

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 117
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Педагогическим советом
МОУ СШ № 117
протокол № 1 от 30.08.2021

ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ

приказом № 118 ОД от 31.08.2021
Директор МОУ СШ № 117
_____ И.А.Клачкова

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для учащихся 5 -7 классов
на 2021 - 2022 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих документов: .

1. Примерные программы по учебным предметам Изобразительное искусство 5-8 класс, – Москва: Просвещение, 2016 под редакцией Б. М. Неменского
2. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-9 классы).
3. Авторская программа предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету « Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Декоративное прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Разделы уроков

Древние корни народного искусства (8 часов):

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (9 часов):

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (9 часов):

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов):

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.

Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Планируемые образовательные результаты изучения содержания курса.

Личностными результатами являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения.

Метапредметными результатами являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметными результатами являются:

Обучающийся научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

Формы и методы урочной деятельности.

Основной формой организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

Основными видами деятельности обучающихся во время занятий являются:

- познавательная,
- исследовательская,
- практическая;
- работа с различными художественными материалами,, дополнительной и учебной литературой, иллюстрациями, схемами.

Используются разнообразные формы организации:

- рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с учащимися.

Методы обучения, используемые во время занятий:

- практические,
- наглядные,
- словесные,
- решение прикладных задач,
- работа с книгой, компьютером,
- экскурсии.

Специфика данного учебного курса такова, что кульминацией работы учащихся являются:

- конкурсы,
- творческие работы,
- мастер-классы,
- подготовка работ к выставке.

Основной формой обучения является практическая деятельность учащихся (75-80% от учебного времени).

Творческие работы проводятся по всем разделам: *Народный праздничный костюм, Народные праздничные обряды, Искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Одежда «говорит» о человеке, О чём рассказывают нам гербы и эмблемы, Ты сам — мастер и т.д.*

Формы и виды контроля

Формами и видами контроля являются:

- творческие работы;
- тестирование по темам разделов;
- устные ответы;
- выставка творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- комбинированная проверка - сочетание проверок творческих работ и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
для 5-х классов**

№ у р о к а	ИЗО 5 класс Тема урока	Коли- чество часов	Дата		Домашнее задание
			план	факт	
1.	Древние образы в народном искусстве	1			Стр. 12-19, задание
2.	Убранство русской избы	1			Стр. 20-29, задание
3.	Внутренний мир русской избы	1			Стр. 30-35, задание
4.	Внутренний мир русской избы	1			Стр. 30-35, задание
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1			Стр.36-43, задание
6.	Русская народная вышивка	1			Стр. 44- 49, задание
7.	Народный праздничный костюм	1			Стр. 50- 59, задание
8.	Народные праздничные обряды	1			Стр. 60- 65, задание
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1			Стр.66- 75, задание
10.	Древние образы в современных народных игрушках	1			Стр. 66- 75, задание
11..	Искусство Гжели	1			Стр.76-81,

					задание
12.	Искусство Гжели	1			Стр. 76-81, задание
13.	Городецкая роспись	1			Стр.82 -85, задание
14.	Хохлома	1			Стр. 86- 91, задание
15.	Жостовская роспись	1			Стр.92-95, задание
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1			Стр.96-103, задание
17.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1			Стр. 96-103, задание
18	Зачем людям украшения	1			Стр.106 -107, задание
19.	Декор и положение человека в обществе	1			Стр.108-117, задание
20.	Одежда «говорит» о человеке	1			Стр.118 -133, задание
21	Одежда «говорит» о человеке	1			Стр. 118 -133, задание
22.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1			Стр.134-139, задание
23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1			Стр. 134-139, задание
24.	Роль ДПИ в жизни человека и общества	1			Стр.140-167, задание

25	Роль ДПИ в жизни человека и общества	1			Стр. 140-167, задание
26.	Современное выставочное искусство	1			Стр. 140-167, задание
27.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр. 168-173, панно
28.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр. 168-173, панно
29.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр. 168-173, панно
30.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр. 174 -179, витраж
31.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр. 180-181, ваза
32.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр.182-187, игрушка из мочала
33.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1			Стр.188 -189 кукла
34.	ДПИ в жизни современного человека (обобщение темы)	1			Выставка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6-х классов составлена на основе следующих документов: .

