62-66. ответить на вопросы 1-6		
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности поэзии.	1	Стр. 67 Задание 1,2. Индивидуальные задания:		
9	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радищева.	1	Стр. 68-74; ответить на вопросы 1-8. Прочитать главы «Чудово», «Пешки», «Любань», «Спасская Полесь»		
10	Изображение российской действительности в «Путешествии...»	1	Подготовить рассказ о Н.М.Карамзине(презентация). Прочитать повесть «Бедная Лиза».		
11	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	1	Подготовить характеристику главных героев.		
12	«Призрак счастья» в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести.	1	Стр. 78-85(знакомство с содержанием). Ответить на вопросы 1,2 на стр.103		
13	Контрольная работа по разделу «Литература 18 века»	1	Подготовиться к уроку-семинару. Групповые задания. Стр.105-113.		

Русская литература 19 века.

14	Золотой век русской литературы.	1	Подготовить рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского. стр. 114-124.		
15	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	Стр. 125-139-прочитать. Стр. 140 вопр.1-5		
16	В.А.Жуковский Баллада «Светлана»: нравственный мир героини.	1	Стр.140 вопр.6,7,8; задание 1,2. Подготовить стихотворение из раздела «Литература 18 века»		
17	Обучение анализу лирического произведения. Практикум.	1	Подготовить рассказ о жизни и творчестве А.С.Грибоедова. стр. 141-147.		
18	Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова	1	Стр. 147-152. Прочитать 1 действие комедии.		
19	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия.	1	Стр. 164 вопр. 1,6,10. прочитайте 2 действие.		
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	Стр. 164 вопр.4,5,8 Прочитайте 3 действие.		
21	Фамусовская Москва. Анализ сцены бала.		Стр.164 вопр.3, 9,11. Прочитайте 4действие.		
22	Смысл названия комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	Стр.164 вопр. 7,12,13.		
23	«Век нынешний и век	1	Инд. задания: подготовить цитатный рассказ об одном из героев комедии.		

	минувший» Нравственный конфликт в комедии.				
24	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова. «Миллион терзаний»	1	Подготовиться к сочинению.		
25	Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Стр. 167-175. составить хронологическую «ленту» жизни и творчества.		
26	А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»	1	Подобрать несколько стихотворений Пушкина, написать небольшое вступление к этому «сборнику».		
27	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	Стр.172-175. вопр. 1-5		
28	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	Стр.184-188. вопр.1-3. Подготовить сообщение об адресатах любовной лирики.		
29	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	Стр.188-192. вопр. 1-3		
30	Философская лирика А.С.Пушкина.	1	Стр.192-194. вопр. 1-7		
31	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	1	Выучить наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Подготовить одно стихотворение для подробного анализа.		
32	Урок р.р. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1	Прочитать поэму «Цыганы»; стр. 195-198.		
33	« И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы».	1	Прочитать трагедию «Моцарт и Сальери»; стр. 209-214. вопр. 1-4.		
34	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: два музыканта — две судьбы.	1	Стр.215-222. Прочитать 1-2 главы романа.		
35	«Евгений Онегин». История создания романа.	1	Стр. 226-232. прочитать 3-5 главы.		
36	Образ Онегина в романе.		Стр. 232-236. Главы 6-8.		
37	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе.	1	Выучить наизусть письмо Татьяны или письмо Онегина. Стр. 247-249 вопр.1-8.		
38	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	Стр.248 вопр. 9-12. письменно ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в романе?»		
39	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1	Подготовиться к сочинению. Составить рабочий план на одну из предложенных тем. Написать вступление.		
40	Урок р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Стр. 250-259. Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове. Выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта»		
41	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.	1	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу,		