4. Примерные программы по учебным предметам Изобразительное искусство 5-8 класс, – Москва: Просвещение, 2016 под редакцией Б. М. Неменского

5. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-9 классы).

6. Авторская программа предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету « Изобразительное искусство» в 6 классе рассчитана на 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

— Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство в жизни человека. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей

действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные практические творческие работы.

Разделы уроков:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов):

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов):

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов):

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (6 часов):

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Планируемые образовательные результаты изучения содержания курса.

Личностными результатами являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения.

Метапредметными результатами являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметными результатами являются:

Обучающийся научится:

1. Приобретёт представление о рисунке как виде художественного творчества.
2. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
3. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.
4. Научиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
5. Овладеть навыками размещения рисунка в листе.

6. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
7. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
8. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
9. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
10. Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.
11. Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
2. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века
3. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
4. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой
5. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
6. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
7. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
8. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
9. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

Формы и методы урочной деятельности.

Основной формой организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

Основными видами деятельности обучающихся во время занятий являются:

- познавательная,
- исследовательская,
- практическая;

-работа с различными художественными материалами, дополнительной и учебной литературой, иллюстрациями, схемами.

Используются разнообразные формы организации:

-рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с учащимися.

Методы обучения, используемые во время занятий:

-практические,

-наглядные,

-словесные,

-решение прикладных задач,

-работа с книгой, компьютером,

-экскурсии.

Специфика данного учебного курса такова, что кульминацией работы учащихся являются:

-конкурсы,

-творческие работы,

-мастер-классы,

-подготовка работ к выставке.

Основной формой обучения является практическая деятельность учащихся (75-80% от учебного времени).

Практические работы проводятся по всем разделам: *Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий, Пятно как средство выражения. Ритм пятен, Цвет. Основы цветоведения, Натюрморт в графике, Цвет в натюрморте, Выразительные возможности натюрморта, Графический портретный рисунок, Пейзаж настроения. Природа и художник и т.д.*

Формы и виды контроля

Формами и видами контроля являются:

-творческие работы;

-тестирование по темам разделов;

- устные ответы;

- выставка творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- комбинированная проверка - сочетание проверок творческих работ и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 6-Х КЛАССОВ

№ урока	ИЗО 6 класс Тема урока	Количество часов	дата		Домашнее задание
			план	факт	
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			Стр. 8- 23, задание
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1			Стр.24-29, задание
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1			Стр.30-33, задание
4.	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1			Стр.34-37, задание
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1			Стр.38-42, задание
6.	Цвет в произведениях живописи.	1			Стр.42-47, задание
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1			Стр.48-51, задание
8.	Основы языка изображения.	1			Стр.52-53, задание
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			Стр.56-57,

					задание
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1			Стр. 58-61, задание
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			Стр.62-63, задание
12.	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1			Стр.64-67, задание
13.	Освещение. Свет и тень.	1			Стр.68-75, задание
14.	Натюрморт в графике.	1			Стр. 76-77, задание
15.	Цвет в натюрморте.	1			Стр. 78-85, задание
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1			Стр.86-87, задание
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1			Стр.90-101, задание
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			Стр.102-105, задание
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1			Стр.106-107, задание
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1			Стр.112- 115, задание
21	Портрет в скульптуре.	1			Стр. 108-111, задание
22.	Портрет в скульптуре.	1			Стр. 108-111, задание

23.	Сатирические образы человека.	1			Стр. 116-119, задание
24.	Образные возможности освещения в портрете.	1			Стр.120-121, задание
25	Портрет в живописи.	1			Стр. 122 -125, задание
26.	Роль цвета в портрете.	1			Стр.122 -125, задание
27.	Роль цвета в портрете.	1			Стр. 122-125, задание
28.	Великие портретисты.	1			Стр. 126-129, задание
29.	Жанры в изобразительном искусстве.	1			Стр.138-141, задание
30.	Изображение пространства.	1			Стр.142-145, задание
31.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1			Стр.146-147, задание
32.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1			Стр.148-151, задание
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1			Стр.152-155, задание
34.	Городской пейзаж.	1			Стр.168-171, задание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих документов: .