			хочу печали», «И скучно и грустно».		
42	Тема вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Пророк». Стр. 273-277. вопр.1-3		
43	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Пророк».	1	Выучить наизусть стихотворение «Пророк». Выполнить анализ стихотворения «Родина». Стр.267-269.		
44	Образ Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	Стр. 288-294. подготовить сообщение о творческой истории романа.		
45	«Герой нашего времени»-- первый психологический роман. Обзор содержания.	1	Прочитать повести «Бэла» и «Максим Максимыч».		
46	Печорин—портрет поколения.	1	Стр. 294-304. подготовить выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера».		
47	Век Лермонтова в романе.	1	Прочитать повесть «Княжна Мери». В учебнике- стр. 304-315.		
48	Система образов повести «Княжна Мери».	1	Прочитать повесть «Фаталист», вопр.7-10, 7.		
49	Тема судьбы и случая в романе.	1	Ответить на вопросы 11-19 на стр. 317-318 Подготовиться к сочинению.		
50	Урок Р. Р. Подготовка к дом. Сочинению «Драма незаурядной личности в романе»	1	Стр. 319-324. ответить на вопр. 1-4.		
51	Н.В.Гоголь: жизненный и творческий путь.	1	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души». Прочитать 1-2 главы.		
52	Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1	Прочитать 2-4 главы. Составить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков» (Манилов, Коробочка, Собакевич) стр. 351-357.		
53-54	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	2	Главы 5-6. продолжение заполнения таблицы (Ноздрёв, Плюшкин). Подготовить рассказ-характеристику Плюшкина (стр. 357-361)		
55	Образ Чичикова в поэме.	1	Прочитать главы 7-10. стр. 344-350. подготовить характеристику Чичикова.		
56	Поэма о величии России. Образ России в поэме.	1	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме;		
57	Идейно -художественное звучание образа птицы-тройки в финале 1 тома поэмы.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского. прочитать пьесу «Бедность не порок»»		
58	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность- не порок»	1	Ответить на вопр. 1-4. Подготовить характеристики героев.		
59	Любовь в патриархальном мире.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского. прочитать повесть «Белые ночи»		
60	Ф.М.Достоевский. Повесть	1	Подготовить характеристики героев. Ответить на вопрос: Каким		

	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».		представляется Петербург Достоевского?		
61	Петербург Достоевского.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. прочитайте повесть «Юность».		
62	Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия. Психологизм прозы Толстого.	1	Стр. 3-14, вопросы 2-12 на стр. 12, определить черты личности героя.		
63	«Подлинные и мнимые ценности» в повести Л.Н.Толстого «Юность»	1	Стр. 15-35 (по учебнику), задание № 1-5 на стр. 40.		
64	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	Подготовиться к семинару: групповые задания.		
65	Контрольная работа по разделу «Русская литература 19 века».	1	Стр. 41-44, подготовить проект.		
Русская литература 20 века.					
66	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	Подготовить сообщение о И.А.Бунине. Прочитать новеллу «Тёмные аллеи»		
67	И.А.Бунин. Новелла «Тёмные аллеи»: мотивы русской литературы в новелле.	1	Стр. 111-118 (по учебнику), прочитайте главы из повести «Собачье сердце».		
68	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Обзор содержания повести.	1	Подготовить характеристику героев повести, стр.117-118 вопр. 1-6		
69	Основы живучести «шариковщины» и «швондерства».	1	Выполнить задания № 1,4 и 7(письменно)		
70	Поэтика Булгакова-сатирика. Смысл названия повести.	1	Написать сочинение.		
71	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Подготовить сообщение по материалам лекции.		
72	А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи». Своеобразие лирики.	1	Прочитать статью о Блоке стр.61-75		
73	Тема Родины в лирике А. Блока.	1	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).		
74	С.А.Есенин- певец России. Образ России в творчестве.	1	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).		
75	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1	Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).		
76	В.В.Маяковский. Своеобразие сатиры. Особенности стиха.	1	(с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129,		

77	М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Любовная лирика.	1	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129),		
78	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	(с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).		
79	Н.А.Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике Особенности поэтики.	1	Наизусть стихотворение (по выбору).		
80	Урок р.р Обучение анализу стихотворения (на примере философской лирики Н.А.Заболоцкого	1	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).		
81	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)		
82	Б.Л.Пастернак : судьба и творчество.	1	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта		
83	Вечные темы в творчестве Б.Л.Пастернака.	1	(рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору).		
84	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1	Вопросы 5-7 (с.193).		
85	Образ Андрея Соколова в рассказе «Судьба человека».	1	Чтение рассказа «Матрёнин двор»		
86	«Праведник и пророк». А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).		
87	Трагизм жизни и судьбы в рассказе «Матрёнин двор». Образ Матрёны.	1	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).		
88	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине.	1	(с.226-229), выразительное чтение стихотворения задания 1-2,7 (с. 230)		
89	А.Т.Твардовский. Стихи о войне. Проблематика и поэтика стихотворений.	1	Наизусть стихотворение (по выбору).		
90	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.	1	Прочитать повесть . Б. Васильева «В списках не значился».		
91	Б. Васильев «В списках не значился»	1	Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).		
92	Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова.	1	Подготовить сообщение о Гай Валерии Катулле, стр 303-308, вопр. 1-5.		
Зарубежная литература.					
93	Гай Валерий Катулл. Слово	1	Стр. 309-314, вопр. 1-4		

	о поэте.				
94	Гораций. Ода «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).		
95-96	Данте Алигьери: философский характер «Божественной комедии»	2	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга,		
97-98	Уильям Шекспир. «Гамлет»- «пьеса на века»	2	чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).		
99-100	И.В.Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	2	вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)		
101-	Итоговая контрольная работа.	1			
102	Анализ контрольной работы	1			