7. Примерные программы по учебным предметам Изобразительное искусство 5-8 класс, – Москва: Просвещение, 2016 под редакцией Б. М. Неменского

8. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 117 (5-9 классы).

9. Авторская программа предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

В соответствии с Учебным планом МОУ СШ № 117 реализация рабочей программы по предмету « Изобразительное искусство» в 7 классе рассчитана на 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

— Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2017.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание учебного предмета

Программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (2 ч.)

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч.)

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения.

Метапредметными результатами являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

1. – уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. – понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
3. – знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
4. – конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
5. – моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. – работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
7. – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
8. – владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
9. – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

Формы и методы урочной деятельности.

Основной формой организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Основными видами деятельности обучающихся во время занятий являются:

- познавательная,
- исследовательская,
- практическая;

-работа с различными художественными материалами, дополнительной и учебной литературой, иллюстрациями, схемами.

Используются разнообразные формы организации:

-рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с учащимися.

Методы обучения, используемые во время занятий:

-практические,

-наглядные,

-словесные,

-работа с книгой, компьютером,

Специфика данного учебного курса такова, что кульминацией работы учащихся являются:

-конкурсы,

-творческие работы и проекты,

-мастер-классы,

-подготовка работ к выставке,

-защита проектов

Основной формой обучения является практическая деятельность учащихся (75-80% от учебного времени).

Творческие работы проводятся по всем разделам: *Буква – строка – текст. Искусство шрифта, Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету, Вещь в городе и дома. Городской дизайн, Интерьер и вещь в доме. Интерьер, который мы создаём, Мой дом – мой образ жизни и т. д.*

Формы и виды контроля

Формами и видами контроля являются:

-творческие работы;

-тестирование по темам разделов;

- устные ответы;

- выставка творческих работ

- защита проектов.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Текущий контроль успеваемости учащихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы учащихся. Формами текущего контроля успеваемости учащихся являются:

- комбинированная проверка - сочетание проверок творческих работ и устных форм проверок. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс

№ урока	Тема урока	дата		Домашнее задание
		план	факт	
1.	Раздел №1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.) Основы композиции в конструктивных искусствах			стр. 22, задание 1,2
2.	Прямые линии и организация пространства			стр. 24, задание 1,2
3.	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна			стр. 27, творческое задание
4.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта			стр. 31, задание 1,2
5.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта			стр. 31, задание 3,4
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне			стр. 39, задание 1,2
7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна			стр. 41- 45, задание 1
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна			стр. 41- 45, задание 2
9.	Раздел №2 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			стр. 49 – 53, макет из геометричес –

	(8 ч.) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету			ких тел
10.	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			стр. 54-57, композиция
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля			стр. 58- 64, задания
12.	Конструкция: часть и целое			стр. 64, задания
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.			стр. 69, задание
14.	Красота и целесообразность. Вещь, как сочетание объемов. Форма и материал			стр. 75 инсталляция, стр. 81, задание
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве			стр.87, задания
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве			стр.87, задания
17.	Раздел №3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.) Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого			стр. 101, творческое задание
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры			стр. 101,

	прошлого			творческое задание
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна			стр.109, Город будущего
20.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна			стр.109, задание
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			стр.115, задание 1
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			стр.115, задание 3
23.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн			стр. 119, творческое задание
24.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн			стр. 119, творческое задание
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды			стр. 125, творческое задание
26.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды			стр. 125, творческое задание
27.	Природа и архитектура. Организация пространственно-ландшафтного пространства			стр. 131, творческое задание
28.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его			стр. 135,

	осуществление			творческое задание
29.	Раздел №4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 ч.) Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, кто ты			стр. 142, творческое задание
30.	Интерьер, который мы создаем			стр. 146, творческое задание
31.	Пугало в огороде, или.... Под шепот фонтанных струй			стр. 153, творческое задание
32.	Мода, культура и ты. Конструктивные принципы дизайна одежды			стр.160 творческое задание
33.	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день			стр. 168, творческое задание
34.	Моделируя себя - моделируешь мир			стр. 173, творческое задание